Tenemos Todas las Pruebas de que el Diario "Lacayo" Organizó el Atentado a CRITICA

★ ☆ ★

Un Grupo Reclutado por el Revendedor Marquisano se Encargó de la Tarea y "Para Despistar", ha Cometido Otras Fechorías

☆ ★ ☆ ★

¡Ellos Mismos Atacaron al Consulado Uruguayo!

"EL GORDO" Y UN EMPLEADO NACIONAL CAPITANEABAN A LA BARRA RECLUTADA

Este Ultimo, Miembro del Pasquín, Estaba Encargado de Hacer una Señal a los Agresores si no Véia Gente Preparada en CRITICA

ACTOS VERGONZOSOS PARA EL PAIS

EL miércoles, después del match por el campeonato mundial, un grupo de sujetos pasó por frente a nuestra casa dando gritos y arrojando piedras que rompieron varios vidrios del piso bajo, a tiempo que se disparaban varios balazos. La agresión en ese momento no tenía ni la más remota explicación lógica. CRITICA era en ese instante el único diario que defendía al football argentino, —vencido en una cancha extranjera por la prepotencia del adversario y la parcialidad del juez— y nadie podía, ni estándo loco, atacarla.

Por otra parte no podía atribuirse el hecho a consecuencias de una campaña política, por ejemplo, que en ciertos momentos puede determinar esos arrebatos bárbaros. Pronto supimos el origen del atentado, que por otera parte, no resultaba difícil intuir: el diario "lacayyo", protegido por el gobierno, era el que había organizado la agresión para vengarse de la publicación que CRITICA hiciera oportunamente dando cuenta de la quiebra de esa "empresa", información que fué suficiente para evitar una escandalosa maniobra y poner a cubierto respetables intereses particulares y del Estado.

Más tarde, sabiendo que la policía nunca descubre nada y que sólo sirve para custodiar edificios cuando éstos han sido destruídos, y sabiendo también que los organizadores del atentado cuentan con influencias en esas y otras èsferas oficiales, iniciamos una investigación por nuestra cuenta obteniendo, mucho antes de lo que podía esperarse, el esclarecimiento total de lo sucedido. Como se trata de algo grave, que afecta el interés del pueblo antes que el nuestro, vamos a referir aquí, con todos sus detalles, cómo se hicieron las cosas y cómo por querer vengarse de CRITICA, la dirección del diario "lacayo", protegido por el gobierno, no ha vacilado en poner el buen nombre y la cultura de nuestra población en la picota del extranjero. Porque, como ha de verse, fué el mismo grupo o banda, mejor dicho, reclutada, armada, abanderada y pagada por el diario "lacayo" la que cometió ese mismo día una serie de hechos bochornosos que han hecho decir a la prensa extranjera que es éste un país de "piratas", peor aún que "una isla incivilizada", "país de populacho bárbaro y homicida".

Amplias pruebas

Desde luego, llevamos el caso al conocimiento de la opinión pública, nacional y extranjera, (porque es preciso también que los extranjeros que tan mal juzgaron al público porteño sepan ahora la verdad de las cosas), porque tenemos en nuestro poder todas las pruebas fehacientes de lo ocurrido. Sabemos quién es el hombre que organizó la banda y quién el otro que hizo la señal convenida para el tiroteo y la pedrea a CRITICA. Y sabemos también quiénes aceptaron por unos pesos y unas monedas la triste misión de poner por el suelo la cultura de Buenos Aires, que es, a la postre, la única que ha quedado resentida por las proyecciones que a los hechos del miércoles se les dió en el extranjero.

El director del pasquín "lacayo"

El día miércoles, fué llamado a la Dirección del pasquin "lacayo", —protegido del gobierno— el revendedor del mismo, Pascual Marquisano, personaje muy conocido en el medio de los canillitas por ciertas características que lo distinguen. El director del pasquín "lacayo" le hizo ver las conveniencias de atacar a CRITICA aprovechando el momento excepcional de la ciudad que permitía salir por la Avenida de Mayo manifestaciones. Entre ambos personajes se resolvió realizar el asalto en la forma "disimulada" que veremos más adelante.

En busca de malevaje

Varios empleados del pasquín "lacayo", dirigidos por el aludido revendedor, salieron en busca de "elementos" por las calles próximas hallando los más adecuados para el fin que perseguían, en la calle Cangallo entre las de Talcahuano y Libertad, donde se halla un diario de la tarde. Los muchachos eran invitados a salir portando banderas en una manifestación previo pago de un peso o cincuenta centavos. Arreados de distintos puntos hasta el pasquín "lacayo", allí el famoso Pascual los fué llamando uno a uno y les dijo lo que debían hacer. (Como se ve las finanzas del pasquín en quiebra le impidieron llevar más gente).

Al asalto por la ciudad

"Lo que ustedes tienen que hacer, —les dijo el instructor—, es hacer barullo al salir de aquí; se paran en las esquinas con las banderas que les damos y gritan mueras al Uruguay y a los jugadores olímpicos y muchos vivas a la República Argentina, a Monti y a Botasso. Cuando hayan reunido un poco de gente, se meten por la Avenida y van por Florida cantando el himno. Al que no se quite el sombrero, lo "fajan" sin miedo porque los vigilantes no van a hacer nada: hasta ellos mismos tienen que hacer la venia. En caso de que cualquiera caiga preso, nosotros lo vamos a ir a sacar en seguida porque somos los que mandamos aquí. Además, los que mejor se porten van a recibir un puesto de Irigoyen.

Bueno, en la calle Florida, hay una casa —Lutz, Ferrando y Cía— que tiene un retrato de los jugadores uruguayos. Ustedes tienen que hacérselo sacar de la vidriera y si no quieren, romperle los vidrios. En seguida, siempre metiendo mucho bochinche, tienen que ir a la calle Tucumán, muy cerca de aquí, donde está el Consulado del Uruguay, y allí deben cantar el himno argentino, tirar muchas piedras contra el edificio y dar mueras a los jugadores olímpicos y vivas a los argentinos. Después, como ya la gente se habrá creido que ustedes son manifestantes que le tienen bronca a los uruguayos, se van hasta CRITICA y allí no tienen que dejar ni un vidrio sano. Ustedes tiren las piedras porque otros se van a encargar de otra cosa... Esas piedras las tienen que tirar cuando "El Gordo" les avise porque "El Gordo" va a ser avisado por unos que van a estar cerca de CRITICA si hay o no hay peligro. Si "El Gordo" no les dice que tiren, no vayan a hacer nada, sigan de largo y vengan..."

Las instrucciones fueron mucho más largas y las conocemos perfectamente; pero, para no fatigar al lector, porque hay mucho que contar todavía, y reservándonos para cualquier ulterioridad que sea necesaria, vamos al detalle de lo que hicieron los "manifestantes".

En tren de guerra antiuruguaya

En efecto, "El Gordo", un sujeto que también es muy conocido por sus antecedentes en el gremio de canillitas, empezó a dirigir en la puerta del pasquín "lacayo" a los "manifestantes". El revendedor Pascual le entregó 30 pesos y le dijo que de ellos repartiera entre todos los muchachos, "para empezar" y que tuviera cuidado de meter mucho bochinche antes de llegar a CRITICA, para **DESPISTAR** (textual). "El Gordo" empezó a repartir pesos entre los mayores y monedas: 80, 60, 50, 30 y 20 centavos a los menores, según eran más o menos "otarios", reservándose la mayor cantidad de dinero. Acto seguido repartió cinco banderas que le entregara un obrero del diario "lacayo", un hombre de nariz desviada y vestido con traje azul, —vayan las señas ya que reservamos su nombre— y los muchachos salieron a la conquista de la ciudad, en tren de guerra antiuruguaya, para **DESPISTAR** el ataque a **CRITICA** que era el verdadero objeto de la expedición...

Un automóvil primera víctima

El grupito de chillones pronto halló ambiente: muchos curiosos se acercaron y pronto la manifestación cobró cierta densidad. Por la Avenida de Mayo entraron a la calle Florida y allí, a pocos metros, hicieron el primer estrago: un chauffeur pretendió continuar su marcha sin descubrirse al oir el himno nacional y "El Gordo" dió orden de "cascarlo". Le rompieron los vidrios del auto, le estropearon los guardabarros y la carrosería y le asestaron un leve golpe de puño en el rostro. Una bagatela. Una pequeña piratería que los diarios del extranjero supieron explotar escandalosamente.

Lutz, Ferrando y Cía., segunda víctima

La barrita del diario "lacayo" continuó marchando seguida por ingénuos manifestantes que también entonaban el himno. Llegados frente a la casa Lutz, Ferrando y Cía., en una de cuyas vidrieras se exhibía una fotografía del equipo uruguayo, los "expedicionarios" empezaron a gritos reclamando que esa fotografía fuera sacada en el acto pero, no dieron tiempo: "El Gordo", que dirigía a la barra, sacó una piedra del bolsillo y ¡plaff!, hizo añicos el cristal.

En medio de un tumulto ensordecedor, la barra corrió varios metros y reorganizada, continuó su mohcha entonando el himno patrio.

Al consulado del Uruguay

"El Gordo" y los suyos iban directamente al lugar señalado por el diario "lacayo": el Consulado del Uruguay. Los ingénuos manifestantes que los seguían dejábanse conducir sin reflexiones y desde luego que sin sospechar los actos premeditados que iban a ejecutar los de adelante.

En una obra en construcción que hay en la calle Tucumán, "El Gordo" dió orden de proveerse de proyectiles, orden que dió lugar a protestas de los manifestantes ajenos a los propósitos reales. Los que habían recibido su "paga" y esperaban más dinero y el puestito de Irigoyen, se armaron hasta más no poder.

La revuelta en el consulado

El Consulado estaba resguardado por agentes de policía y del escuadrón. "El Gordo" dió orden de cantar el himno, y como los policías, recelosos, no hicieran la venia de acuerdo con lo "autorizado" por los del pasquín "lacayo", la emprendieron a pedradas con ellos. **El mismo dirigente rompió el asta de una bandera y repartió palos a los más decididos para que atacaran a los vigilantes. Mientras se generalizaba la revuelta, en medio de un estrépito que alarmó al barrio, "El Gordo" dió orden de arrojar piedras contra los balcones del Consulado, en los cuales había aparecido una persona que quiso izar o exhibir la bandera uruguaya a tiempo que daba un viva a su patria. Arreciaban la pedrea y los garrotazos, cuando se oyeron varios disparos de arma que pusieron en fuga a la mayoría de los manifestantes. "El Gordo", dando gritos, ordenó a los suyos:**

—"¡Basta, muchachos, ya está bien! Rajemos..."

En efecto; echaron a correr por la calle Tucumán, mientras la policía desalojaba a los que se habían refugiado en portales y zaguanes, y atendido a los heridos, entre ellos uno víctima de dos balazos.

La cuarta víctima

Aprovechando esas circunstancias, "El Gordo" logró reorganizar a sus secuaces, y siempre con las banderas en alto y entonando el himno, dando mueras a la "policía asesina" y a los uruguayos, avanzaron por Tucumán hasta encontrar un carrito de lechero que asaltaron sin vacilaciónes, para sacarle los tarros de leche con los cuales iban a seguir la manifestación.

Es sabido cómo dejaron el carro y cuántos golpes dieron al lechero, que se vió indefenso para hacer frente a una turba armada de piedras, palos, hierros y armas de fuego...

Al diario "lacayo"

Los manifestantes, ya disminuídos, decidieron regresar al diario "lacayo" para pedir más banderas, proyectiles fáciles de portar y nuevas instrucciones, porque era evidente que la policía no se portaba como había dicho el "instructor".

En el diario "lacayo" se les entregaron nuevas banderas, se les dieron unos trozos de hierro de pequeño tamaño y se les dijo que aprovecharan para ir rápidamente al diario CRITICA.

La quinta víctima: los Lacroze

Volvieron entonces los "manifestantes" a aparecer en la plaza y la Avenida de Mayo, donde rápidamente tuvieron "número". **En Esmeralda tomaron hacia el Norte, y al llegar a una casa de artículos de sport que está cerca de Sarmiento, volvieron a repetir las escenas de la calle Florida para que se sacara de la vidriera una pelota de football que aludía al Campeonato Mundial. Nuevos vidrios rotos. Nueva corrida. Nueva entonación del himno. La banda siguió por Corrientes, y al oírse en la ventanilla de un tranvía Lacroze una voz que vitoreaba a los uruguayos, ¡guerra a los tranvías! La turba asalariada por el pasquín "lacayo" protegido del gobierno comenzó su obra devastadora: pedreas, golpes a los cristales de las ventanillas, etc., etc.**

El terror cundió por la calle Corrientes, cuyos comerciantes cerraron puertas y vidrieras, temerosos de la horda.

La sexta víctima: un almacén

Así, en tren de "disimulo", llegaron los manifestantes a la calle Montevideo, en cuya esquina existe un almacén que importa artículos uruguayos, lo que indica en un letrero visible. Ver esto los "manifestantes" y hallar otro pretexto para "disimular" y, de paso, "armarse", fué todo uno. Asaltaron el almacén y arrasaron las estanterías, al grito de:

—"¡No queremos cosas uruguayas!"

¡A CRITICA!

Al fin, doblaron por la calle Callao, no sin antes proveerse de nuevas piedras en esa esquina, y se lanzaron rumbo a CRITICA. Un piquete del Escuadrón de Seguridad pretendió detenerlos en la Plaza del Congreso, pero ellos lograron seguir adelante, y al pasar frente a nuestra casa...

El hombre de la señal

Al pasar frente a nuestra casa, "El Gordo" esperó la señal convenida... La señal convenida era la siguiente: Un empleado público, cuyo nombre reservamos, apodado "El Grandote", y a quien también se conoce bastante en el gremio de canillitas, estaba encargado de vigilar nuestro edificio y de hacer una señal sacando un pañuelo si acaso no había gente en el hall o en la puerta que pudiera repeler la agresión, en cuyo caso los "manifestantes" podían tirar piedras y hacer fuego sin ningún temor. En caso de que hubiera peligro, ese alto, grueso, elegante e inconfundible empleado público perteneciente al pasquín "lacayo", no sacaría el pañuelo. Como en CRITICA no estábamos con las armas al hombro cuidando los cristales, el espía esperó el paso de los suyos y sacó el pañuelo. ¡Podían obrar impunemente los cobardes!

A otro diario... pero a aplaudir

Reorganizados nuevamente, y formando un grupo que ponía una nota grotesca en la ciudad, "El Gordo" y los suyos llegaron a un diario de la tarde situado en la Avenida de Mayo, al que entraron, dándole vítores y aplaudiéndolo en tanto daban mueras a CRITICA y reclamaban justicia contra este diario "por haber celebrado el triunfo uruguayo, exhibiendo una bandera extranjera en nuestro edificio, haber cantado el himno de esos extranjeros y vitoreado a los jugadores uruguayos, insultando a los argentinos ante el público", enorme y estúpida acusación que habrá hecho reír a millares de personas que estuvieron frente a nuestra casa oyendo y aplaudiendo nuestra ardorosa defensa del football y de los jugadores argentinos, precisamente cuando se les desmerecía en otras transmisiones de la misma Avenida de Mayo.

En ese diario, los "manifestantes" fueron muy bien atendidos, escuchados en sus reclamaciones contra CRITICA y contra la policía que los molestara, y obsequiados finalmente con un caluroso aplauso desde los balcones, cuando regresaron a la calle.

Al diario "lacayo" las armas

Alentados por este estímulo, los "manifestantes" resolvieron seguir la manifestación y pasar otra vez por CRITICA, para "seguir fajando", términos del dirigente apodado "El Gordo". Pero la policía detuvo a los revoltosos al llegar a la esquina de Bernardo de Irigoyen, donde se produjo un tumulto, en el que aquéllos perdieron las banderas.

En ese instante, cuando la policía luchaba con los seudo "antiuruguayos", el aludido empleado público, que siguiera

(Continúa en la página cinco)

Nada Tuvo que Ver el Público Argentino

TODAVIA hoy, naturalmente que por ignorancia de los hechos reales, se responsabiliza al público porteño de los desmanes bochornosos que el miércoles pasado pusieron una nota ingrata en la ciudad. La presente nota, que pone en descubierto las actividades del pasquín "lacayo", protegido del gobierno, bastará para que los crudos juicios con que se condena injustamente al público se rectifiquen de inmediato. Jamás el público porteño, digamos mejor el argentino, ha dado muestras semejantes de incultura y barbarie como las inspiradas por ese diario que el gobierno protege. Nuestro público, harto lo sabemos, es incapaz de reaccionar en tal forma ni cuando lo agita un sentimiento de júbilo ni cuando se lanza a la calle movido por una injusticia. Cuando hubo motivo para esperar que las manifestaciones populares cobraran contornos peligrosos, resultaron siempre tan pacíficas como una reunión de evangelistas. Ni un partido de football, ni una huelga, ni un conflicto político grave, nada arrastra a nuestro público a los excesos cometidos el miércoles por una banda reclutada y pagada en el diario "lacayo" para atentar contra CRITICA. Cuando Firpo sacó del ring a Dempsey, todo el país estaba pendiente de ese combate; había el mismo entusiasmo popular del miércoles; sin embargo, nadie salió a protestar por las calles un fallo injusto, y mucho menos a asaltar la Legación norteamericana. Entonces no existía el pasquín "lacayo" y no tenía que vengar una publicación con la que CRITICA evitó un negociado escandaloso. Si algo caracteriza a nuestro público es su dominio moral y su cultura que le llevan hasta extremar la pasividad. Puede el gobierno escarnecerlo, pueden los organizadores de un match deportivo burlarlo cobrándole precios escandalosos y negándoles accesos a la cancha, puede una empresa pública jugar con sus vidas y explotarlo sin consideraciones, puede hacerse todo cuanto se quiera contra nuestro público, que el público argentino prefiere el camino de la legalidad y el orden. Muchos motivos hubo últimamente para esperar "reacciones populares", y no hubo ninguna. El miércoles mismo, admitiendo que la gente de nuestro país se hubiera vuelto loca, que no hubo tal, nadie se habría atrevido a tales excesos de no estar garantizados de la pasividad policial, garantía que el pasquín "lacayo" dió a sus secuaces animándolos a perpetrar hechos que, aclarados totalmente hoy, ponen en evidencia a los verdaderos culpables.

Acabe, pues, la agria censura al football argentino, a nuestros jugadores y a nuestro público. Este último no merece que se le compare con populachos enardecidos por un odio que aquí nunca y para nadie se ha sentido. El football no es nuestra riqueza vital ni nuestra gloria única.

SCHOPENHAUER BATIO A INFIDENTE EN LA POLLA DE POTRILLOS

La Debutante Crisálida Ganó la Carrera de Potrancas y Zumbón Hizo Puesta con Parador la de Potrillos

La reunión hípica de hoy

A continuación damos los resultados generales de la reunión hípica efectuada esta tarde en Palermo, cuyo programa bien interesante por cierto tenía por número central la Polla de Potrillos de la cual nos ocuparemos en lugar preferente.

Maltés ganó la carrera inicial, y dió 17.25 por boleto

La carrera de 1800 metros, con que se abrió el programa, fué ganada por Maltés, el hijo de Rico y Malviz, que no obstante su recomendable performance anterior, fué descuidado en las apuestas, al extremo de producir más de 17 pesos por boleto.

Maltés venció por más de un cpo. a Pasatiempo, marcando 1'51" 1|5 para recorrer el tiro precitado.

Tercero llegó Coricancha y cuarto Solo de Oros.

Sirus tomó la punta al levantarse la cinta y en su persecución colocáronse Coricancha, a quien dirigió Leguisamo, Serrucho, que fué jugado casi a la par del favorito Pocket y Turco.

Corridos 300 metros, Serrucho pasó al segundo puesto, Coricancha quedó tercero y Turco como desde el principio en el cuarto.

Ese orden se mantuvo hasta la mitad de la recta, donde Serrucho y Maltés dieron caza al puntero, a quien poco después aventajaba Pasatiempo por el lado interior.

Faltando 200 metros, los tres caballos mencionados corrían de suerte que no podíase prever el resultado de la lucha, pero poco después dominó Maltés y en los tramos finales, mientras Serrucho renunciaba al marcador, Coricancha atropellaba para llegar cuarto.

PRIMERA CARRERA
Premio Ordenanza
Pesos 5.000 al primero; 1.250 al segundo y 750 al tercero
Distancia: 1800 metros

1 MALTES 56 kilos, por Rico y Malviz, de la ecurie El Milanés (F. Liceri), J. Garrido (14) 6867 4552
2 Pasatiempo, 56|53, F. Rocco (7) 7218 5017
3 Coricancha 56, I. Leguisamo (16) 8458 4366
4 Solo de Oros 56, J. Canal (3) 1447 1118
0 Bolichero 56|53, F. Moreira 1486 657
0 Ready 56, E. Lema . 1233 850
0 Tapao 56|53, F. Delieutraz 2290 1731
0 Araucano 56, S. Pintado 1556 1293
0 Sirus 56, M. Altamiranda 4931 2078
0 Chalacó 56|54, J. Iberra 2226 1331
0 Hombre Viejo 56|53, R. Fernández 473 312
0 Tornillo 56, R. Pelletier 1108 734
0 Serrucho 56, E. Antúnez 11096 5580
0 Turco 56, A. Gutiérrez 821 231
0 Pocket 56|53, Z. Corbalán 11259 8214
0 Mi Cumpá 56|54, P. Falcón 1706 1081
0 Yagatancito 54|51, F. Calonge 111 90
65835 39235

No corrieron: Banister, Anaquel, Nulifar Saxofón y Sun Yat Sen.

Dividendos: de Maltés, pesos 17.25 y 5.15; de Pasatiempo, 4.85; de Coricancha, 5.25.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; el 3o., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 51" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bolichero	$	79.75
Solo de Oros	„	81.90
Ready	„	96.10
Pasatiempo	„	16.40
Tapao	„	61.75
Araucano	„	76.15
Sirus	„	22.80
Chalacó	„	53.25
Hombre Viejo	„	250.55
Tornillo	„	106.95
Serrucho	„	10.65
Coricancha	„	14.—
Turco	„	369.15
Mi Cumpá	„	9.65
Yagatancito	„	1067.60

La debutante Crisálida se impuso de extremo a extremo

Crisálida, la potranca que Maschio hizo debutar en la carrera reservada a las perdedoras, se impuso a sus enemigas de extremo a extremo, llegando a la raya con más de dos largos de ventaja sobre Virola que se clasificó segunda, y marcando un minuto y un quinto segundo para cubrir los 1000 metros de la carrera.

Tercera, a menos de un cuerpo de la segunda, llegó Veterana y cuarta la debutante Salavinita.

Desde que se pudo distinguir a las potrancas que venían en la vanguardia, Crisálida estaba al frente del lote corriendo por el lado de los palos con un cuerpo de ventaja sobre sus persiguidoras más próximas.

Eran éstas, Virola y Veterana que según va dicho, fueron también las que la escoltaron de más cerca cuando la ganadora traspuso el disco.

Crisálida fué cotizada en carácter de favorita llegando a reunir más de 42.000 ganadores mientras que la que más se le aproximaba en preferencia, es decir Verana, no tenía siquiera 16.000 boletos.

SEGUNDA CARRERA
Premio Capablanca
Pesos 5.000 a la primera; 1.250 a la segunda y 750 a la tercera
Distancia: 1000 metros

1 CRISALIDA 56 kilos, por Alan Breck y Chrysalis, de la ecurie La Morena (F. Maschio), I. Leguisamo (5) 42618 18567
2 Virola 56|53, Z. Corbalán (14) 5749 3774
3 Veterana 56|55, F. M. Ortiz (1) 15836 9132
4 Salavinita 56|53, F. Delieutraz (17) . . . 10688 5692
0 Ambas Piedras 56, M. Acosta 5049 811
0 Lembranza 56, R. Pelletier 5488 2265
0 Image 56|54, L. P. Menini 1649 1288
0 La Flaca 56, J. Canal 656 5732
0 Angurria 56, J. Bastias 1916 1290
0 Pascualina 56, P. Cuchinelli 999 895
0 Cuyana 56|55, M. Reparaz 2202 1586
0 Suiza 56|53, R. González 1876 1174
0 Dinamia 56, E. Lema 3414 2018
0 La Poro 56|53 R. Fernández 2858 1909
100948 54374

No corrieron: Urraca, Nedjeh, La Galatea.

Dividendos: de Crisálida, pesos 4.25 y 2.60; de Virola, 5.10; de Veterana, 3.25.

Ganada por 2 1|4 cuerpos; la 3a., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Veterana	$	11.45
Ambas Piedras	„	36.—
Lembranza	„	33.40
Image	„	110.20
La Flaca	„	277.—
Angurria	„	94.85
Pascualina	„	181.90
Cuyana	„	82.50
Suiza	„	96.85
Dinamia	„	53.20
La Poro	„	63.55
Virola	„	31.60
Salavinita	„	17.—

Zumbón empató con Parador la carrera de potrillos

Zumbón, Legusamo "up", y Parador, cuyo piloto fué Cuchinelli, hicieron puesta en la carrera de potrillos perdedores, cuyo favorito, Tamboril, finalizó en cuarto términos, detrás de aquéllos, y del debutante Juvenil, que se clasificó tercero, a 2 1|2 cuerpos de la puesta.

Los 1600 metros de la prueba fueron recorridos en el discreto tiempo de 1'38".

La largada demoró un rato, pero al fin fué buena y May be, Cadmus y Parador se adelantaron al pelotón, disputándose la delantera. A los 100 metros, May Be quedó al frente, seguido de Cadmus, Tamboril, Parador e Ingratito. Y así corrieron hasta desembocar a la recta final donde, aprovechando un encajonamiento que perjudicó a Tamboril, May Be y Cadmus, Parador se aseguró en el puesto principal, sin llegar, empero, a mantenerlo con exclusividad hasta la raya, pues en los tramos finales, atropellando briosamente Zumbón, consiguió empare-jarlo y cruzar la raya en su misma línea.

TERCERA CARRERA
Premio Macón
Pesos 5.000 al primero; 1.250 al segundo y 750 al tercero
Distancia: 1600 metros

1 PARADOR 56 kilos, por Burslem y Star Turn, de la ecurie Novela (F. Guerrero), P. Cuchinelli (13) 15165 8306
1 ZUMBON 56 kilos, por Your Majesty y Chocante, de la ecurie Marzo 13 (Emilio Ridella), I. Leguisamo (14) 6527 4070
3 Juvenil 56, B. Morteyru (4) 23476 7451
4 Tamboril 56, J. Sola (3) 41110 22066
0 Not Not 56|55, F. M. Ortiz 5027 3125
0 Ingratito 56, A. Lofiego 2981 1856
0 Cadmus 56, J. Garrido 29392 12264
0 May Be 56, S. Pintado 2014 1382
0 Tirifilo 56|53, F. Moreira 2232 1411
0 Frenesí 56, E. Lema. 1248 904
129172 62835

No corrieron: Caminito, Mi Muchacho, Santos Lugares, Hawai, Remolino y Tabac Blond.

Dividendos: de Parador, pesos 8.25 y 4.95; de Zumbón, 16.50 y 8; de Juvenil, 5.30.

Ganada por puesta; el 3o., a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Not Not	$	46.25
Tamboril	„	5.65
Juvenil	„	9.90
Ingratito	„	78.—
Cadmus	„	7.90
May Be	„	115.45
Tirifilo	„	104.15
Frenesí	„	186.20
Parador (solo)	„	15.35
Zumbón (solo)	„	35.60

Grouette ganó en 2'4" 2|5 y fácilmente la cuarta carrera

El handicap para yeguas de cuatro años y más edad ganadoras, disputado en cuarto término del programa, reunió en la cinta a siete de las ocho anotadas, vale decir que solamente una, que fué Hija Rubia, rehuyó el compromiso.

La mayoría del público inclinó sus preferencias por la yegua de Maschio, que en su último compromiso al reaparecer tras prolongada ausencia lograra clasificarse segunda de Casualidad.

Los hechos pusieron de manifiesto el acierto de la cátedra, ya que Grouette se impuso fácilmente, como que cruzó la raya con dos largos sobre Telefonista, que fué su rival más próxima.

La carrera fué largada en buen momento, tomando la delantera Tía Cu-cú, seguida de la favorita, Selviana y Telefonista.

Corridos los primeros 50 metros este orden se alteró, pasando a dirigir el lote la hija de Milento, tras de la cual quedó Tía Cu-cú y tercera Telefonista, delante de Pueblera. Así las cosas hasta la mitad de la recta, donde Selviana avanza, imitando este movimiento la representante del stud Montiel, para clasificarse segunda, mientras la favorita seguía en ganancia hasta el disco, transponiéndolo separada por más de dos cuerpos de su perseguidora más inmediata.

La ganadora empleó el excelente tiempo de 2'4" 2|5 para recorrer los 2.000 metros de la carrera.

CUARTA CARRERA
Premio Goldseeker
Pesos 5.000 a la primera; 1.250 a la segunda y 750 a la tercera
Distancia: 2000 metros

1 GROUETTE 51 kilos, por Milenko y Grue, de la ecurie Yeruá (F. Maschio), I. Leguisamo (4) . . 54696 18402
2 Telefonista 49|48, L. Tadei (7) 18160 7454
3 Selviana 50, E. Antúnez (5) 30914 9046
4 Tia cu-cú 46, M. di Biase (3) 9736 3771
0 Tijeruela 52|51, M. Reparaz (con Tia cu-cú) . . . . — —
0 Pueblera 52, E. Orduna 7428 3294
0 Isla Roja 50, M. Acosta 7758 2900
128692 44858

No corrió Hija Rubia.

Dividendos: de Grouette, pesos 4.25 y 2.80; de Telefonista, 3.95.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; la 3a., a 3 cuerpos.
Tiempo: 2' 4" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pueblera	$	31.20
Tijeruela - Tia cu-cú	„	23.80
Selviana	„	7.50
Isla Roja	„	29.85
Telefonista	„	12.75

Los Ricos batió por el pescuezo a Grosero

Pudo creerse que la victoria de la sexta carrera difícilmente escaparía del terceto que componían Vizir, Grosero y Mi Muchacho, que por ese orden fueron los preferidos por la cátedra, pero ninguno de ellos fué el ganador, sino Los Ricos, el potrillo del cuidador Penna, que el domingo pasado habíase clasificado segundo de Kalfú.

Los Ricos batió por el pescuezo a Grosero, señalando 1'51" 2|5 para recorrer los 1800 metros.

Con excepción de Mi Muchacho, que quedó retrasado de un cuerpo, el lote largó bien y Mote tomó la punta, seguido a un cuerpo de Mingo, mientras a uno de éste colocóse tercero Vizir, delante de Grosero y Los Ricos, que compartían la cuarta colocación, mientras Mi Muchacho cerraba la marcha.

A los 400 metros, pasando por el lado interior, Mi Muchacho mejoraba un poco su situación, Mote cedía la vanguardia a Los Ricos quedando el segundo a un cuerpo y con igual ventaja sobre Mingo.

A un cuerpo de Mingo corría Grosero, aventajando a Mi Muchacho y Vizir, cuyo piloto, en vista del tren lento con que se corría, creyó conveniente dejarlo en esa situación.

Siempre con tren lento Los Ricos entró al derecho sin que pudieran doblegarlo Mi Muchacho y Vizir, que atropellaban por el lado exterior, y aunque al final atropelló Grosero, poniendo en grave peligro su triunfo, el hijo de Polemarch exigido a fondo por su piloto, pudo cruzar el disco con un pescuezo sobre su amenazante rival.

SEXTA CARRERA
Premio Congreve
Pesos 5.500 al primero; 1.375 al segundo y 825 al tercero
Distancia: 1800 metros

1 LOS RICOS 52|49 kilos, por Polemarch y La Fortuna, de la ecurie Haras El Moro (Angel J. Penna), J. Ausbrusch (7) 19233 6612
2 Grosero 55, E. Lema (3) 38561 8720
3 Mingo 55|52, Z. Corbalán (1) 4786 1891
4 Mote 52, O. Solari . . 1317 778
0 Vizir 55|54, F. M. Ortiz 49925 11461
0 Mi Muchacho 52, I. Leguisamo 31280 9529
145102 39991

No corrieron: Alvarado, Franqueza, Chicharro, Zumbón y Tabac Blond.

Dividendos: de Los Ricos, pesos 13.55 y 4.95; de Grosero, 4.

Ganada por 1 pescuezo; el 3o., a 2 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 51" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mingo	$	54.55
Vizir	„	5.25
Grosero	„	6.75
Mi Muchacho	„	8.35
Mote	„	198.30

SEPTIMA CARRERA
Premio Hechicero
(Para aprendices)
Pesos 6.000 al primero; 1.500 al segundo y 900 al tercero
Distancia: 1800 metros

1 KAPURTALA 52|50 kilos, por Kalfukir y Trocha, de la ecurie Unitario (Sebastián Duarte), F. Rocco (5) 13238 4403
2 Farolero 50|48, Z. Corbalán (6) 13571 4596
3 Fierazo 48|47, P. Falcón (7) 22445 6780
4 Facón Chico 53|52, J. Iberra (3) 17346 6395
0 Pecarí 57, M. Reparaz 25253 7592
0 Mar de Fondo 53|51 F. Delieutraz 46716 8253
138569 37019

No corrieron: Tijeruela y Bardour.

Dividendos: de Kapurtala, pesos 18.85 y 7.50; de Farolero, 7.30.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 50".

Schopenhauer Aventajó por Medio Cuerpo a Infidente, Marcando 1'36" 4|5 para la Milla

El Ganador Siguió la Carrera en Segundo Término y Frente al Paddock Dominó a Infidente, que Hasta Entonces Había Ocupado la Delantera

Impropia desde todo punto de vista para reuniones al aire libre, la tarde de hoy, fría, hosca y nublada restó buena parte de la concurrencia que era presumible en el Hipódromo Argentino, cuya reunión de carreras tenía por número principal la disputa de la Polla de Potrillos, pero así y todo no faltó el auditorio habitual, y por más que las pruebas anteriores en el turno a la precitada tuviesen alicientes como para engañar la espera, desde los primeros instantes se notó en la concurrencia el deseo de ver llegada la hora que los potrillos más calificados de la generación nacida en 1927, bien que del grupo faltara Santiago que es quien con más acentuados perfiles se ha presentado como el presunto crack del año, salieran a la pista para dirimir superioridades.

El desfile de los competidores

El primero en dejarse ver fué Mendigo; luego salió Infidente, seguido de Salsifí; después Segonzac, y subsiguientemente Tucumano, Crisol, Hawai, Schopenhauer, Merezco y, por último, Arribeños.

Vistos todos, no hace mucho, por el público, cabe decir en cuanto al estado de preparación de cada uno, que era el que se le conocía por su presentación anterior, y ya que en esa apreciación no puede estar incluído Crisol, puesto que su estreno databa de un mes atrás, diremos, por lo que a él respecta, que nos pareció mucho más ceñido que en su primera exhibición, impresionando por lo tanto inmejorablemente a quienes esperaban la ocasión de apreciar su exterior para acabar de resolverse.

La Segunda Cotización

Por lo que puede interesar al público lector, transcribimos los parciales de la segunda cotización, es decir el estado del beeting hasta la segunda anotación en las pizarras correspondientes:

	GAN.	PL.
ARRIBEÑOS	780	111
INFIDENTE - SEGONZAC	4230	1364
MEREZCO y SCHOPENHAUER	6116	1211
MENDIGO	324	127
HAWAI	70	75
SALSIFI	639	213
CRISOL	3840	464
TUCUMANO	2139	255

La largada

Demoró un buen rato la largada, debido a la nerviosidad de varios potrillos, pero al fin, en muy buen momento, el starter dejó al lote en libertad de acción.

Infidente fué el primero en romper la uniformidad de la línea, tomando medio cuerpo sobre Tucumano, cerca del cual, apareados, veíase a Crisol y Schopenhauer.

Veinte metros después Infidente afirmábase en el puesto principal, y Schopenhauer pasaba al segundo a un cuerpo de aquél y con medio cuerpo de ventaja sobre Tucumano y Merezco, que corrían juntos con un largo sobre Crisol y Mendigo, que también movíanse en la misma línea. Poco había cambiado la situación, y los competidores estaban ya en el poste que señala los 1.000 metros.

De un cuerpo era siempre la ventaja de Infidente sobre Schopenhauer, pero en la tercera colocación corría ahora Merezco, por el lado de afuera, mientras en la cuarta, por los palos, veíase a Tucumano delante de Crisol y Hawai.

En el codo de Belgrano las distancias se estrecharon aun más de lo que estaban. Schopenhauer corría siempre segundo, pero casi a sus flancos veíase ahora a Crisol y más atrás a Merezco, seguido de cerca por Tucumano por los palos y Arribeños por afuera.

Siempre al frente del lote y ceñido a la empalizada, Infidente entró a la recta final sin que pudieran doblegarlo Tucumano y Crisol, a pesar de la exigencia de sus respectivos pilotos, pero ya frente al paddock, cuando no eran pocos los que consideraban inminente el triunfo del hijo de Craganour, Leguisamo hizo entrar en acción a Schopenhauer, y éste igualó pronto las posiciones del leader.

Los partidarios de Infidente confiaban aún en que la lucha podría resultarles propicia, pero poco duró esa esperanza, pues en cuanto Schopenhauer igualó evidenció su dominio y antes de trasponer la meta se aseguró la victoria aventajando a su enemigo por el 1|2 cuerpo que le concedió el juez de raya.

Schopenhauer, enalteció su hazaña marcando 1'36" 4|5 para recorrer los 1600 metros.

Tercero, a 2 y 1|4 cuerpos de Infidente, llegó Tucumano; cuarto Crisol y quinto Merezco, que perdió así el título de invicto con el cual llegó a esta prueba después de tres presentaciones.

QUINTA CARRERA
POLLA DE POTRILLOS
Pesos 31.660 al primero; 6.560 al segundo; 3.280 al tercero, 2.000 al criador
Distancia: 1600 metros

1 SCHOPENHAUER 56 kilos, por Gontrán y Sorel, de la ecurie Yeruá (Francisco Maschio), I. Leguisamo (5) 66699 26368
2 Infidente 56, E. Lema (3) 42783 12309
3 Tucumano 56, F. M. Ortiz (10) . . 12375 5657
4 Crisol 56, R. Pelletier (9) 30130 9484
5 Merezco 56, E. Antúnez (c|Schopenhauer) (4) . . . . — —
0 Arribeños 56, E. Orduna 4823 2301
0 Segonzac 56, J. Sola (c|Infidente) — —
0 Mendigo 56, J. Garrido 2225 1020
0 Hawai 56, J. Iberra 1579 1049
0 Salsifí 56, J. Canal 5920 3223
166534 61419

Corrieron todos.

Dividendos: de Schopenhauer y Merezco, pesos 4.50 y 2.25; de Infidente y Segonzac, 2.60; de Tucumano, 3.30

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 2 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 36" 4|5.

Lo que hubiera pagado cada caballo a ganador:

ARRIBEÑOS	$	62.15
INFIDENTE - SEGONZAC	„	7.—
MENDIGO	„	134.70
HAWAI	„	189.85
SALSIFI	„	50.65
CRISOL	„	9.95
TUCUMANO	„	24.20

EL FINAL DE LA POLLA DE POTRILLOS, GANADA HOY POR SCHOPENHAUER. — Magistralmente dirigido por el jockey Leguisamo, Schopenhauer, favorito de CRITICA en la Polla de Potrillos, cruza victorioso el disco, con medio cuerpo de ventaja sobre Infidente, que se le rindió frente al paddock, después de haber ocupado la vanguardia desde la iniciación de la carrera

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

1 Pibería 60 ks., Z. Corbalán.
2 Aladino 60, no corrió.
3 Movedor 57, R. Pelletier.
4 Tornasol 57, E. Lema.
5 (Embestidor 54, F. M. Ortiz.
6 (Nelson 51, E. Antúnez.
7 Manceba 51, R. Fernández.
8 Arribeña 46, M. di Biase.
9 Wu Wu 45, M. Acosta.
10 Bardour 45, P. Pucineri.
11 Petrópolis 45, P. Falcón.



Dividendos del 1o. 23.35 4.35 — 2o. 3.70 — 3o. 2.95

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Piocha — Distancia 1700 metros
1 FUMANDO 56 kilos, por Picacero y Piba (C. del Castillo), jockey P. Martin . . 647 469
2 Stentor 56, H. Castro . . 1779 1114
3 Matzi 54, T. Torres . . . 526 341
4 Run Run 56, J. Ledesma . 290 191
0 Cinto 56, A. J. Orbea . . 627 450
0 Don Mario 56, C. Ronga . 976 707
0 Elpidio 56, P. L. Grigera . 29 33
0 Gitanito 56, (rodó) F. Rivera 471 235
5345 3540
No corrió: Lightfoot.
Dividendos: del 1o., $ 14.85 y 3.80; del 2o. 2.75; del 3o. 4.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 46".

SEGUNDA CARRERA
Premio Cina — Distancia 1200 metros
1 CHACONA 56 kilos, por Fair Play y Cháchara (J. Mattos), jockey P. L. Grigera 1080 493
2 Kiffi 56, C. Ronga . . . 1875 1026
3 Summer Girl 56, R. Martin. 527 400
4 Chica Alegre 56, A. J. Orbea 99 116
0 Aguja 56, J. Ledesma . . 53 50
0 Brucarola 56, J. Cerecetto . 54 43
0 Double Blue 56, M. Pérez . 1073 564
0 Eponina 56, P. Nievas . . 40 31
0 Hermana 56, A. Torres . . 336 262
0 Mashabla 56, E. Quinteros . 412 233
0 Picarda 56, M. Moya . . . 13 18
0 Sevilla 56, P. M. Quinteros . 756 555
6318 3791
Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 10.55 y 4; del 2o. 2.95; del 3o. 4.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 14" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Botella — Distancia 1400 metros
1 ARCANOL 56 kilos, por Mi Nene y Claire Lune (D. Rodriguez), jockey A. Vidal 2347 1015
2 Remolino 56, P. L. Grigera. 285 230
3 Bezigue 56, A. Torres . . . 3043 1329
4 Octubre 56, C. Ronga . . . 704 433
0 Chaval 56, E. Quinteros. . 107 72
0 Don Ricardo 56, P. M. Quinteros 413 238
0 Gallegote 56, H. Castro . . 171 108
7070 3425
No corrieron: Galerazo y Redomón.
Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 3.80; del 2o. 10.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 26" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Alegría XII — Distancia 1300 mts.
1 MANZANITA 51 kilos, por Fisherman y Guayabita (C. Olmedo), jockey J. Cerecetto 536 399
2 Ventajera 55, R. Martin . 1100 600
3 Piloña 51, L. Grigera . . . 110 102
4 Ganadera 51, H. Alvarez . . 121 123
0 Genie 55, C. Ibarra . . . 499 234
0 Elán 54, C. Ronga 4956 1732
0 Double Rose 51, P. Nievas. 166 143
0 Horca 50, A. Vidal 998 709
8486 4042
No corrieron: Rosalvina y Trucha.
Dividendos: de la 1a., $ 28.50 y 6.25; de la 2a. 4.80; de la 3a. 18.55.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 20" 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Polla de Potrancas — Distancia 1700 metros
1 SILENT MAID 55 kilos, por Silurian y Pert Maid (V. Felices), jockey A. J. Orbea 1577 —
2 Simarra 55, H. Castro . . 1567 —
3.144
Corrieron todos.
Dividendos: de Silent Maid $ 3.60.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 1' 45" 4|5.

SEXTA CARRERA
Premio Chicory — Distancia 2000 metros
1 SIR ROBERT 52 kilos, por Radiant II y Mi Pegota, del stud Pobre, (J. Saini), A. Torres 372 224
2 Yayo 43, A. Vidal 3186 1238
3 Witt 55, H. Castro 2821 745
4 Bienenvuelto 54, J. Ledesma 1917 909
0 Chicot 53, P. L. Grigera . 198 126
0 Salitrero 51, R. Martin . 860 560
0 Mangancha 50, C. Ronga . 442 310
9796 4112
Dividendos: del 1o., $ 47.40 y 12.—; del 2o., 3.80.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Berenjena — Distancia 1200 metros
1 GRAND MAMA 45 kilos, por Tiny y Gran Señora, del stud N. N., (F. Bagú), J. Cerecetto 1149 619
2 Tinta Roja 45, A. Vidal . 1953 1053
3 Buen Sabor 54, R. Martin 1061 520
4 Pataplún 59, P. M. Quinteros 1789 643
0 Escalón 59, C. Ronga . . 1604 504
0 Weissmann 52, A. Torres . 1305 693
0 Fusilero 45, N. Alvarez . 476 270
9337 4302
No corrieron: Carlín 1o. y Piel Roja.
Dividendos: del 1o., $ 14.60 y 5.55; del 2o., 4.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'13" 1|5.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Premio Latín — Distancia 1500 metros
1 CAV. UFF 55 kilos, por Cald y Malberry, del stud R. F. J., (C. Fenucci), P. C. Moreno . . . . 41 1[illegible]
2 Esquimal, 55 . . . . 734 29[illegible]
3 Cald en Pinta, 55 . . . . . 375 33[illegible]
4 Diaz de Vivar, 55 . . . . . 35 2[illegible]
0 Mad Hatter, 55 . . . . . . 654 29[illegible]
0 Ni me Hable, 55 . . . . . . 134 9[illegible]
0 Lobato, 55 . . . . 188 11[illegible]
0 Boaty, 55 . . . . 72 6[illegible]
2425 133[illegible]
No corrió: Sidney.
Dividendos: del 1o., $ 90.25 y 19.65 del 2o., 2.70; del 3o., 2.85.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o. a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Livorno — Distancia 1400 metros
1 KISS ME, 53 kilos, por Safety First y Navajita, del stud F. Díaz, (F. Díaz), Andrés Batista . . . . . . 313 13[illegible]
2 Sacha, 55 . . . . 1047 45[illegible]
3 Fileuse, 55 . . . . 933 48[illegible]
4 Sultanita, 55 . . . . 368 12[illegible]
0 Obsequiosa, 55 . . . . . . 113 5[illegible]
0 Ñanduty, 55 . . . . 77 [illegible]
0 Teresa, 55 . . . . 433 18[illegible]
3285 147[illegible]
Corrieron todas.
Dividendos: del 1o., $ 18.25 y 7.25; del 2o., 3.50.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; el 3o. a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'29".

TERCERA CARRERA
Premio Remate — Distancia 1600 metros
1 MORAVIA 49 kilos, por Tiny y Morada, del stud B. Islas, (L. Ferrarós), A. Batista 94 67
2 La Coca, 54 . . . . 297 202
3 Reprise, 45 . . . . 217 160
4 Muy Linda, 54 . . . . . . 2365 701
0 Unidad, 52 . . . . 405 262
0 Elba, 50 . . . . 99 49
0 Caline, 49 . . . . 119 78
3596 1519
No corrieron: India Rubia, Sisepide, Sinquerer, Hija Mía y Redoblona.
Dividendos: del 1o., $ 59.55 y 17.70; del 2o., 7.20.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; el 3o. a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Petit Be — Distancia 1600 metros
1 CARABINERO, 57 kilos, por Pipiolo y Caruli, del stud Bois de Boulogne, (A. Milia), J. Batista . . . . 1849 —
2 Sable en Mano, 48 1|2 . . 393 —
3 Sevillano, 49 1|2 . . . . . 804 —
3046 —
No corrieron: Rodolfo, Muy Linda y Mucamo.
Dividendos: del 1o., $ 2.85.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 4 cpos.
Tiempo: 1'40" 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Sarandí — Distancia 2800 metros
1 FIERRO CHIFLE 60 kilos, por Glass Idol y Brillantina, del stud Miguelete, (A. Roble), P. Batista. . 1621 —
2 Sprinter, 62 . . . . 1933 —
3 Onil, 62 . . . . 1794 —
5348 —
No corrieron: Eclat y Carrión.
Dividendos: del 1o., $ 5.75.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o. a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'43" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Jorge Pacheco — Distancia 1600 metros
1 EL 13, 53 kilos, por Why Not y Dalla Raisa, del stud R. Alcoba, (R. Alcoba), Justino Batista . . 690 266
2 Bull Dog, 56 . . . . 3739 761
3 Nico, 54 . . . . 393 138
4 Braceral, 53 . . . . 366 112
0 Sequin, 53 . . . . 1225 325
6413 1602
Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 16.15 y 3.35; del 2o., 2.50.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 3|5.

Leguisamo se Anotó Cuatro Victorias Más

Como si aún fuera poca la ventaja que Leguisamo le lleva en la estadística al más próximo de sus colegas, hoy se anotó cuatro victorias más, con las cuales suman 64 las obtenidas por el gran piloto en la presente temporada.

Hoy empezó sus visitas al cuadrado que le es tan familiar, jinete en la debutante Crisálida; en seguida estuvo por segunda vez de parabienes a raíz del empate que le hizo con Zumbón a Parador; sobre el pucho ganó su tercera carrera de la tarde con Grouette, y para rematar la jornada, se adjudicó la Polla de Potrillos, cuyo ganador Schopenhauer, debió en gran parte su triunfo a la pericia con que lo dirigió el piloto salteño.

C. Portela Venció a J. A. Lynch en el Torneo de Ajedrez

Benito H. Villegas se Impuso Sobre Enrique Falcón, e Ibáñez Hizo Tablas con Piazzini

SACRIFICIOS

En el torneo del Club Argentino de Ajedrez, se disputó anoche una rueda de desprecio olímpico por la "calidad". Mediante sacrificios de una torre a cambio de una pieza menor, ganaron Portela a Lynch y Villegas a Falcón. Ya dijo y practicó un conocido aficionado argentino, que la "calidad" puede entregarse en cualquier momento, en una partida "viva"; y algo antes que él, lo había escrito Filidor en su pequeño tomito: "Análisis del Juego de Ajedrez".

Veamos cómo se desarrolló la primera de las partidas a que hacemos referencia:

Defensa Holandesa

(Ataque Steinitz - Grünfeld)

BLANCAS	NEGRAS
C. M. Portela	J. A. Lynch
1. P4D	P3R

¿Habla Vd. francés?

2. P4AD! .....

Y Portela, que lo hace bastante bien, contesta resueltamente: —"¡No!". La jugada del texto es quizá, la mejor en esta posición; 2. P4R, aceptando jugar una defensa francesa, permite a las negras buscar las posiciones de igualdad que brinda la mencionada defensa, y 2. C3AR que preconiza Grünfeld, fija definitivamente esta pieza en 3AR, cuando en algunas variantes de la partida de dama estaría mejor en 2R, y en otras de la partida holandesa en 3TR.

2. ..... P4AR
3. P3CR!

A la vieja manera del gran Steinitz, remozada por Grünfeld.

Inutilidad de la historia

3. ...... P4A

Probablemente el señor Lynch sufrió en esta partida una pequeña amnesia. De otro modo no nos explicaríamos que adoptara la misma línea defensiva, a base del avance de los dos peones de alfil, que le diera tan desastroso resultado en su match con el malogrado campeón tucumano Luis D. del Carril; máxime cuando aquel encuentro, según el campeón del Club Argentino, fué un match experimental, para aquilatar sobre el tablero la bondad o la incorrección de determinadas líneas de juego.

La experiencia de los ajedrecistas es como la de los pueblos. Ya lo dijo el clásico: "¿Para qué diablos sirve la historia si nadie la aprovecha?"

Todos los caminos conducen a Roma

4. P5D ......

Este avance no puede ser malo, porque bloquea la posición negra; pero quizá fuera mejor, todavía, 4. PXP, para especular sobre la futura debilidad del PD enemigo.

4. .... P4R
5. P4R! C3AR

Esto implica la entrega de un peón, pero no sabemos si habría nada mucho mejor. Claro que 5. .... P×P hubiera sido un error grosero a causa de D5T+.

6. P×P P3D
7. D2A C3T
8. P3TD A2R
9. A2C O—O
10. C3AD C2A
11. A5C P3TD
12. A×C ....

Portela captura el caballo enemigo para quedarse, definitivamente, con un peón de más.

12. .... T×A
13. P4CR P4CD
14. P3C P4TR
15. P3T T3T
16. CR2R T1C
17. C3C P×P
18. P×P T×T+
19. A×T C1R
20. CR4R C3A
21. A3A P5C
22. P×P P×P
23. C×C+ P×C
24. C4R ....

El error visible

24. .... R2C

Seguramente un error; deja al rey en situación expuesta a las amenazas de la dama blanca que arrancarán de D2D, y a las amenazas surgidas de P5CR y T1TR.

25. R2R D1C
26. D2D R1A
27. P5C! .....

La combinación ganadora entra en su período de ebullición.

27. ..... PXP
28. P6A A1D
29. CXPD AXP
30. CXA! .....

Esto pierde calidad; pero se asegura la virulencia de un peón "pasado" absolutamente decisivo.

30. ..... P5R
31. A4C AXT
32. P6D A3A
33. P7D R2C
34. D6D T2C
35. D6A PXP

Amputando el cáncer a costa de mucha sangre. Lynch antes de vivir penando... El resto ya no tiene interés.

36. D×T+ D2A
37. D×D+ R×D
38. C6D+ R3C
39. C×P A5D
40. R3D A4R
41. C5A P4T
42. R4R A7T
43. C4T R3A
44. R5D A8C
45. P3A R2R
46. P5A R1D
47. C2C R2A
48. C4A P5T
49. P×P P6C
50. A5A A7A
51. C5T P7C
52. C4A

Las negras abandonan.

Villegas (1) v. Falcón (0)

Por fin quebró Benito la "guigne" tenaz que le perseguía en sus partidas con Falcón. El sistema de defensa empleado por este último, análogo al que usó Lynch en la partida anterior, es seguramente malo. Villegas tuvo la dirección absoluta de las operaciones estratégicas, y si bien en cierto momento pareció que, a causa de ciertos errores de ejecución cometidos por el veterano maestro, Falcón le hubiese podido ganar; al fin se impuso la justicia de la posición, cuando Villegas colocó a su rival en una ilevantable situación de mate.

Ibáñez (1|2 v. Piazzini (1|2)

Ibáñez planteó un Ruy López pausado y tranquilo, a la vieja manera de Steinitz. El debilitamiento de cierto peón central de las negras, le permitió emplazar un enérgico ataque sobre la partida de Piazzini, conjugado con la presión ejercida por la torre blanca sobre el flanco de la dama enemigo. En situación siempre difícil para Piazzini, se llegó a un final de dos torres y dos peones contra dos torres y un peón, que ambos adversarios convinieron en declarar tablas, vista la imposibilidad teórica de forzarlo.

—Piacentini no jugó su partida contra Nollmann. Este último se la adjudicó por ausencia de su rival, quien ha manifestado oficialmente su decisión de abandonar el torneo.

El Diario "Lacayo" Organizó el Atentado a CRITICA

(Viene de la página 3)

por una acera a los suyos, se acercó rápidamente a "El Gordo", y le dijo:

—"Che, dame las armas... Yo las llevo al diario... Salta la bronca..."

Y "El Gordo" deslizó en los bolsillos del sobretodo de su amigo una pistola, la misma con que había atacado a CRITICA, y varios proyectiles sueltos, cuyo hallazgo por la policía podía perjudicarlo. El aludido empleado público hizo otro tanto con otros sujetos que secundaban a "El Gordo". Y desapareció después, arsenal ambulante, rumbo al diario "lacayo".

No les dan más dinero ni puestos

Escapados de la refriega, los que habían recibido instrucciones llegaron al diario "lacayo" para recibir el resto del "jornal" y arreglar eso del puestito, ya que habían cumplido con creces la misión encomendada... Pero no estaba allí más que el obrero de traje de mecánico, ese de la nariz ladeada... Y ni entonces, ni después, ni hoy, ni mañana, los pobres dia[illegible] conciencia que salieron a las calles de Buenos Aires a agravia[illegible]ltura y poner en tela de juicio ante el extranjero a nuestro pueblo, pudieron ni podrán recibir lo prometido...

Esta es la crónica exacta de los hechos ocurridos el miércoles. Por todo esto es que se ha llamado al público argentino "populacho africano de instintos criminales".

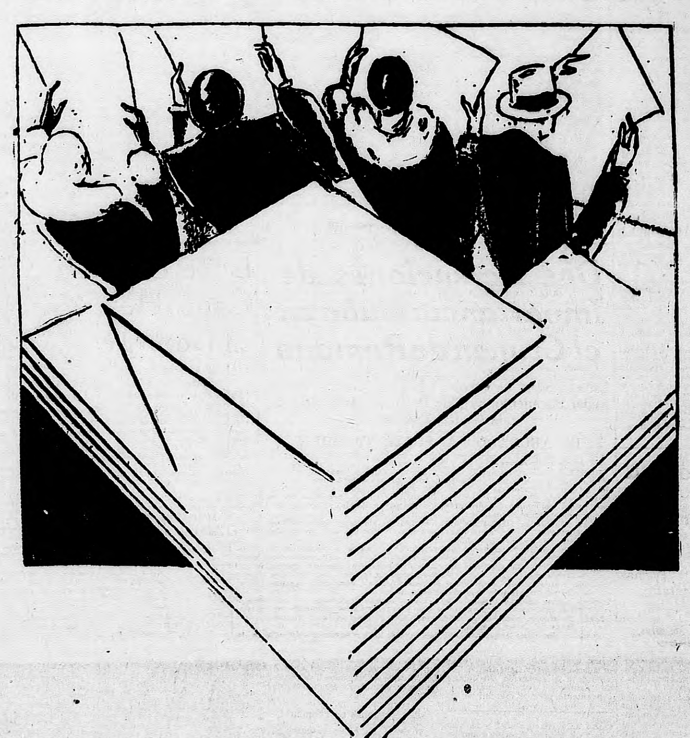
Al otro día el pasquín "lacayo", asustado de lo que había hecho, y sin duda, más que nada, del atentado al Consulado uruguayo, publicó unos sueltos diciendo que CRITICA había azuzado a la multitud haciéndola ir a atacar el Consulado. Y defendía al football uruguayo, con el temor de la conciencia sucia.

Exhorto al Jefe de Policía

Denunciamos estos hechos al señor jefe de policía por si los ignora; y como es evidente que en esta ciudad esa policía no sirve para garantizar ni la vida, ni la propiedad, ni el orden, ni el respeto al nombre del país, ya que permite que diarios que se apoyan en el gobierno organicen estos bochornosos desmanes callejeros, le advertimos que vamos a tomar las medidas necesarias para imponer el orden que la policía no sabe o no quiere hacer respetar.

Excusamos, por otra parte, comentar la enormidad que significa que un pasquín protegido por el gobierno haya realizado el atentado al Consulado uruguayo y a los comerciantes uruguayos, y haya agraviado a la cultura argentina en esa forma. Preferimos dejar que el público deslinde la responsabilidad del señor Hipólito Irigoyen en este asunto. Y si lo ignora, el señor Irigoyen puede ordenar una rápida investigación y comprobarlo.

1.338.043 Ejemps. de CRITICA en Tres Días!



CORRESPONDE esta extraordinaria cifra, a tres días del pasado mes de julio y se vincula a otros tantos acontecimientos de la vida diaria que señalan un alto interés nacional. Identificada en un todo con el espíritu público, CRITICA ha conseguido en breve tiempo, superar los más elevados tirajes del periodismo argentino, registrando totales que pueden figurar sin desmedro, al lado de los diarios que en el mundo se hallan colocados a la vanguardia de la popularidad y de la difusión. Esa cifra se descompone así: 12 de julio: 478.941; día 26: 401.468; día 30: 457.634 ejemplares, cuyo promedio diario es de:

446.014 EJEMPLARES

Distribuídos en toda la República por medio de sus cuatro Ediciones diarias.

La explicación de esta ENORME DIFUSION – que puede ser verificada en cualquier momento por los interesados – la da el hecho de ser CRITICA el diario que más arraigo halló en la conciencia popular, por su función orientadora de la opinión pública, por su valentía en la consideración de los más graves problemas de la vida nacional y por su persistente acción en favor del Trabajo, de la Democracia y de la Dignidad Humana.

CRITICA: Enorme Difusión

La Colectividad Vasca Rindió Homenaje a su Patrono

Diversos Actos han Celebrado Hoy, Con la mayor Animación

Hubo Ceremonias Religiosas Durante la Mañana en los Templos de San Juan y San Francisco

VELADA ARTISTICA

En honor de San Ignacio de Loyola, patrón de Vizcaya y Guipuzcoa, la colectividad vasca realizó en el día de hoy, diversos actos que se iniciaron en la mañana con solemnes misas oficiadas en los templos de San Francisco y San Juan, respectivamente.

Las calles adyacentes a los locales donde se reunieron para la conmemoración que nos ocupa, se vieron hoy alegrados singularmente por la presencia de personas que por la clásica boina, como también por el curioso léxico empleado, denotaban pertenecer a familias vascas.

Esta mañana

Simultáneamente a las 10 horas, se congregaron en las iglesias de San Juan y San Francisco los miembros de la Acción Nacionalista Vasca y del Centro Laurak, respectivamente, para participar de las misas organizadas en honor del patrón regional. Después de estos oficios religiosos, ambos grupos, desde los aludidos templos, por separado se dirigieron al Savoy Hotel, donde se sirvió una comida en honor del compositor vasco Guridi, de cuyo acto nos ocupamos más abajo.

Los que partieron de la iglesia San Juan, estaban encabezados por los abanderados de la institución que llevaban las insignias nacionales de la Argentina y de Bizkaya, dando así a la improvisada y cordial manifestación un colorido especial.

Por la tarde

Los dirigentes de la Acción Nacionalista Vasca, celebraron también por la tarde la festividad en honor de San Ignacio de Loyola, con una reunión de carácter regional en el local de la calle Cangallo 1362, desarrollando el siguiente programa, confeccionado para el caso:

Zortzikoa. Aita San Miguel. Espatadantza (primera parte). Zortzikoa. Banakoa. Makil dantza. Zortzikoa. Biñakoa. Espatadantza (segunda parte). Txakarrankua. A cargo del cuadro Espatadantzaris de la sociedad. Romería vasca a la antigua usanza, amenizada por los populares txistularis, señores Tiburcio Bilbao y Felipe Laskurain. Itxarkundia, coreada por los concurrentes.

Como número principal del programa se representó el cuadro dramático de acción nacionalista vasca, en tres actos, de D. Nicolás Biar, titulada "Manu Soro" y cuyo reparto estuvo así:

Mari Teres, Amaya de Muxika y Renteria; Madalen, Ipekene de Kortazar; Doña Conce, María Begoña Kortazar de Belasko; Manu Soro, Joseba de Barrena; Don Ramón, Juan Ceniceros; Don Tadeo, Miguel de Zarate; Txomin, Luis A. Larrabeiti; Peru, Joseba de Muxika Don Nicasio, Angel de Añabeitia; Barquillero, Patricio Pollan; Alguacil, Benito de Añabeitia.

El Banquete a R. Hinojosa Dió Lugar a un Gran Acto de Confraternidad Americana

Se Reafirmó el Concepto Nacionalista de las Luchas Ideológicas de la Juventud Continental

DISCURSOS

El banquete ofrecido anoche por la juventud intelectual argentina y americana a Roberto Hinojosa, jefe civil de la revolución boliviana, tuvo los contornos de una verdadera apoteosis para el homenajeado y el alto significado de un acontecimiento americanista, sin precedentes.

Periodistas, universitarios, políticos, escritores se congregaron en un ambiente de cordialidad juvenil, ratificando los sentimientos revolucionarios de la nueva generación de América y la simpatía que ella siente por Hinojosa, convertido en símbolo de las luchas reivindicadoras políticas y sociales.

Selecta y nutrida fué la concurrencia que testimonió su solidaridad al valeroso revolucionario boliviano que despreciando todos los ofrecimientos y las amenazas, vuelve otra vez desterrado a cobijarse bajo el amparo de la hospitalidad argentina donde tantas simpatías tiene conquistadas.

Al iniciarse el banquete, un grupo de "vagos pagados por el consulado de Bolivia" pretendió provocar un incidente, sin fortuna; eran, según nos informó l capitán Chávez, los sujetos de malos antecedentes Armando Aparicio, Augusto Salamanca, Roberto Suárez, Trigo y otros estipendeados por los latifundistas bolivianos.

Los discursos

A los postres usó de la palabra José Rafael González, presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires, expresando que el pensamiento de los estudiantes argentinos se identificaba con el de Roberto Hinojosa, que en la renovación espiritual y económica de Bolivia citra la felicidad de su pueblo.

Hizo, luego, una bella remembranza de las inquietudes rebeldes de la juventud estudiosa de la Argentina y terminó manifestando que ella, estará siempre junto a los hombres que luchan para derrocar tiranías, e instaurar regímenes de libertad y de justicia, dentro del más acendrado sentimiento nacionalista.

Del representante paraguayo

La presencia en la tribuna de Oscar Creith, prestigioso leader de la juventud paraguaya, fué saludada con grandes aplausos, por el significado que tenía el hecho en un banquete a un revolucionario de Bolivia.

Vibrantes y bellas fueron las palabras del Dr. Creith y ellas llegaron a cautivar al auditorio cuando habló de la unión de las juventudes del Paraguay y de Bolivia, por sobre todas las cosas, por sobre todas las tiranías, por sobre todas las mezquindades de los chauvinistas.

El abrazo de Creith y de Hinojosa, significó anoche, el abrazo de los pueblos del Paraguay y de Bolivia.

Habla el peruano Heysen

El talentoso desterrado del Perú, Luis Heysen, pronunció un gran discurso que fué largamente ovacionado, por los conceptos de nacionalismo que vertiera y los valientes ataques que hizo a los extremistas rojos criollos, para quienes tuvo enérgicas y acertadas palabras de condenación.

El orador peruano fustigó a los "comunistas" y a las oligarquías qu hoy atacan a Hinojosa y terminó diciendo que esos ataques, demostraban más que cualquier otra cosa, el prestigio enorme de Hinojosa, tanto en Bolivia como fuera de ella.

El delegado de Honduras

A continuación habló el conocido universitario Angel Núñez Aguilar, hondureño, quien exaltó los méritos de Hinojosa y los de la juventud que le ha acompañado en la Revolución escamoteada por militares gedeónicos, en estos momentos de incertidumbre y de tiranía por que pasan la mayoría de los pueblos del Continente.

Breve y elocuente fué la oración revolucionaria de Núñez Aguñar.

Habla Emilio Fait

En las frases llenas de sentimiento y de cariño para Hinojosa, el Dr. Emilio Fait, hizo la apología del homenajeado, y se refirió al panorama político argentino, provocando una gran manifestación en la concurrencia por el tono violento de sus apreciaciones.

Del Dr. Salomón

Fué muy aplaudido el discurso del Dr. Salomón, francés, que habló extensamente sobre la nueva cultura de América y sobre la influencia que en ella ha de tener la corriente revolucionaria iniciada por Hinojosa.

Todo el mundo, dijo, ha visto con simpatía el movimiento de Hinojosa, y todo el mundo se lamenta ahora que en su generoso esfuerzo, haya sido defraudado por una docena de fósiles militares, inservibles e ignorante, que han truncado una obra de elevación cultural y reforma economica, anhelada por el brioso y prestigioso revolucionario Hinojosa, que une a su temperamento batallador, a su audacia y su coraje, una gran cultura y una vocación especial de conductor de muchedumbres, que lo destaca de entre todos los caudillos políticos del orbe.

Del capitán Chávez

El capitán Juan Chávez, del Estado Mayor revolucionario de Bolivia, habló luego, en representación de todos los rebeldes que acompañaron a Hinojosa en el movimiento inicial de Villazón.

El orador atacó con violencia a la Junta de Militares, a los políticos viejos, a los frailes y los terratenientes de Bolivia, expresando que todos ellos estaban confabulados contra Hinojosa, con el apoyo de los "comunistas cretinos", defendiendo los privilegios de las castas oligárquicas enriquecidas con el esfuerzo y el dolor de los bolivianos.

A nombre de los revolucionarios obsequió a Hinojosa con una hermosa medalla de oro, grabada por un orfebre indio, y terminó expresando que Hinojosa será el futuro presidente de la República de Bolivia, pese a quien pese, porque así lo quieren dos millones y medio de campesinos.

Habla Hinojosa

En medio de aplausos, el revolucionario boliviano, inició su formidable oración de rebeldía. Sus gestos de tribuno y su palabra embellecida por giros literarios y caldeada por sentencias de barricada, exaltó a la concurrencia y la hizo vibrar de fe y de emoción como ha debido vibrar el pueblo de Villazón al conjuro del verbo revolucionario de Hinojosa.

Comenzó por saludar a la juventud argentina y con ella a la de la América latina, cuya misión, dijo, era completar y superar la obra de Bolívar y de San Martín, emancipando a los pueblos económicamente, creando una nueva cultura y una solidaridad política y financiera que sea el camino de una unión social para la fortaleza moral y material del continente, frente al imperialismo de Estados Unidos.

En esa gran empresa, añadió, cada pueblo, según sus necesidades y la verdad que brote de sus grandes problemas debe ir a la Revolución, sin exageraciones ni dogmatismos, sin "profetas rojos trasplantados de Europa" ni estrechos nacionalismos patrioteros.

Historió la vida milenaria de los aymaras y los quechuas desde los días lejanos de la grandeza del Gran Imperio Incaico, al través de su dolor, bajo la monarquía y su explotación actual bajo la República.

Pintó la gran tragedia que vive su raza, bajo el terror de la barbarie política, la explotación de la tenebrosa iglesia, el imperio omnipotente de las castas feudales y el sable prepotente de los defensores de los oligarcas.

Y exaltó la Revolución, como anhelo de reconstrucción de la nacionalidad boliviana, de liberación del campesino, de renovación cultural y de distribución equitativa de la riqueza nacional.

Villazón

Definió luego, el contenido ideológico de la Revolución iniciada en Villazón, condenando severamente a los militares y civiles que le traicionaron. Declaró que la Junta Militar, compuesta de militares que en los días de la Revolución no tenían mando de tropa, no representa ni las esperanzas del ejército ni menos las del pueblo; que esa Junta de incapaces, ha malogrado un hermoso movimiento que habría redimido a Bolivia, poniéndola a la altura de los pueblos más civilizados, por el remozamiento de sus instituciones y por los amplios horizontes de sus leyes agrarias, religiosas y políticas

Estafada la fe del pueblo boliviano que se arrojó a calles y barricadas vertiendo su sangre y ofrendando su vida, por la consecución de los principios de nuestro programa mínimo, una nueva y gran revolución, desbordará bien pronto montes y sierras para barrer con todas las cosas vetustas, que han substituído a Siles en el poder. El hambre de millones de esclavos no se apagará con las ridículas e ingenuas disposiciones de la Junta Militar, creando distritos militares y reemplazando civiles por militares en las covachuelas presupuestívoras.

Tengo — dijo para concluir — un compromiso de honor con mi pueblo y con la generación libre de la América latina; para cumplirlo, cuento con el heroísmo de la juventud boliviana, con la fuerza del dolor que agobia a mi raza y con la recia e invulnerable decisión que nos anima de no desmayar ante los azares infortunados de la lucha.

Con vivas a la Revolución y mueras a las tiranías, se disolvió la hermosa fiesta de los hombres libres de América.

En la Iglesia de San Juan



MIEMBROS de la colectividad vasca saliendo de la iglesia de San Juan

Dos Detenciones de Importancia Hubo en el Crimen de Romano

Un ex Cónsul de Tercera Clase en París, el Señor Keller Sarmiento, ha Sido Preso por la Policía de la Capital Federal

EL ABOGADO SANSUSTE TAMBIEN

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 3.— El sumario instruído con motivo del asesinato del ex administrador de la cuantiosa sucesión Vivet, don Domingo Romano, ya empieza a producir las anunciadas novedades. Se encuentra alojado en la policía de Investigaciones Juan Carlos Keller Sarmiento, a quien el jefe de la División de Investigaciones de ésa, señor Santiago, detuvo tan pronto se enteró por CRITICA de que el magistrado de la causa lo requería, antes de que emprendiera su anunciado viaje a Europa. Rigurosamente incomunicado fué remitido a ésta con un empleado de ésa, y está a disposición del juez.

Desde ayer se encuentra en Buenos Aires el jefe de Seguridad Personal, señor Américo Facciuto, quien fué comisionado por el mismo magistrado a fin de que proceda a la detención del abogado Sansuste, por estimarlo así conveniente para la marcha de las indagaciones.

En las últimas horas de ayer el mismo funcionario dispuso que se detuviera al procurador Esteban Boero, que fuera apoderado en la mayor parte de los asuntos del extinto Romano. Al requerir hoy los motivos de esta detención, se nos aclaró que ha sido provocada por el referido profesional, pues a pesar de habérsele notificado personalmente que compareciera a las 17 horas para prestar algunas declaraciones en el sumario que se instruye, no concurrió al despacho del juez, lo que motivó la resolución del magistrado.

Las dos primeras detenciones que informo, las reputa el magistrado sumariante sumamente interesantes, por cuanto el doctor Sansuste fué quien acompañó y representó a Romano ante la justicia de Francia a fin de obtener la nulidad del testamento apócrifo de Carlos Marcelo Vivet, hijo del millonario Luis Vivet, fallecido en aquel país.

Las gestiones en Francia

Utilizaron en aquel entonces el extinto Romano y el referido abogado Sansuste los servicios de don Juan Carlos Keller Sarmiento que, además del dominio del idioma, podía en aquel momento concurrir a valorizar su influencia, dada su calidad de cónsul de tercera, agregado al consulado general en París. Empieza de esta manera el magistrado por abocarse al perfecto conocimiento de los litigios que sostuvo en vida el desaparecido Romano, muchas de cuyas ruidosas incidencias estudiara detenidamente, a fin de formarse un concepto que le permita obtener una base seria en el sumario que instruye con motivo de la muerte de Romano. A pesar de la intensidad con que trabajan el juez, el secretario y el jefe de investigaciones, con numeroso personal a sus órdenes y a fin de evitar el vencimiento del plazo legal de las detenciones, son sorprendidos en plena actividad. Nos manifestó el magistrado que es probable el decreto prorrogando los ocho días que estipula la ley para mantener en calidad de detenidas a todas las personas que lo están actualmente y que son Luis Vivet, Salvador Lara, el cochero Bardo y los colonos de Vivet, Aderico Pistachi y Clito Ferrucci. Se espera sea conducido hoy a ésta el abogado Sansuste, cuyo comparendo se reputa interesante para efectuar otras diligencias dentro del mismo sumario.

Love Lace Ganó Hoy en Deauville

(Associated Press)

DEAUVILLE, 3. — Love Lace de Edward Esmond ganó el clásico Concejo Municipal, con el cual se inaugura la temporada hípica de verano de este balneario.

Segundo se clasificó Areska, del coronel William Littau, y tercero Batout, de Jefferson Davis Cohn, que en las apuestas se cotizó favorito.

Siete caballos tomaron parte en esta prueba que se corre sobre una milla y cuarto.

La pista estaba pesada, pues el clásico se corrió bajo la lluvia.

Fué Interrumpida la Voz del Cantor por un Borracho

Y Después de una Incidencia un Hombre Resultó Levemente Herido en una Pierna

HUBO OTRAS PELEAS

Anoche, después de las 24 horas, en la casa Arizmendi 2663, Domingo Ortuna fué herido de un balazo en la pierna izquierda, siendo llevado para su curación al hospital Fernández.

En averiguación de este hecho, se encuentran detenidos Juan H. Seguel, Juan M. Cortés, Juan Carlos Sanone, Gregorio Rapuano, Carlos Varela y Marcelino I. Soriano. Los nombrados niegan haber participado en el hecho, habiéndosele secuestrado a Varela un revólver que, según se comprobó, es el mismo utilizado en el hecho. Posteriormente se estableció que el autor del disparo es Carlos Varela.

La policía de la sección 39a., nos informa que en la casa de la calle Arizmendi se hallaban reunidos varios amigos cantando y tocando la guitarra. Varela, que estaba ebrio, con otros amigos, oyó cantar y se propuso participar de la tertulia. Al llamado acudió el ocupante de la casa, a quien le dijo Varela que también era payador, pero debido a su estado y a los insultos que proferían, les pidió que se retiraran.

Fué en esas circunstancias que se originó la incidencia, disparando Varela el tiro contra Ortuna.

El hecho ha sido comunicado al juez de turno y se instruve el sumario de estilo.

—En la esquina Báez y Camargo un sujeto de nombre Jesús, después de una riña, lesionó en la cabeza y en el cuello a Julio Orouso, dándose luego a la fuga. La policía de la sección 27a. trata de detener al agresor.

—Por causas que no se han establecido debidamente, un hombre que se dió a la fuga hirió en la cabeza a Ramón Vazquez español, de 25 años. La herida, que es leve, le fué curada en una farmacia. El agredido dió la filiación del prófugo y se procura detenerlo.

—Al salir de una fonda que existe en Vicente López 2202, Laureano Fernández y Jesús Varela, ambos españoles de 28 y 38 años de edad, respectivamente, que se encontraban ebrios, sostuvieron una incidencia con un sujeto desconocido y éste los lesionó levemente en la cabeza. Los borrachos fueron curados en una farmacia. Se procura identificar al agresor.

Se Sorteó Nuestro 47o. Concurso

Se realizó en nuestras oficinas de Avisos Económicos Clasificados el sorteó del 47 Concurso Semanal, que ofrece esta sección a todos los avisadores, resultando premiado el No. 0195.

La poseedora, Sra. de Silva, domiciliada en la calle Montevideo 768, insertó un aviso el día 31 en la clasificación 61 (Servicio Doméstico).

El premio está a disposición de la interesada, pudiendo pasar a retirarlo en cualquier momento por nuestras oficinas.

El Público de Buenos Aires le Debía un Homenaje al Dibujante Mario Zavattaro

El Empresario Pascual Carcavallo ha Hecho Suya la Iniciativa de CRITICA y ha Dispuesto la Realización de un Festival Extraordinario

EL SABADO 16, EN EL TEATRO NACIONAL

Ases de la política, astros de la escena, fenómenos del deporte, todos deben parte de su popularidad al lápiz de Mario Zavattaro. La vida múltiple y proteica de la metrópoli ha sido a diario glosada, comentada en los dibujos inimitables de Mario Zavattaro, cuya intensa y fecunda labor, desperdigada en diarios y revistas, ha revelado la existencia de una vigorosa personalidad que, de no haberse prodigado en las efímeras hojas de los rotativos, tendría hoy, después de muchos años de ininterrumpida labor, un lugar de preferencia y de jerarquía en el medio artístico del país. Pero Mario Zavattaro, más que adoptar la espectacular pose del artista que se pone serio para realizar su obra trascendental, ha preferido la actitud humilde del artesano que sonriente y confiado ejecuta el trabajo con el que bien sabe no va a alterar la órbita del mundo. Mario Zavattaro ha rehuído siempre administrar su talento con fines especulativos. Laborioso y modesto, cumplió su misión de comentarista del lápiz con verdadero fervor. Sus dibujos constituyeron muchas veces el principal atractivo de la prensa diaria. Su técnica inconfundible la puso al servicio de la causa que él eligiera con la misma sinceridad y desinterés que ha puesto en su culto a la amistad.

Un nuevo gesto del empresario Carcavallo

Buenos Aires le debe un homenaje a Mario Zavattaro. CRITICA, que contó siempre con la colaboración del popular dibujante y que tal vez deba a él muchos de sus aciertos periodísticos; CRITICA, que no ha podido olvidar y no puede desagradecer la descollante actuación de Mario Zavattaro en la hora incierta de las primeras luchas, en la brega inicial en favor del triunfo dificultoso y lejano, ha sugerido la idea de realizar un extraordinario festival en honor de quien, por propia voluntad, a no ser por circunstancias excepcionales, no aceptaría jamás un homenaje semejante. La iniciativa de CRITICA ha tenido inmediato eco en el ambiente teatral, en el que Mario Zavattaro es una figura familiar. Y tenía que ser precisamente Pascual Carcavallo, el dinámico y emprendedor empresario-director del Teatro Nacional, quien hiciera suya, una vez más, la iniciativa de CRITICA.

Zavattaro y la gente de teatro

Sin previa consulta del homenajeado, como si se tratara de un deber ya establecido o de una obligatoria indemnización que el público de Buenos Aires debe a Mario Zavattaro, el diligente empresario del Nacional ha apurado los preparativos del extraordinario festival, determinando para fecha próxima el día de la realización. Muchas primeras figuras de la escena porteña se han ofrecido para tomar parte en el festival, al enterarse de la iniciativa y de los encomiables fines que con él se persigue. Se tratará de hacer por Mario Zavattaro lo que él sería incapaz de hacer para él mismo: una función de homenaje y de total beneficio, como justa recompensación a lo que él ha contribuído al desarrollo y evolución de la vida pública de quienes tantas veces fueron divulgados por su lápiz maestro y fueron conocidos por el público, merced a las originales expresiones que encontró el dibujante en la fisonomía de los "hombres del día". Mario Zavattaro, en la hora de su homenaje, además de congregar un público adicto que lo ha seguido al través de su producción dispersa, reunirá en el escenario del Nacional las figuras más destacadas de la escena rioplatense, con las cuales está vinculado desde los rudimentos de la dramática criolla.

Dibujante y juez de lucha

Dualidad original ha sido la de Mario Zavattaro al alternar sus ocupaciones de dibujante con las de juez de lucha greco-romana, de la que ha sido, puede decirse, el introductor en el Río de la Plata. Recuérdense todavía los torneos de lucha del teatro Casino —que interesaron no sólo a la afición, sino a un público en el que estaban representadas todas las clases sociales— de los que Zavattaro fué principal animador. Un día antes hacía un paréntesis a sus actividades de comentador humorístico, para hacer todas las noches su aparición en el ring de lucha, donde su voluminosa figura se hiciera, en poco tiempo, popular y estimada. De ahí que el nombre de Zavattaro trae aparejado el recuerdo de los grandes campeones de lucha que, durante muchos años, fueron predilectos del público platino: Constant Le Marin y Albert Le Boucher, Schneider y Jousouff, Priamo y Ambrosio...

Una exposición original

No recordamos que Zavattaro haya tenido la ocurrencia de seleccionar sus dibujos y reunirlos en una exposición. El ingenioso Carcavallo, ha pensado, simultáneamente a los preparttivos del festival que anuncia en su teatro, organizar una original exposición de la variada y múltiple producción de Zavattaro.

En los vestíbulos de los teatros céntricos se pondrán en exhibición los dibujos más populares del homenajeado, los que, durante la función, serán rematados por el mismo Carcavallo, quien, con tan simpática y democrática resolución, asegurará a su viejo amigo un triunfo en el que jamás soñara, en su bonhomía y en su modestia. Será desde luego interesante la exhumación, por así decirlo, de los mejores dibujos de Zavattaro, muchos de los cuales pueden alcanzar a tener un valor estimable dadas las personalidades que los inspiraron y las circunstancias especiales en que fueron realizados.

Los dibujos de Zavattaro evocarán personalidades desaparecidas, acontecimientos un tanto olvidados, figuras de relevante significación de la actualidad, sorprendidas en la época en que apenas si anunciaban su éxito en el campo del comercio, de la política, del arte o del deporte...

Un programa "monstruo"

Carcavallo prepara un programa "monstruo" para el festival en honor y beneficio de Mario Zavattaro. Nunca más oportuna y más justificada una iniciativa de esa naturaleza. Por muchos años que haya trabajado Zavattaro y por más eficaz y meritoria que haya sido su labor, no habrá recogido más recompensas que las muy escasas que su modestia no se encargó de multiplicar. Forzoso es reconocer que Zavattaro no puede tener los arrestos de sus años mozos y tiene bien conquistado el derecho a una indemnización por la fatigante labor realizada. Ponderable en todo sentido es la resolución del empresario Carcavallo. Una vez más presta su importante apoyo para una obra generosa y estimable. Y si bien Zavattaro no podría encontrar persona mejor para animar y organizar un festival de las proporciones que alcanzará el que se anuncia en el teatro Nacional para el sábado 16 de agosto, también es cierto que Carcavallo no ha podido encontrar motivo más plausible para uno de los festivales de más resonancia y simpática finalidad de los realizados en el transcurso de la presente temporada.



MARIO ZAVATTARO, en cuyo honor Carcavallo prepara para el 16 de agosto un simpático homenaje

Por Causas Ignoradas, Dos Personas se Tomaron a Tiros

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 3. — Por causas que aun se ignoran esta mañana, en la jurisdicción octava de 9 de Julio, entre San Nicolás y Constitución, Manuel Durante, argentino, de 25 años, domiciliado en Constitución 1417, hirió gravemente de un balazo en el abdomen a Luis Manso, argentino, de 34 años, domiciliado en Alsina 5081, que debió ser recogido por las autoridades de la seccional y trasladado a la Asistencia Pública, adonde se le internó. El herido está detenido. El sumario pasó a conocimiento del juez de turno.

Mañana a las 24 Horas se Clausurará el Concurso de las 13 en 57 — Sobra Una

GRAN CANTIDAD DE SOLUCIONES SE HAN RECIBIDO

El Interés del Público Rebasó Nuestros Propios Cálculos

EL RECUENTO

Mañana, a las 24 en punto, expira el plazo de admisión para las soluciones de nuestro gran concurso de las 13 en 57 (sobra una), que, como se sabe, ha despertado enorme interés tanto por lo ingenioso y variado de sus combinaciones cuanto por la importancia de los premios instituídos para los vencedores.

Las soluciones

El enorme receptáculo de madera que se exhibe en el hall de la planta baja a guisa de buzón, se llenó muchas veces con los sobres traídos o enviados por nuestros lectores, ávidos de ser concursantes en el certamen de las 13 en 57, donde tanto el hermoso Maestropiano como los demás premios, serán adjudicados al vencedor, que será el que acierte o se acerque más a la verdadera y exacta solución.

El interés que despertó

Nunca sospechó nadie, ni nosotros mismos, que nuestro gran concurso despertara el enorme interés que suscitó entre los lectores de todas las clases sociales.

Descontábamos un éxito clamoroso, claro está, como el que estamos acostumbrados a obtener cada vez que organizamos un certamen; pero esta vez nos quedamos cortos en los cálculos, y resultó sumamente pequeño el receptáculo que destinamos a contener los miles de soluciones llegadas.

Sobres grandes, pequeños, medianos, abultados, flácidos, de todo recibimos para el gran concurso, y hemos pensado que si todos hubieran sido traídos por el cartero, este benemérito funcionario necesitaría refuerzos para poder llenar su cometido.

Un poco de grafología

Ya supondrá el lector que esta ciencia deductiva nada, absolutamente nada tiene que ver con el concurso.

Pero ella nos ha servido, en cambio, para deducir, mediante la observación de los sobrescritos, cuál es el nivel cultural de los concursantes que intervienen en nuestro gran certamen de las 13 en 57.

Por los antedichos caracteres caligráficos, hemos comprobado que nos han enviado soluciones personas de todas las clases, ya que la cursiva ágil de la gente acostumbrada al estilo es tan abundante como la letra deforme y titubeante de las personas cuya ocupación no las pone, por cierto, diariamente en contacto con la pluma.

El éxito está asegurado

Como lo hemos anticipado ya, el éxito de nuestro concurso está asegurado en forma amplia, de modo que la única preocupación que nos embarga ahora es saber hasta cuánto sumarán los sobres que se nos continúan enviando para el gran certamen, que cierra el plazo de admisión de soluciones mañana por la noche, dado que, a medida que se acerca la hora para que expire el plazo, los sobres redoblan su asiduidad, de manera que es hasta fácil predecir que en lo que queda del plazo estipulado llegarán, no obstante lo corto del mismo, tantas soluciones como las que llegaron hasta la fecha, desde el día de la iniciación del Gran Concurso, que lo ponemos esta vez deliberadamente con mayúscula, en atención a que fué el de "mayúscula" aceptación entre el público, de cuantos se han organizado en Buenos Aires últimamente.



¡ W E L C O M E !

Se anuncia una nueva visita del príncipe de Gales a la República Argentina. El andariego heredero del trono de la Gran Bretaña no se ha olvidado, al parecer, de esta ciudad que fué su albergue durante muchos días, y a la cual volverá a ver, para recordar emociones que al cabo de los años deben resultarle gratas.

Buenos Aires también ha de darle un día una reina a la Gran Bretaña, Eduardo sería el hombre más feliz de la tierra.

Todo esto lo sabíamos hace mucho tiempo, y su visita a la Argentina no hizo más que confirmarlo. No obstante el protocolo y la condigna reserva que rodeó todas las acciones privadas del príncipe, para nadie fué un misterio, ni motivo de aspavientos, el hecho de que una



EL BUEN HUMOR DE EDUARDO DE WINDSOR. Helo aquí con vestimentas femeninas al pasar la línea del Ecuador, a bordo del Repulse en su primer viaje a la América del Sur

volver a ver con gusto al príncipe. Si hay algún heredero de sangre azul, al que se le puede perdonar la tontería de haber nacido hijo de rey, ese es el de Gales, ya que si hay alguien también que se le importe un cuerno de sus títulos y de la herencia que le espera, ese es el que con el correr de los años llegará a ocupar el trono de la más democrática de las monarquías.

De príncipe, el de Gales no tiene más que el título. En la práctica, Eduardo de Windsor es un hombre como otro cualquiera que se acerca terriblemente a los cuarenta años y que adora dos cosas: los buenos caballos y el celibato, pasiones que llevan su vida. Además, es afecto a los deportes, a la buena vida, a los cabarets, al baile y a todas las mujeres que no pueden llegar a ser su esposa. Si no fuera el título y la imprescindible necesidad de que otra vez el simpático Eduardo se encopetinara como cualquier hijo de vecino y corriera una juerga y hasta dos y tres, en algún restaurant de lujo del centro de la ciudad, dando el espectáculo que da cualquier hombre que tiene cuatro copas de más y que es joven y ama la vida.

Grata resulta, pues, la noticia de que en marzo próximo volveremos a ver la figura estilizada de este "arbiter elegantiorum" de los años que corremos, en las calles de Buenos Aires, con su paraguas, adminículo de todo londinense de raza, y su galera de copa redonda, a la que es tan afecto.

La policía volverá a tener, con motivo de su nueva visita, las intranquilidades que sus desapariciones repentinas le proporcionaron en ocasión de la pasada estada, y las calles volverán a adornarse con los arcos rematados en aquel famoso "Welcome! que le dió motivo a Guibourg para escandalizarnos con un chiste que se hizo célebre (¡quién fuera Wel!).

¡Bienvenido el príncipe! Buenos Aires le abrirá sus brazos cordialmente. Este es un país joven que gusta de los jóvenes, y que en este sentido encuentra en el príncipe de Gales el mejor y más simpático de los embajadores. Bienvenido el príncipe!

Casa de Gobierno

No concurrió esta tarde a la Casa de Gobierno el presidente de la República, quien permaneció en su domicilio particular.

El ministro del Interior estuvo durante algunas horas en su despacho.

LA POLICIA LOS SORPRENDIO HOY DE MADRUGADA

Diez Personas Estaban Jugando al Monte por Dinero

FUERON DETENIDOS

El comisario de la sección 9a. y empleados a sus órdenes allanaron hoy de madrugada el departamento B, de la casa Jean Jaurés 248, procediendo a la detención de nueve personas que jugaban a los naipes por dinero. La policía secuestró fichas, naipes y 273 pesos. Respecto al juego que se realizaba en el citado departamento, habían llegado a la comisaría 9a. numero9sas denuncias, a raíz de las cuales se procedió a su allanamiento.

Los detenidos son: Ambrosio Susterregui, Juan A. Rodríguez, Carlos Amadeo, Alfredo Amable, Antonio Cabrisa, Pantaleón Serva, Juan Schiarreta, Vicente Ignacio Bidaure y Aníbal Rogiero. También está detenido el ocupante del departamento, Ambrosio Cabrisa.

Todos los nombrados han sido puestos a disposición del juez de turno doctor Obligado:

¿Fué Asesinado el Ciudadano Polaco Nicolás Pailowikz?

La Policía de Villa Madero no ha Esclarecido el Suceso

INMORALIDAD

Se nos denuncian por personas de responsabilidad, una serie de atentados que viene cometiendo el subcomisario Horacio Marquesi, de la policía de Matanzas, el cual invadiendo jurisdicción, se pasa el día incomodando a los vecinos, cuando posesionándose de un lenocinio en campaña de algunos amigos. Protege además a un agente de Villa Madero, de nombre Pedro Giunta, sobre el cual recaen sospechas en un asunto criminal. Resulta que el ciudadano polaco de nombre Nicolás Pailowikz, fué llevado preso a Villa Madero, y en la madrugada, sin que nadie se lo explique, apareció en las vías del tren, completamente destrozado, y muy cerca fueron halladas las cadenillas policiales con que se le ató. Quien lo llevó preso y quien estuvo más tiempo con el ciudadano Pailowikz fué el agente Giunta, sabiéndose ahora que el muerto había mostrado en un almacén 300 pesos, que por cierto no aparecieron en sus ropas al recogérsele.

Hay testigos presenciales que afirman haber visto defenderse a Pailowikz, mientras era atacado a golpes de puñal, y a pesar de que en todo Villa Madero esto es voz corriente, el subcomisario Marquesi no ha tomado ninguna providencia para esclarecer las denuncias.

Es de esperar que este funcionario en lugar a de incomodar a las personas honestas y pasarse las tardes y noches en lugares de difícil clasificación, aclare la situación de su inferior, sin más tardanza.

Persecuciones Intolerables

Se ha publicado una información relacionada con actividades persecutorias de las oficinas policiales contra un distinguido general chileno, desterrado de su país por el régimen de violencias que allí implantó el militarismo que ha reemplazado a los antiguos gobiernos civiles de esa república.

Se hace, en verdad, un grave daño al buen nombre de la Argentina con estas hostilidades policiales que no son sino un resultado de las solicitaciones inescrupulosas de una dictadura que pretende desconocer la libertad de los proscriptos aún más allá de sus fronteras, y que moviliza los recursos y funcionarios que tiene a su incondicional disposición para la ejecución de represalias innobles en cualquier país civilizado.

Cualesquiera que sean las opiniones de los desterrados de Chile, o de alguna otra de las varias repúblicas hispanoamericanas que sobrellevan tiranías, dictaduras o prepotencias, reñidas con los principios elementales de la soberanía popular, solamente incumbe a los Poderes Públicos de la Argentina responder por la fiel observancia de los preceptos constitucionales que en este país imponen el deber de respetar a los asilados que aquí han llegado confiando en la verdad de las garantías que consagran sus instituciones fundamentales.

De ahí por que es difícil convenir en que la oficiosidad persecutoria de las autoridades policiales, requerida con deplorable majadería por los agentes de otras dictaduras, pudiese contar con el beneplácito del propio gobierno argentino, que tiene la responsabilidad de hacer efectiva la hospitalidad que establece el Derecho Público, en concordancia con lo que disponen las legislaciones de los pueblos más cultos del orbe.

La opinión pública de la Argentina sabe suficientemente que en Chile sigue imperando un sistema que es la negación práctica de todos los derechos, que ha suprimido todas las garantías, y que precisamente para atenuar la tenebrosa realidad de su tragedia institucional, se esfuerza inútilmente en reiterar declaraciones oficiales de respeto a cuanto en el terreno de las realidades conculca sin ningún escrúpulo.

Tampoco es prudente olvidar que el mantenimiento de la armonía internacional no es, como quisieran sostener los defensores del despotismo chileno, algo sinónimo de complicidad punible con ese régimen acreedor a las más severas condenaciones de todos los espíritus respetuosos de los fueros de la personalidad humana. La armonía entre los países necesita sobre todo basarse en la fiel observancia de las instituciones republicanas, en la certidumbre que deben tener los habitantes de uno y otro país de hallarse garantidos en sus derechos esenciales.

La dictadura de Rosas, hace ya casi un siglo, quiso perseguir a los ilustres desterrados argentinos como Mitre, Sarmiento, Rodríguez Peña, y cien más que hallaron en el Gobierno, en la sociedad y pueblo de Chile toda clase de garantías, protección y afectos, y no parece que fuera el mejor homenaje a esa época, trastornar todos los principios de la legalidad, convirtiendo a los Poderes Públicos de la Argentina en serviles instrumentos de los odios, arbitrariedades y persecuciones de la dictadura chilena.

El Profesor Labriola Dará una Conferencia

En el aula magna de la Facultad de Derecho, el catedrático italiano Labriola, dará una conferencia mañana a las 11, bajo los auspicios del Ateneo del Centro de Estudiantes de Derecho.

Disertará en esta oportunidad el conocido profesor sobre la situación económica e internacional que ha creado el fascismo en Italia.

Transeunte Embestido por un Automóvil

El automóvil de alquiler 2427 que conducía Daniel A. Zoler embistió a Juan Pozze que resultó herido en la cabeza y en el brazo derecho. Soler está detenido en la comisaría 5a. y Pozze fué llevado a la Asistencia Pública. El accidente ocurrió en la esquina Viamonte y Paraná.

UN VIGILANTE FUE AGREDIDO HOY A BALAZOS

El Hecho se Produjo en Circunstancias que Iba a Detener a Tres Sospechosos

HERIDA LEVE

En la madrugada de hoy, poco después de la 1.20 horas, el vigilante Vicente Restieri, del personal de la comisaría 40a., que recorría a caballo el radio confiado a su custodia, notó la presencia de tres sujetos sospechosos en la calle Lacarra entre Avenida del Trabajo y Echandía. Uno de ellos llevaba un bulto y el agente presumiendo que serían ladrones trató de aproximarse para interrogarlos.

Cuando se apercibieron de su presencia, uno delos sujetos desenfundó un revólver disparando cinco balazos contra Restieri, uno de cuyos proyectiles alcanzó a herirlo en la pierna derecha. También resultó herido el equino.

Acudió luego otro vigilante y el herido fué llevado a hospital Piñero, donde se le practicó la cura de primera intención.

La herida es de carácter leve. Se procura identificar a los prófugos.

El hecho ha sido comunicado al juez, doctor Díaz, instruyéndose el sumario de estilo.

Un Medium de Excepcional Valer Dirigido por los Espectadores

Por Primera Vez, el Público Porteño Conoció Anoche en el Politeama, las experiencias de Excepción del Prof. Bernardo y su Medium

EL CASO DEL MARQUES DE SANTA CLARA

Hará unos tres años, causó sensación en Europa y hasta llegó a preocupar a los círculos científicos, el caso del joven marqués de Santa Clara , noble español que, según informaciones al decir fidedignas, descubría los secretos más ocultos que guardaban las cajas de hierro, los cofres herméticos, etc.

El fenómeno llegó a preocupar en demasía. Las crónicas telegráficas daban reseñas amplias de las virtudes superiores que en lo que respecta a la visión extrahumana tenía el citado marquesito de Santa Clara.

Tanto llegó a interesar que un buen día se embarcó, contratado por un snob norteamericano, rumbo al país de este último. A su regreso a España tomaron participación en las experiencias no pocos hombres de ciencia y hasta el conocido periodista Luis Araquistain. Todo quedó reducido a una inteligente superchería y el joven hidalgo convirtióse en un recuerdo más entre los charlatanes que de rato en rato inquietan a los sabios.

Un caso excepcional

Anoche se ha presentado en el teatro Politeama un caso verdaderamente excepcional, en muy diversos aspectos de ultravisión y de vislumbrar claramente a través de cuerpos opacos en combinación con la transmisión del pensamiento. Este caso de valía indudable que causó emoción entre los espectadores y sensación entre muchos médicos asistentes, es el del medium Alfredi, transmisor de destacados fenómenos mentales.

Este medium, una vez que es puesto en trance por el profesor Bernardo, que pertenece — y aquí radica lo interesante de las experiencias —por entero al público. Es el espectador el que con el pensamiento dirigirá la vida y el alma del medium. Es cosa, como decimos, una situación de excepción, en la que se mezclan fenómenos raros y no pocas veces alucinantes.

"Lo quiero epiléptico"

Precedido de gran fama, de fama de conocedor profundo de las ciencias ocultas, la presentación del profesor Bernardo, con el medium Alfredi, llamó anoche la atención y en las sucesivas representaciones este interés se ha de acrecentar aún más.

Puesto en trance el medium — el profesor Bernardo lo deja en el escenario — librado a los deseos de los espectadores. Así se vió anoche que estando a unos 20 metros el hipnotizador, una persona pensó y no expresó su palabra, su anhelo de que el medium tuviera un escalofrío intenso. Y la multitud vió moverse a Alfredi casi en un espasmo. Las miradas de las gentes seguían angustiosas el rápido batir de brazos y piernas del medium, hasta que alguien interrumpió el pensamiento del espectador, con un "basta" enérgico. Se vió entonces que Alfredi volvía a su tranquilidad y dejaba de sufrir.

Otro espectador, siempre con el pensamiento, quiso que el medium bailara, y se le vió danzar.

La nota emotiva debía de partir de uno de los palcos bajos. En él se hallaba el conocido autor dramático Don Enrique García Velloso, acompañado del médico Dr. Lamadrid. Este pensó y deseó que el medium tuviera un ataque epiléptico. Al segundo la transmisión fué instantánea — y como herido por una corriente poderosa, temblequeante cayó a tierra Alfredi, mientras entre los labios asomaba la señal característica que muestran en todos los casos los epilépticos.

Una tarjeta ignorada por todos

Cuando apareció y dominó por largos meses la atención de Buenos Aires el número conocido por La Flor Azteca, hasta que no se descubrió la clave inteligente del fenómeno y la combinación magnífica de los espejos que dejaban solamente aparecer la cabecita de la mejicana, esta atención permaneció siempre vibrante. Ahora, Buenos Aires tiene para descubrir otra cosa rara y prodigiosa, en la que el mago o hipnotizador, el profesor Bernardo, no habla ni siquiera acciona, como en el caso del profesor Migal — que cambiaba las frases a medida que se entregaban carteras, carnets, tarjetas, libretas, papeles, etc., etc., y la Flor Azteca respondía a la clave. El profesor Bernardo siempre está alejado del medium Alfredi — de vez en cuando hace los imprescindibles pases magnéticos, nada más que para tener bajo su dominio a aquél, pero aquí cesa su intervención directa y humana.

Relataremos una escena formidable ocurrida anoche. Una persona del público sacó una tarjeta y ella fué a esconderse en un sobre que otro que estaba en la platea tenía en la mano. Aquél fué cerrado y la persona dueña del sobre le puso una dirección. Acompañado por otro espectador que los vigilaba, desaparecieron hasta el hall del teatro Politeama, el profesor Bernardo y su medium.

Entretanto, el sobre era entregado a una señora de apellido Domínguez que estaba en un palco.

A los cuatro o cinco minutos vuelven el hipnotizador y el medium. Se va a realizar la tan famosa experiencia de Onofroff, pero esta vez en su lado máximo, completamente perfecta en todos sus detalles y de alcances más destacables, ya que es triple en su forma y desarrollo.

El medium indica dónde está el sobre

Regresado el medium, éste es entregado a la persona que marcó la dirección al sobre y que la llevó al palco. El medium, sin hablarse para nada con esta persona, solamente prendido de la mano de ella, paso a paso recorrió la platea y fué al palco, donde la señora le devolvió la "carta".

La primera parte estaba realizada, pero había que completarla. Nadie, salvo el dueño de la tarjeta, sabía qué nombre decía ésta en su inscripción. Y ante el asombro y el aplauso caluroso de la concurrencia, el médium Alfredi dijo que dentro del sobre había una tarjeta, que tenía este nombre y este apellido: "Juan Hepsen". Y el dueño de ella, sin titubear se paró y dijo: "presente".

La famosa experiencia del Marqués de Santa Clara se ha realizado, pues, en Buenos Aires, sin mayores aspavientos, y como una auténtica realidad científica, pero esta vez sin superchería de ninguna especie.

Fuera de estas experiencias relevantes, Alfredi — de manera muy superior a la Flor Azteca — contestó innúmeras preguntas, ya diciendo qué número tenía un reloj, cuántos fósforos una caja, cuántos cigarrillos un paquete, y lo muy gracioso de una cartera que no tenía dinero y un billete de lotería que no sacaría premio en la próxima jugada, y que si mal no recordamos terminaba en 31, y que aquel indicó con todas sus cifras sin equivocarse.

Insistimos en que las experiencias y fenómenos mentales realizados por el profesor Bernardo es algo de valía indiscutible, dignas de ser analizadas por nuestros médicos y estudiosos, por sus posibles alcances científicos.

Sustracción de Dinero

A las 3 de esta madrugada José Pérez Vidal que vive en San Antonio número 1000 denunció en la comisaría 32 que en su ausencia le sustrajeron la suma de 250 pesos que guardaba en un baúl. Se practican averiguaciones.



Una Actitud de las Derechas que Debe Corregirse

No es Posible que en el Caso de las Minorías de Cuyo, Confundan sus Votos con el Irigoyenismo

MAS VALENTIA

El sector de la derecha de la Cámara de Diputados, como es público, ha resuelto pronunciarse en contra de las elecciones de Cuyo. Esa actitud, que a primera intención pareciera condenatoria de aquellos comicios, viene a coincidir indiscutiblemente con los bastardos intereses que persigue la mayoría irigoyenista.

Elecciones bochornosas

Las elecciones de las provincias cuyanas se han realizado bajo el machete ensangrentado de las intervenciones del señor Irigoyen; los opositores de una y otra provincia han concurrido al comicio sufriendo toda clase de atropellos y vejámenes aún a costa de su propia vida. Se les ha hecho objeto del fraude más inícuo y descarado, se ha entorpecido y dificultado el ejercicio del sufragio con todas las chicanas imaginables sin excluir el secuestro de libretas, y a pesar de todo, por obra del valor cívico, las oposiciones más perseguidas de los dos Estados argentinos lograron conquistar los puestos de minoría.

Lo qué pudo evitarse

Frente a ese resultado, que el fraude no pudo evitar en San Juan para beneficiar en ésta a los socialistas dictatoriales y en Mendoza a los liberales, la mayoría regimentada de la Cámara resuelve aprobar como buenas las elecciones y sacrificar las minorías. ¿Por qué?. Sencillamente porque las urnas, no tradujeron la voluntad libre de los electores, tampoco respondieron a las maquinaciones tramadas para arrebatar esas minorías a la oposición a la que querían excluir de cualquier manera.

El plan irigoyenista

La mayoría irigoyenista, por la misma razón — la fuerza del número — que le sirvió para despojar de su diploma el señor Videla Dorna va a arrebatárselos a los señores Porto y Lencinas. Para ellos los electos por la mayoría fraudulenta están bien elegidos; en cambio no permitirán a los electos por la minoría que ocupen sus bancas.

Las derechas

Con esa desgraciada maniobra del sector mayoritario tendrá que coincidir en parte el sector de la derecha porque al impugnar esos comicios como corresponde, impugnarán con su voto también los diplomas de la minoría. Y el resultado será éste: que los irigoyenistas incorporarán a la Cámara a sus partidarios de Cuyo y luego excluirán, con el voto de la derecha, a los opositores, asegurándose así esos puestos de minoría para elecciones próximas.

Situación ambigua

Es, indudablemente, poco clara la actitud del mencionado sector y se presta a diversas conjeturas. Resulta más confusa todavía en estos momentos en que se hace indispensable adoptar situaciones definidas frente a las atropelladas inconscientes del núcleo mayoritario. Si los irigoyenistas, como está resuelto, aprueban las elecciones de Cuyo, incorporando a los electos por la mayoría, la oposición debe afianzar su condición de tal votando favorablemente por los de la minoría o definiendo valientemente — si tuvieran alguna reserva — su opinión en cada caso.

Algo inconcebible

Una Cámara digna, que no contara con una mayoría movida al capricho del señor Irigoyen, anularía totalmente los comicios de Cuyo. Con ello salvaría el decoro del país y daría a las minorías perseguidas la reparación necesaria. Pero rechazar a esos representantes, después de haberse aprobado a los que eligió el gobierno, es negarse a sí mismo el derecho a la protesta.

Servilismo a los caballos troyanos

No sería difícil, en tren de conjeturas, suponer que el sector de la derecha, con este procedimiento se proponga satisfacer a los liberales de una y otra provincia, enemigos de los señores Porto y Lencinas, los que en San Juan y en Mendoza representan el papel de caballos troyanos...





Argentinos 3, Yugoeslavos 1

Córdoba no ha Podido Eliminar al Aguerrido Team de Bragado

Tres Minutos Antes de Finalizar, Bragado Empató el Partido

En el Primer Tiempo Dominó Bragado y en el Segundo Córdoba Equilibró la Lucha

JUEGO INTERESANTE

El encuentro disputado esta tarde en el field del club River Plate, correspondiente a la semifinal del Campeonato Argentino, entre las representaciones de Córdoba y Bragado, despertó gran interés entre los aficionados, en virtud de las capacidades demostradas por ambos contendores en los matches que disputaron anteriormente por el mencionado certamen.

La performance cumplida por Bragado al eliminar a Capital, hacía prever que los cordobeses encontrarían en éstos un enemigo de consideración que los sometería a una dura prueba de suficiencia.

Dos encuentros

Por otra parte, el hecho de jugarse en el mismo campo dos partidos de importancia, hizo que numeroso público se congregara desde temprano en las cómodas instalaciones del field de la avenida Alvear, deseoso de presenciar dos matches, de acuerdo con las perspectivas que ofrecían los mismos, por la calidad de los competidores.

Unas doce mil personas se hallaban en el field en momentos de darse comienzo al match semifinal.

Cómo formaron los cuadros

A las órdenes del referee Destaillard, que fué el encargado de arbitrar el match, los equipos se presentaron en el campo de juego integrados en la siguiente forma:

Bragado: Costantino; Lotito y Etcheverría; Lus, García y Babington; Aspiróz, Gurside, De la Cruz, Larrañaga y Roggero.

Córdoba: Paolucci; Pacheco y Gilli; Fernández, Castañares y Bianchi; Infante, B. Fernández, Romero, García y Sánchez.

Se inicia el match

A las 12.40 horas, por haber ganado el sorteo de práctica el capitán de Bragado, le correspondió poner en movimiento la pelota al centro forward cordobés, el que lo hizo con un pase a la derecha, pero el intento de avanzar del insider cordobés, fué bien neutralizado por el centro half contrario, circunscribiéndose el juego en el centro del campo, por espacio de varios minutos.

Las primeras acciones, sirvieron para evidenciar, que el match se desarrollaría dentro de un marco de interés, pues los componentes de uno y otro bando, comenzaron a actuar con grandes bríos, haciendo derroche de entusiasmo.

Se abre el score

Corrían siete minutos de juego, cuando los ágiles cordobeses vieron cristalizados en el marcador sus esfuerzos, conquistando un goal por intermedio de Infante, el que al recibir un pase de cabeza de Romero, con un tiro fuerte y esquinado, venció la resistencia de Costantino, pese a los esfuerzos desesperados que éste hizo para evitar la caída de la valla a su custodia.

Córdoba más peligroso

No obstante seguir el juego desarrollándose dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, las cargas de los ágiles de Córdoba eran más peligrosos, debiendo los defensores de Bragado, apelar a todos los conocimientos y recursos para mantener su valla fuera de peligro.

Bragado empata

Cinco minutos después de la apertura del score, los de Bragado consiguieron igualar posiciones en el score, mediante la siguiente jugada. Pacheco hostigado por De la Cruz, se vió obligado a ceder corner, que se encargó de hacer efectivo Roggero el que lo hizo con precisión, intervino Gilli y rechazó parcialmente la pelota, la que al caer en poder de Aspirós, le dió oportunidad a éste para rematar con violencia y en forma esquinado de boleo, un shot que anidó la ball en la red, sin que Paolucci tuviera tiempo para intervenir en defensa de su valla, decretándose así el empatte de las posiciones en el score.

Juego equilibrado

Después del tanto del empate, las acciones se dsarrollaron dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, pues los hombres del equipo de Bragado, no escatimaron esfuerzos para cargar sobre las posiciones contrarias.

La rapidez de las acciones y el entusiasmo puesto en juego por los jugadores de ambos bandos, hizo que el match transcurriese en forma interesante, no registrándose otras jugadas de gran importancia, hasta los 25 minutos, en que Córdoba, volvió a sacar ventaja, en la siguiente forma.

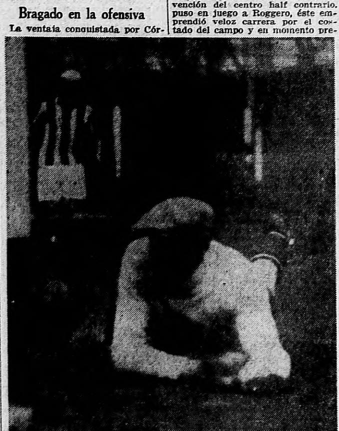
Goal de Córdoba

En una carga de los ágiles cordobeses, Infante desde su wing, después de eludir la intervención del half y cuando éste insistía para despojarlo de la pelota, a la carrera despidió un oportuno centro, que García remató de cabeza, sobre la valla defendida por Costantino, anidando la pelota en la red.

Bragado en la ofensiva

La ventaja conquistada por Córdoba, acicateó los ánimos de los jugadores de Bragado, los que en pos del tanto del empate se lanzaron resueltamente sobre el medio campo contrario, echando toda clase de suertes para vencer la ciudadela rival.

Las peligrosas cargas de sus ágiles, dejaron la impresión de que el goal del empate no se haría esperar por mucho tiempo, lo que efectivamente aconteció a los 35 minutos de juego.



COSTANTINO contempla afligido la entrada de la pelota al arco, que determinó el 2o. goal en su contra

Larrañaga decreta el empate

Avanzaron los ágiles de Bragado por intermedio de De la Cruz, el que después de sortear la intervención del centro half contrario, puso en juego a Roggero, éste emprendió veloz carrera por el costado del campo y en momento preciso despidió un centro ceñido que Larrañaga recibió a la carrera y con un buen golpe de cabeza hizo que la pelota llegara al fondo de la red, acreditando para su bando el segundo tanto y, en consecuencia, el empate nuevamente de las posiciones en el marcador.

Dominio de Bragado

Los últimos minutos de este período transcurrieron dentro de un dominio de Bragado, que mantuvo el juego sobre las inmediaciones de la zona peligrosa del campo contrario, pero sin conseguir, empero, modificar las cifras en el score, que al sonar el silbato del referee acusaban las siguientes para ambos bandos:

CORDOBA	2
BRAGADO	2

SEGUNDO TIEMPO

Iniciado el segundo período de juego, por intermedio del centro forward de Bragado, que fué el encargado de poner en movimiento la pelota, las primeras acciones se desarrollaron sin acusar ventaja para ninguno de los dos bandos.

Las acciones siguieron siendo parejas hasta los 15 minutos, notándose que a las cargas de los ágiles de un equipo, correspondían los del bando contrario en idéntica forma, siendo todas ellas a fondo, y fueron llamados los respectivos guardavallas a entrar en acción en repetidas oportunidades, los que respondieron con acierto.

Tercer goal cordobés

Iban 19 minutos del segundo período, cuando los ágiles de Córdoba, consiguieron sacar nuevamente ventaja por intermedio de García, habiendo sucedido la jugada que precedió al goal, en la forma que a continuación detallamos: Un centro de Sánchez obligó a Costantino a salir del arco para apoderarse de la pelota, pero apremiado por García y Romero que atropellaban, pudo rechazar apenas parcialmente la ball, oportunidad que aprovechó García para recogerla y con un tiro corto esquinado y a media altura, anidarla en la red.

Etchevarría lesionado

A los 20 minutos, a raíz de un accidente, resultó lesionado el zaguero Echevarría del equipo de Bragado, el que se vió obligado a abandonar el campo de juego, por espacio de varios minutos, para volver al mismo, demostrando sentir aun los efectos de la lesión, pues rengueaba.

Siguió el juego con entusiasmo por ambas partes hasta los minutos finales, registrándose algunas jugadas de interés, que sirvió para mantener latente el entusiasmo de los aficionados allí congregados.

Tres a tres

Faltando tres minutos para expirar el tiempo reglamentario, un avance de los ágiles de Bragado, por estar descuidados los defensores de Córdoba, Larrañaga obligó a Pacheco a ceder un corner, que ejecutó el mismo Larrañaga con precisión, recibiendo la pelota Gurside, quien con un tiro corto y recto, decretó el empate de las posiciones.

Poco después, se oyó el silbato del juez, anunciando la terminación del partido, cuando el score arrojaba un empate, con las siguientes cifras:

CORDOBA	BRAGADO
3	3

La Demostración de Anoche



EN LA EMILIANA *fué servido anoche un banquete que los amigos y compañeros de estudio del doctor J. C. Díaz de Vivar, le ofrecieron con motivo de la terminación de sus estudios en la F. de Derecho*

A PESAR DE LOS ESFUERZOS de los defensores de Córdoba, los de lanteros de Bragado consigue el empate

Se Realizó un Torneo Atlético Esta Mañana

La baja temperatura reinante en la mañana de hoy, influyó para prestar brillo al torneo interno que la Asociación Israelita de Buenos Aires, organizó en lugar del de Estímulo, anunciado.

Las pruebas desde el punto de vista técnico, fueron relativamente pobres, dada la calidad de novicios de los participantes.

Como primera competición corríóse la 100 metros llanos, que fué ganada por David Millowschik; segundo Vicente Abrewski. La 200 metros llanos, fué ganada igualmente por D. Millonschik, a quien siguióle Benjamín Landes.

Se disputaron luego las pruebas que consignamos a continuación:

400 metros llanos, ganada por Pedro Obremki; 800 metros llanos, Elías Obrmski; 1500 metros, Oscar Marino. Salto en alto: 1o. Vicente Obremski; 2o. Israel Ganopolkhy. Salto en largo: 1o., M. Wamstein y 2o., Bernardo Kilberg. Salto triple, 1o. Bernardo Kilberg y 2o. M. Wainstein.

El torneo Estímulo, abierto para todo competidor y en el cual se disputa la Copa Cuellos VVV ha sido postergada, a pedido de varios clubs y aficionados, para el 31 de agosto y 7 de setiembre próximo, en el mismo Parque Avellaneda.

Queda, por lo tanto reabiera la inscripción en la secretaría, calle Lavalle 2339, todos los días de 21 a 22 horas y domingos de 9 a 12, hasta el jueves 28.

El Equipo Argentino Conquistó Esta Tarde Una Buena Victoria

Los Yugoeslavos Superaron la Actuación Cumplida en la Semifinal del Campeonato Mundial de Football

POCA TECNICA

No obstante la derrota que los yugoeslavos, sufrieron frente al conjunto uruguayo, en la semifinal del campeonato del mundo por abultado score, la presentación de este equipo en los campos deportivos argentinos, había despertado singular interés entre la masa de aficionados, que se dió cita en grueso número, en el field del club River Plate, para presenciar el partido.

Conocían nuestros aficionados, una serie interminable de circunstancias que habían influído para que los yugoeslavos cayeran derrotados por amplio margen de tantos frente a los uruguayos y estaban deseosos de poder apreciar de visu propia la verdadera valía de ese conjunto.

Unas treinta mil personas

Alrededor de las 14.30 horas, podía calcularse aproximadamente en treinta mil, el número de los aficionados que se hallaban en las cómodas instalaciones del campo de la Avenida Alvear, esperando el momento de la iniciación del match.

Los comentarios más antojadizos, se tejían alrededor de las capacidades de los jugadores yugoeslavos, que sólo dejaron buena impresión en los primeros veinte minutos del partido semifinal del Campeonato Mundial, para luego decaer visiblemente, dejándose dominar a voluntad por los celestes.

Salen los Yugoeslavos

Siendo las 14.40 horas, hicieron su aparición en el campo de juego, los componentes del equipo yugoeslavo, los que vestían pantalón corto blanco y tricota blanca. El público los recibió con una cerrada ovación de aplausos, agitando pañuelos blancos, en los cuatro costados del estadio.

Aparecen los argentinos

La presencia de los jugadores argentinos en el cuadrilátero de juego, hecha tres minutos después de la salida de los yugoeslavos, fué recibida con cierta frialdad por los espectadores, oyéndose regular cantidad de aplausos.

Cómo formaron los cuadros

Los equipos se presentaron así integrados:

Argentinos: Alterio; Tarrio y J. C. Iribarren; Viegas, Volante y Bonelli; Sandoval, Arrillaga, Sponda, Trujillo y Gómez.

Yugoeslavos: Juckvich; Stafojevich y Soffich; Jokic, Stefanovich II y Arciemedich; Heremichek, Vujadinovich, Beck, Mariyanovich y Tirnacitch.

Actuó de referee Macías.

Sorteo de vallas

Después de los hurras de práctica, los capitanes de ambos equipos, al llamamiento del referee Macías, encargado de la dirección del match, se reunieron en el centro del campo y procedieron al sorteo de vallas.

Ganador del sorteo Juan Carlos Iribarren, capitán argentino, decidió jugar en el primer período, con el fuerte viento a favor.

Se inicia el match

A las 14.45 horas, se oyó el silbato del juez anunciando el comienzo de la brega y Beck se encargó de poner en circulación la pelota con un pase a Maryanovich, el que dió juego a Tirnavitch, el que, al pretender avanzar, fué bien despojado de la pelota por Bonelli.

El primer corner

Al minuto de juego, ante una carga peligrosa del ala derecha argentina, el back izquierdo yugoeslavo se vió obligado a ceder corner, el primero de la tarde, que fué ejecutado por Gómez, el que envió la pelota fuera del campo.

A continuación, otra carga argentina, por intermedio de Arrillaga, que no reportó ninguna ventaja, por demorarse este en dribbling oportunidad que fué aprovechada por el half contrario, para quitarle la pelota y el juego fué al centro del campo.

Juego sin interés

Los primeros 5 minutos transcurrieron sin que se registraran jugadas de interés. Por ambas partes las cargas eran ligeras pero carentes de armonía.

Un avance yugoeslavo fué bien interceptado por Bonelli, que cortó un pase del insider al wing y en el otro campo una carga de los tres centrales argentinos fué bien desbaratada por el zaguero derecho, con un rechazo largo.

Cerca del travesaño

Iban 7 minutos de juego cuando Volante dió juego a Sponda cerca de la zona peligrosa del campo yugoeslavo; el insider derecho cometió foul contra el jugador argentino, que el referee penó debidamente. Se encargó de ejecutar el freekick correspondiente Tarrio, que lo hizo con un tiro alto y violento, pasando la pelota cerca del travesaño, hacia un costado de la valla europea.

Nuevamente en la ofensiva los ágiles argentinos, Trujillo en poder de la pelota, la cortó hacia adelante y en momentos en que Arrillaga se aprestaba a recogerla para rematar, Sponda a la carrera la intercepta con el pie y por haberla adelantado demasiado dió oportunidad a uno de los zagueros contrarios, para alejar el peligro.

Juego parejo, poco armónico

Hasta los diez minutos, el juego siguió dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, sucediéndose en uno y otro campo cargas sin mayor importancia.

El fuerte viento, dificultó la acción de los jugadores, los que en algunas oportunidades hicieron los pases cortos y en otras, queriendo vencer la resistencia del fuerte viento, lo hicieron con tal violencia, que resultaron largos por demás.

Se anima un poco el juego

A partir de los 20 minutos, las acciones comenzaron a adquirir mayor brillo pues los jugadores de ambos bandos pusieron en el calor de lucha un poco más de entusiasmo.

Los argentinos, favorecidos por el fuerte viento, llevaron una serie de avances peligrosos, pero sin que la línea de ágiles consiguiera armonizarse, por lo que aquellos no dieron el resultado apetecido, hasta los 25 minutos.

Se abre el score

Por hands de Volante, en el medio del campo argentino, se encargó Stefanovich de hacer efectivo el tiro libre con un fuerte soht bajo, que Juan Carlos Iribarren rechazó con desenvoltura, entrando en juego en esa forma Sandoval, el que se corrió por su ala y cerca de la línea del corner, despidió un ajustado centro, que el guardavalla yugoeslavo interceptó con un golpe de puño, pero la pelota salió al corner. Tiró Gómez el shot de esquina, tomó Trujillo de cabeza y con un buen golpe anidó la pelota en la red, en medio de los aplausos del público, que premió así la brillante jugada del insider izquierdo argentino.

Carga yugoeslava

Reiniciado el juego en el centro del campo, inmediatamente se hicieron presentes en la ofensiva los yugoeslavos, los que por intermedio de sus tres centrales llevaron una carga a fondo, que Tarrio se encargó de desbaratar con un fuerte rechazo.

Pero la ofensiva de los yugoeslavos duró poco tiempo, pues los ágiles argentinos, apoyados por los halves, contando con el fuerte viento a favor, llevaron el juego al campo contrario.

Nuevo goal argentino

Dos minutos después de la apertura del score, en un avance de los centrales argentinos, Trujillo puso en juego rápidamente a Sponda, el que a la carrera despidió un shot bajo y esquinado, venciendo la resistencia del guardavalla yugoeslavo por segunda vez, pese al esfuerzo que éste hizo arrojándose para detener la pelota en su trayectoria.

Aumentan la ventaja

A los 33 minutos, Arrillaga, al entrar en juego, cedió la pelota a Sponda dentro de la zona peligrosa de los yugoeslavos; Stefanovich falló al pretender despojarlo; Sponda cometió foul contra aquél, que el referee no penó y consiguió seguir con la pelota, para luego de correrse escasos metros, con un tiro bajo y esquinado, anida la pelota en la red, decretando así lat ercera caída de la valla yugoeslava, sin que el goalkeeper yugoeslavo no interviniera para nada en la jugada.

Dominio argentino

Continuaron los ágiles argentinos en la ofensiva, pero sin que sus cargas crearan otras situaciones de apremio para la valla rival, por la falta de armonía en sus avances.

En contadas oportunidades, los yugoeslavos conseguían armonizar algunas cargas, que la defensa argentina, se encargaba de desbaratar sin mayores apremios.

Goal yugoeslavo

Faltando un minuto para que expirara el período reglamentario del primer tiempo de juego, los yugoeslavos consiguieron descontar parte de la ventaja, por intermedio de Mariyanovich, el que al recibir un medido centro de Heremichek remató bajo y esquinado, venciendo ampliamente a Alterio, que nada pudo hacer para evitar el contraste.

Poco después, finalizó el primer tiempo, cuando el score arrojaba las siguientes cifras:

ARGENTINOS	3
Yugoeslavos	1

SEGUNDO TIEMPO

Iniciado el segundo período de juego, se produce una carga argentina por intermedio de Spoda, Trujillo y Gómez, pero interviene con destreza el zaguero derecho de los yugoeslavos y el juego es trasladado al centro del campo.

Los primeros cinco minutos de juego fueron interesantes, hubo jugadas de entusiasmo por parte de los jugadores de ambos bandos, las cargas fueron rápidas y las respectivas defensas fueron llamadas a desplazar ingentes esfuerzos para mantener incólume sus posiciones.

A los cinco minutos, Viegas, apremiado por el wing izquierdo, cedió un corner, que hecho efectivo dió oportunidad a Alterio para lucirse, al salir del arco y recoger la pelota.

Alterio en acción

Pocos minutos más tarde, un nuevo avance de los yugoeslavos, dió ocasión a Alterio para entrar en acción nuevamente, al recoger en brillante estilo un tiro de boleo ejecutado por Mariyanovich desde cerca.

A los diez minutos, en el otro campo, un avance de los centrales argentinos, fué rematado por Arrillaga con un fuerte tiro, que hizo pasar la pelota rosando el travesaño, cuando la caída de la valla yugoeslava hubiera sido inminente, dada la colocación de su guardavalla.

Un minuto más tarde, Tarrio se vió obligado a ceder corner, que hecho efectivo por el wing derecho yugoeslavo, recogió Beck para rematar con violencia, pero Alterio, atento a la jugada, detuvo sin aparente dificultad, cosechando nutridos aplausos.

Un medio goal

Una buena combinación entre Arrillaga y Sandoval, permitió a éstos aproximarse a la zona peligrosa del bando rival, desde donde Sandoval despidió centro bajo que el arquero yugoeslavo al pretender interceptar falló en su intento, oportunidad que fué aprovechada por Sponda, que iba a la carrera, para rematar con violencia, pero lo hizo con tan mala suerte que la pelota salió del campo por uno de los costados de la valla, que en esos momentos se hallaba desguarnecida.

Parte del público se retira

Cuando se llevaban jugados 25 minutos, parte del público comenzó a retirarse del field, en vista que la derrota de los yugoeslavos estaba ya virtualmente definida y por el poco interés que en esos momentos ofrecía el desarrollo del match.

A esta altura del partido, el juego era equilibrado, pues los avances de una y otra línea de ágiles no llegaban a ofrecer mayores peligros para las respectivas vallas, en algunas oportunidades por remates desviados y en otras, por las acciones individuales de los forwards, que facilitaban así el desempeño de los defensores contrarios.

Reaccionan los yugoeslavos

Después de los 35 minutos, los jugadores yugoeslavos, a base de pases largos y rápidos, consiguieron llevar el juego al campo argentino, situándose en la ofensiva y dando buena labor a nuestros defensores.

En una oportunidad Viegas, hostigado por Beck, cedió un corner, que fué hecho efectivo por el wing izquierdo, cuyo shot dió oportunidad a Beck para atropellar a Alterio en momentos en que éste se apoderaba de la pelota, pero el referee penó la infracción.

A los cuarenta minutos, por foul del zaguero derecho sobre Arrillaga, tomó el free kick correspondiente Sandoval, poniendo en juego a Trujillo, pero el referee lo penó por off-side, malográndose así una buena oportunidad para aumentar la ventaja.

Cuando se oyó el silbato del juez Macías, anunciando la terminación del partido, el score no había sufrido otras modificaciones, siendo en consecuencia el siguiente:

ARGENTINOS	YUGOESLAVOS
3	1

POLO

Torneo Circuito Porteño

Pingüinos "A" 3 - Los Indios "A" 2

AVISOS FUNEBRES

✝ **GRACIANA M. IPPOLITA DE DI BENEDETTO**, q. e. p. d. Falleció el 3 de agosto de 1930, confortada con los auxilios de la Santa Religión y la Bendición Papal. Su esposo José Di Benedetto; sus hijos, Donato y Miguel; sus hijas políticas, Carmen De Marco de Di Benedetto y Juana Spiritu de Di Benedetto; sus nietos, primos, sobrinos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, mañana lunes 4, a las 11 horas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria Mansilla 3026. Servicio Casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ **INGENIERO ENRIQUE M. LANGE**, q. e. p. d. Falleció el 3 de agosto de 1930. Sus hijos, Enrique M., Maurine L. de García Yañez, Cornelio y Carmen L. de Cier; sus hijos políticos, María Helena Nunes de Lange, Castor García Yáñez, María Angélica Albarellos de Lange y Dr. Alberto Osvaldo Cier; sus hermanas, Maurine y Gonne (ausentes); sus hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, mañana 4, a las 15 horas. Casa mortuoria, José María Moreno 63. Servicio Casa Mirás, Callao y Córdoba.



CRÍTICA, CAMINO DE LA INDIA — POR A. FERNÁNDEZ ARIAS

Bajo la Canícula del Mar Rojo, la Sangre se Alborota

BELLEZAS EDENIALES DE LA CUNA DE ADAN Y EVA

EN COLOMBO, NADIE SUPO DECIRME DONDE ESTABA EL PARAISO DE CEYLAN

Sin Embargo, Todo el Mundo Sabe que el Paraíso Terrenal de las Sagradas Escrituras Estuvo Magníficamente Instalado en la Famosa Isla

Por A. FERNANDEZ ARIAS

(Enviado Especial de CRITICA a la India)

EL mar rojo!... Dicen los técnicos, que el fondo de ese mar es una supercifie de cráteres de volcanes que algunas veces inician, desde el fondo de las aguas, una erupción... No sería extraño que la Historia señalase un día el cierre de los dos continentes, constituyendo el itsmo que, en los tiempos de Moisés, sirvió a las sagradas escrituras para justificar designios divinos... Lo que sí puede asegurarse es que sea por los volcanes submarinos o por el aire calcinado que cruza el mar rojo (naturalmente muy azul) y que desde el desierto africano va al desierto arábigo, el caso es que el paso del mar rojo es un anticipo del Trópico elevado al cubo, y los trajes blancos de la tripulación atraen los vestidos más —¿más?— ligeros de las señoras, que aprovechan el calor para suprimir el viso dejando la visualidad libre, como si cada hombre tuviese en sus ojos un aparato de Rayos X y pudiera contemplar, a través de las faldas opacas, —¡claro! que no muy poco opacas— las líneas naturales de los perfiles corpóreos.

FERNANDEZ ARIAS

VIDA MARINA

A bordo del Fulda se viaja bien. Los oficiales son muy amables y hacen los honores del barco con todo celo, procurando que las pasajeras no se aburran. Una va a reunirse con su marido que en la India holandesa está matándose, trabajando bajo el sol criminal de esas regiones y como... ¡quién va a saber lo que pasa en el mundo!... la vida es corta... apenas las mamás han acostado a las criaturas (una nacida en Europa, ni siquiera la conocía el papá, que anhelante esperaba en las islas holandesas) la mamá, muy bien vestida para los trópicos, dedicaba a un oficial de a bordo las veladas. Otra a otro. Y así sucesivamente... ¡La vida es tan corta!... Y las alemanas tienen una frase muy cómoda, que dice: "Una vez no es ninguna vez"... Y ¡claro!...



RINCON maravilloso de la Isla de Ceylán

INOCENCIAS

Once días de navegación, sin detenerse. Mientras muy pocos leemos, los demás procuran que pase el tiempo para que lleguen las horas de las comidas. Se reunen los pasajeros en grupos, según sus simpatías momentáneas, sin perjuicio de que unos murmuren de otros. Las señoras ¡todas! son muy intachables, desde su propio punto de vista aunque no participen de la misma opinión las demás. Y como unas cuentan de las otras sus observaciones, resulta que sin tomarse el trabajo de observar se sabe toda la vida de a bordo, a través de las damas.

—Figúrese usted — dice una — la Señora X... que está coqueteando durante todo el viaje con ese muchacho catalán que parece un "gigolo"; se ha quejado porque anoche se presentó en el comedor sin corbata el suizo que va a Filipinas, para vender relojes... ¡Y su pobre marido le envía flores a todos los puertos!... ¡Y sus hijas, que ella dice que son tan inocentes, se pasan la vida por los rincones con los muchachos ingleses!

—¿Es costumbre entre los españoles? — me pregunta la mamá de las niñas rinconeras y el marido floreado. Los hijos de esos españoles que no hablan con nadie son unos mal educados. Yo me he quejado al capitán. Y a mí no me importa, pero mis hijas, aunque tienen la una dieciséis años y la otra catorce, se han educado en Inglaterra, en un convento de monjas católicas y son muy inocentes y no están acostumbradas a ver y oír ciertas cosas. Figúrese si serán inocentes, que el otro día me preguntaron, refiriéndose a esas señoras, de los que viven en Manila y que están ya avanzadas: "Mamá, ¿por qué esas señoras están tan hinchadas?". Y yo ¿qué les iba a decir? Les respondí: Hijitas... es que han comido mucho arroz. Esa gente mal educada que no habla con nadie y siempre está criticando, ¡me da una rabia! Yo para hacerles rabiar hago como que coqueteo con ese chico catalán que además es muy simpático. ¡Nada más que para que rabien!...



EFECTO DE LUZ obtenido por nuestro enviado especial en el vapor que lo condujo a Oriente

UNA HERMOSA ceylanesa posa para CRITICA. Este tipo extraordinario de belleza es muy común en la isla paradisíaca

ARRIBA: Lanchas de pescadores de la isla. ABAJO: Otro aspecto encantador de la costa de Ceylán

DISTRACCIONES

Por las noches, se baila. Abundan los tangos, pero, naturalmente, alemanes. Ni uno sólo argentino. Yo he pedido a la orquesta que toque tangos argentinos, pero me han respondido que los tangos alemanes tienen más ritmo. ¡Es cuestión de pronunciación!

En la segunda clase he descubierto una argentina. No quiere que diga quién es porque va a Manila, para cantar en conciertos. También en la segunda clase viaja el caricaturista filipino Laza, que ha presentado en Madrid una exposición de caricaturas muy personales, obteniendo un gran éxito. Van a las Indias holandesas varias mujeres que un empresario dice que lleva contratadas para trabajar como artistas. A las Indias holandesas van muchas mujeres. La mayoría explica que va a casarse o a reunirse con "los suyos". Pero sin que sea pensar mal, hay que suponer que no es solamente la Argentina la que debe monopolizar en el extranjero la exclusiva del mercado de blancas. Tanta mujer en un solo barco, para la India holandesa, me parece algo sospechoso. Pero ¡como la Liga de las Naciones tiene tanto que hacer ocupándose de las reuniones y bailes de los delegados!...

¡Cinematógrafo!... Se exhibe una cinta norteamericana con "happy end" y... las mamás se quejan al capitán de que "sus niñas" no pueden ver "esas cosas". En la semana siguiente se exhiben dos películas de "reclamo" y las niñas aprovechan la obscuridad para expresarle al "león de a bordo", el catalán con figura de "gigolo", toda su admiración, "muy a la inglesa", eso sí, pero con muchos ademanes como reminiscencia de la sangre española heredada de la mamá.

LA ISLA PARADISIACA

Llegamos por fin a Ceylan. Se dice por todo el mundo que en Ceylan estuvo el Paraíso terrenal.

¡Colombo!... Un calorcito muy paradisíaco. ¡Se comprende que Adán y Eva no usasen ni la hoja de parra!... ¡Si no fuera por las leyes era cosa de imitar, en el vestir, a nuestros primeros padres!...

Un hombre, con gafas y color bastante bronceado, sube a bordo seguido de otro, descalzo, con una peineta circular terminada en cuernos y una cartera grande bajo del brazo. Es el médico del puerto y su ayudante... Se ven torsos achocolatados. Se oye gritar en un idioma parecido al "camelo". El sol, aprieta. Ya estamos en Ceylan. Yo me acerco al encargado de los pasaportes y después de haber recibido el mío le pregunto, con mucha corrección:

—¿Tendría la bondad de indicarme hacia qué parte de la isla puedo dirigirme para visitar el sitio donde estuvo el Paraíso?

Yo creo, que o no me comprendió bien o yo no he sabido expresarme, porque no se concibe que pueda ser otra la razón del gesto de olímpico desprecio con que me miró, sin contestarme.

Y apenas me instalé en el hotel, pregunté al gerente:

—¿Se tarda mucho para ir hasta el Paraíso?

Y el gerente, sonriendo muy respetuosamente, me respondió:

—Según lo que usted entienda por Paraíso...

Entonces comprendí que en Oriente, el occidental está perdido.

Y sin resignarme fuí a preguntar a los cónsules de la Argentina y de España datos acerca del Paraíso. Pero los dos cónsules, que son dos gerentes de grandes casas comerciales, entienden de muchas cosas probablemente, pero del Paraíso no sabían nada y por no saber no sabían ni el castellano.

Pero... yo averiguaré lo que hay del Paraíso en Ceylan. Aunque tenga que telegrafiarle al Vaticano, donde probablemente lo sabrán. Es decir... ¡Quién sabe! ¡A lo mejor!...

A. FERNANDEZ ARIAS.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy









INDICE POR ORDEN ALFABETICO Y NUMERO DE CLASIFICACION

En este índice aparecen por orden alfabético todas las secciones de que se componen los Avisos Económicos Clasificados. Al margen, el número de ordenación con que aparecen en estas páginas.

Se reciben estos avisos en nuestro mostrador desde las 8½ de la mañana hasta las 12 de la noche.

1. Compraventa de Propiedades e Hipotecas

Compañía Nacional de Tierras

1141 — LAVALLE — 1141

(Aviso No. 5004)

RIVADAVIA y CARRASCO. Nueva, sala, una habit., otra altos, baño, cloacas, terraza, etc. $ 4.000 al contado y 6.000 a plazos o con $ 60 mensual.

POR NAZCA y GAONA. Jardín, 4 habit., baño, etc. $ 4.000 al contado y 9.000 en mensualidades.

GAONA y ESPINOSA. Sala, 2 habit., otra chica, baño inst., lugar garage u otra amplia sala, cloacas, adoq. pago. $ 6.000 al contado y 11.000 a plazos.

DIRECTORIO y SAN PEDRITO. Para vivir o renta, jardín, lugar auto, comedor, 4 dormit., baño inst., cloacas, adoquinado pago. $ 6.000 al contado y 12.000 a plazos.

SAN JUAN y RIOJA. 10 x 50, jardín, 4 habit., todo pago. $ 7.500 al contado y 14.000 a plazos.

CASEROS y BOEDO. 4 habit., cloacas, adoq. pago. $ 5.000 al contado y 10.000 a plazos.

PLAZA VILLA URQUIZA. 10 x 30, jardín, comedor, 3 habit., baño inst., cloacas, adoq. pago. $ 4.000 al contado y $ 137 mensuales.

ALVAREZ THOMAS y EL CANO. Petit hotel. Jardín, 5 habit., lugar auto, cloacas, adoq. Muy lujoso. $ 7.000 al contado y 13.000 a plazos.

5.000 CASAS EN VENTA, DESDE $ 2.000 AL CONTADO HASTA 50.000, EN TODO BARRIO Y DE TODO PRECIO. SE VISITAN EN NUESTROS 30 AUTOMOVILES SIN COMPROMISO ALGUNO TODOS LOS DIAS (TAMBIEN SABADOS, DOMINGOS Y FERIADOS), DE 9 A 19 HORAS. GRATIS REMITIMOS CATALOGOS. — Compañía Nacional de Tierras. Lavalle 1141. Teléf.: 2266 - 3781 y 3782 Lib.

ADOLFO Y HUMBERTO CANFORA

INDEPENDENCIA 3514 — U. T. (45) 1988, Loria

EN VENTA PARTICULAR

SAN PEDRITO AL 800. Casita nueva, mide 10 x 36 varas, consta de jardín, 3 dormit., piecita, baño, cocina, cloacas, adoquinado. Total: $ 15.500. Se dan facilidades.

AV. COBO Y PICHEUTA. Casita con salón de negocio, 2 dormitorios, baño, cocina, aguas corrientes. Ocasión, $ 3.500 al contado y $ 97 por mes.

SAN PEDRITO Y REMEDIOS: Casita moderna, 11 x 35 varas, jardín al frente, 2 dormitorios, baño, cocina, cloacas y adoquinado. Total: $ 11.500. Se dan facilidades.

SAN PEDRITO AL 700 — al lado mismo — casita nueva, de 10 x 40 varas, jardín, verja, 5 dormitorios, baño instalado, cocina, cloacas y adoquinado pago. Total: $ 16.500.

TARIJA Y BOEDO. Nueva, frente imitación piedra, sala, 2 dormit., baño instalado, cocina, cloacas, adoquinado pago. Total: $ 15.500.

TARIJA Y AV. LA PLATA. Casita moderna, de ocasión, sala, 2 dormitorios, baño, cocina, cloacas, adoquinado pago, desocupada. Total: $ 14.300.

RIVADAVIA Y CARABOBO. Al lado mismo. Oportunidad única, por sólo el valor del terreno, casa edificio nuevo, consta de frente imitación piedra, sala, escritorio, hall, 3 amplios dormitorios, baño instalado, cocina, cloacas, adoquinado pago, llaves en mano. Precio único: $ 20.500. Con cualquier facilidad de pago a convenir.

CASAS - TERRENOS - QUINTAS

José Pelleriti, mart. púb. C. y v. de c. e hip. Lavalle 282, U. T. 38-3507

2. Teatros

COLON
Cerrito 610. U. T. (35), Libertad 2164/5. Concesionario Emilio Ferone. Temporada oficial de 1930. — Hoy, domingo, a las 10.30, 2a. concierto matinal de Tito Schipa. Al piano, Federico Longas. Lieder en italiano, francés, alemán, latín y español.
Hoy domingo, a las 15 horas, 12a. matinée de abono: Sadko, leyenda lírica en 4 actos y 6 cuadros libro y música de Rimsky-Korsakoff, versión francesa de Michel Delines; con Jorge Thill, Martha Nespoulous, Jorge Lanskoy, Angélica Crawcenko, Víctor Damiani, Salvador Baccaloni, José Nessi y Canuto Sabat. Director: Héctor Panizza. Regisseur: Miguel Klebnikhoff. Coreografía de Boris Romanoff. Director de coros: Rafael Terragnolo. Decorados de Rodolfo Franco. Trajes de Caramba.
Nota: En obsequio de los señores abonados y a fin de dar mayor relieve a la ejecución de Sadko, la "canción hindú" del acto segundo, será cantada por el tenor Tito Schipa.
—Martes 5 de agosto, 22a. función del gran abono, debut de G. Lauri Volpi: El Trovador, de G. Verdi.
—Miércoles 6 de agosto, 12a. función extraordinaria a precios reducidos: El barbero de Sevilla, de Rossini, con Carlos Galeffi, Tito Schipa, Feodor Chaliapin, Lina Romelli y Salvador Baccaloni. Platea con entrada, $ 12.
Nota: Boris Godunoff se representará para los abonados a matinées, el domingo 10 de agosto próximo.

APOLO
Corrientes 1386. U. T. (38), Mayo 3938. Compañía César y Pepe Ratti. — Hoy, a las 15: A las 9 en el convento; 16, 18.15, 21.15 y 23.15: El fondín de la alegría; 17.15 y 22.15: El sultán de la oficina.

ARGENTINO
Bmé Mitre 1448. U. T. (38), Mayo 4688. Compañía israelita. — Hoy, a las 15.30 y 21.30: Schapse Zwi. Platea, t. $ 2.50, n. 3.

ATENEO
Cangallo 927. U. T. (35), Libertad 1316. Compañía Evita Franco. — Hoy, a las 15, a las 18 y a las 22: extraordinario éxito: Su marido.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2295. Hoy, a las 15.30: El rey que rabió. Platea, $ 2. A las 17.45: Maruxa. Platea, $ 3. A las 21.30: La rabalera y Marina, cantada por el tenor Vales. Platea, $ 3. Próximamente: El Caserío.

BATACLAN
25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 2177. Hoy, las exitosas revistas: Con estas pibas no hay frío, Las nenas están que arden, La bailarina del Chantecler y la cantante sui-géneris Clavelina. No aptas para menores. Platea, $ 1.

2. Teatros

BUENOS AIRES
Cangallo 1053. U. T. (35), Libertad 0343. Compañía argentina de Enrique Muiño. — Hoy, a las 14.45: Orquesta típica y La mujer del Chacho. Platea completa, $ 2. Especial, a las 17: Ilusiones del viejo y de la vieja. A las 18.15 y 23: Orquesta típica. A las 21: La mujer del Chacho. A las 22: Ilusiones del viejo y de la vieja.

COMICO
Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2108. Gran compañía argentina de sainetes Alippi-Ruggero-Otal. — Hoy, vermouth a las 15: Un tipo que gusta a las mujeres; 16: El conventillo de las 14 provincias. Platea, $ 1.20 por sección. Vermouth, a las 18.30, noche a las 21.15 y 23.15, éxito indescriptible: El conventillo de las 14 provincias. A las 17.15 y 22.20: Nos cayó de arriba un cura.

COLISEO
Charcas 1109. U. T. (41), Plaza 1115. Grandiosa compañía de circo ecuestre con un notable elenco de grandes atracciones y una completa colección de animales amaestrados. Gran suceso de hilaridad de los famosos clowns Hermanos Albano, en su divertida parodia de "Una corrida de toros" y demás artistas. Hoy domingo, tres funciones, a las 15, 18.30 y 21.30.

COMEDIA
C. Pellegrini 248. U. T. (35), Libertad 0228. Compañía argentina de sainetes

Olinda Bozán

Primeros actores,

Busto - Camiña - Morales

Hoy, a las 18.15, 21.15 y 23.15: Bajo la lona del circo. Teatro, cine y circo, en una hora de espectáculo. A las 22.15: Mujer celosa, marido mártir. Los dos grandes éxitos del año. Platea por sec. $ 1.20.

FEMINA
Paraná 424. U. T. (38), Mayo 7920. Compañía porteña de comedias musicales. Hoy, a las 15, 18.30, 21.05 y 23.15: Aleluyas invernales de tres taitas radicales. A las 15, 17.15 y 22.15: Los vagabundos.

FENIX
Rivadavia 7802. U. T. (67), Floresta 9520. Cía. L. y T. Simari. — A las 14.45, 18.20 y 22.15: Chanta cuatro. A las 16 y 21.10: M'hijo el ingeniero. A las 17 y 23.20: Pobre mi padre querido.

FLORIDA
Galería Güemes. U. T. (33), Avda. 5154. El templo del arte realista, en cine continuado de 11 a 24. — Hoy, éxito: Los venenos sexuales e Hijas perdidas. No aptas para menores. Platea, $ 1.

LICEO
Rivadavia 1495. U. T. (38), Mayo 4291. Cía. Gómez-Fregues-Olarra. — Hoy, a las 15 y a las 22: La araña de oro, 63 representaciones de esta obra de intriga, de comicidad y sorpresas. A las 18: Adiós, juventud. Platea, con entrada, $ 3.

MARCONI
Rivadavia 2330. U. T. (47), Cuyo 0119. Compañía italiana Comm. Marcellini. — Hoy, a las 15: Cittadino Nofrio. A las 18: L'avvocato difensore; a las 21.30 Malia, drama en 3 actos. Platea, $ 2.

MAIPO
Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3882. Empresa H. Cairo. — Cía. francesa de Victor Francen. — A las 17 y a las 21.30: La tendresse, por última vez.
—Mañana: Le misantrope.

MAYO
Av. de Mayo 1099. U. T. (37), Riv. 2880. Empresa F. Delgado. Compañía española de zarzuelas Jacinto Guerrero. — Hoy, matinée a las 15: La hora de la verdad y Las mujeres de Lacuesta. Platea completa, $ 2. Especial, a las 17.15: Los faroles. A las 18.15 y 23.15: Las mujeres de Lacuesta. A las 21: El sobre verde. A las 22: Los faroles.

NACIONAL
Corrientes 960. U. T. (35), Libertad 0816. Primer premio municipal años 1927 y 1929. Compañía nacional de sainete y comedia. El conjunto artístico más completo en su género. Director-empresario: P. E. Carcavallo. 16o. año consecutivo de teatro argentino. — Hoy, a las 18.15, a las 21 y 23.15: La gringa Federika (institutriz alemana); a las 22.15: El cascabel del duende. Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO
Corrientes 1530. U. T. (38), Mayo 6478. Semana de Carlitos Chaplin. — Hoy, matinée a las 16.30, vermouth 18.30 y noche 21.15, 22.15 y 23.15. Precios populares, con reparto de juguetes gratis a los niños concurrentes. Se pasará toda la producción de Carlitos Chaplin.

OPERA
Corrientes 860. U. T. (35), Libertad 0531. Compañía dramática española

Martínez Sierra
Catalina Bárcena

Hoy, matinée, a las 17.30: Sortilegio. Platea, $ 6. Noche, a las 21.45, grandioso éxito: Sortilegio. Platea, $ 5.

ODEON
Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633. Tourné Alejandro Tairoff. — Hoy, a las 17 y a las 21.30 horas en punto, la opereta en tres actos, de Lecocq:

Giroflé-Giroflá

Gran éxito de este elenco.
Platea, tarde o noche, $ 7.

ONRUBIA
Victoria 1368. U. T. (37), Rivadavia 5510. Empresa F. Delgado. Compañía española de zarzuelas Jacinto Guerrero. — Hoy, a las 15: El huésped del Sevillano y Campanela. A las 17.45 y 21.30: La rosa del azafrán. Platea, $ 4.

SMART
Corrientes 1283. U. T. (35), Libertad 2592. Compañía argentina Arata. — Hoy, a las 1515, 18.15, 21 y 23.15: El paladín de Barracas. A las 16: El cotorro del gallego Vintimilla; a las 17 y 22: Me alegro de verte bueno.

POLITEAMA ARGENTINO
Corrientes y Paraná. U. T. (38), Mayo 5214. Gran compañía de atracciones dirigida por el eminente

Prof. Bernardo

Hoy, a las 15.30 y 18.30, a las 21.30 y 23 horas, asombroso espectáculo para el mundo chic. Platea, $ 1.50.

SAN MARTIN
Esmeralda 255. U. T. (38), Mayo, 0381. Compañía Rivera-De Rosas. — Hoy, a las 15, a las 18 y a las 22, el acontecimiento teatral del año: Llévame en tus alas. 43 representaciones.

SARMIENTO
Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073. Gran compañía argentina de revistas de arte. — Hoy, a las 15.10, 17.20 y 22.15: Las burlas del film sonoro. A las 16.15, 18.30, 21 y 23.20: Aventuras de una criolla en París.

SALA LA WAGNERIANA
Florida 936. U. T. (31), Retiro 2136. Mañana, a las 17.45. Ultimos conciertos de despedida de la célebre cantante Elisabeth Schumann. Plateas, $ 5, 4, 3 y 2.
—Miércoles, a las 17.45, 2o. concierto del Cuarteto de Londres. Plateas, $ 5, 4, 3 y 2.

3. Cinematógrafos

ALVEAR
Esmeralda 320. U. T. (35), Libertad 1522. Hoy, a las 14, 17 y 20.45, últimas exhibiciones del film sonoro, con títulos en alemán: Das deutsche lied; El pibe, p. Charles Chaplin. Completa, t. y n., $ 2.

3. Cinematógrafos

ASTRAL
Corrientes 1641. U. T. (38), Mayo 7643-3972. Hoy, tres funciones, matinée a las 15 y noche a las 21.30: Variedades sonoras; a las 16.10, 18.10 y 22.10, el éxito del año, superproducción Paramount: El rey romántico. Creación de Dennis King con Jeannette Mac Donald. Dirección Ludwig Berger. Música de Rudolph Friml. No hay espectáculo mejor. Reserve su entrada con tiempo.

AVENIDA
Av. de Mayo 1499. U. T. (38), Mayo 5480. Hoy: cómicas sonoras; El amor de Sonia, p. Gloria Swanson; 18.15 y 23.15, estreno sonoro: El ángel pintado, p. Billie Dove. Mañana: Rapsodia húngara, sonora.

CALLAO THEATRE
Callao 27. U. T. (38), Mayo 159[illegible]. Hoy, desde las 14 hasta las 17, películas de Carlitos y Stan Laurel, dos estrenos sonoros y cantados; 14.30: Carlitos patinador; Carlitos el conde. Margarita de profesión, p. S. Laurel; Sobre llovido mojado; Carlitos tendero; Carlitos relojero y otras. 17 y 21.30: El vals de la felicidad; 18.30 y 23: Prisioneros de la fortaleza, p. Victor Varconi; 21: cómica de Carlitos.

CAPITOL THEATRE
Santa Fe 1848. U. T. (44), Juncal 1273. Hoy, a las 14: matinée infantil; 17.30 y 21.45: El porvenir de su esposo, sonora, p. B. Dove; 18.40 y 23.15, sonora: Piernas inquietas, por Loreta Young (First N. P.)

CATALUÑA
Corrientes 2046. U. T. (47), Cuyo 0662. Tres orquestas. Calefacción a vapor.—Hoy: a las 17 y 23: La aldea del pecado, super extra; 18 y 21.30: El diablo blanco, grandioso film sonoro.

ELECTRIC PALACE
Lavalle 836. U. T. (35), Libertad 184[illegible]. Hoy, a las 15.20, 18.30 y 23.10: Las vampiras de Broadway, sonora, toda en colores; 16.50 y 21.25: La divina dama, p. C. Griffith, film sonoro.

EMPIRE THEATRE
Corrientes y Maipú. U. T. (31), Retiro 3130. Hoy, a las 18.30 y 23, gran éxito sonoro, hablado y musical: Más fuerte que el amor, con R. Cortez, Alma Bennett y W. Collier; 17.15 y 22: Los mosqueteros de la marina, sonoro y musical, con W. Boyd; 15.20 y 21, monumental sección cómica con variedades sonoras; t., a las 14.20: El terror del desierto, p. Rin-Tin-Tin, y Tribulaciones, p. S. Chaplin. Platea, t., $ 1.50.

ERYA THEATRE
Corrientes y Callao. U. T. [illegible] Mayo 1522. Hoy, a las 16 y 21: secciones cómicas; a las 17 y 22, estreno sonoro: Las emancipadas, por Greta Garbo; a las 18 y 23: variedades sonoras y estreno de la superproducción sonora Metro Goldwyn Mayer: Ana Karenina, por Greta Garbo y John Gilbert.

GAUMONT
Rivadavia 1635. U. T. (38), Mayo 187[illegible]. Hoy, a las 16 y 21: sección variedades sonoras; 17.30 y 22, estreno sonoro: Más fuerte que el amor, p. R. Cortez y Alma Bennett; 18.30 y 23, estreno sonoro: Los pequeños, por William Powell y Jean Arthur.

GENERAL MITRE
Bme. Mitre 1322. U. T. (38), Mayo 4550. Hoy: Una hora de Carlitos; Tragedia de mujer; ¡Ay, socorro!; Aquí te espero.

GLORIA
Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 5960. Hoy, a las 15.30, 18.20 y 22.30, film sonoro W. B.: La voz del corazón, p. Al Jolson. El canto hecho sentimiento y emoción. 17.10 y 21.20: La vida, pero con honra.

GRAN BIJOU
Cuenca 2734. U. T. (50), Devoto 1085. Hoy: El chubasco; El submarino, y ¡Viva el peligro! (sonoras).

GRAN CINE IDEAL
Suipacha 370. U. T. (35), Libertad 0442. Hoy, a las 16 (matinée), vermouth a las 18.30 y noche a las 23, éxito de la soberbia producción Paramount: ¡Paso a la belleza!, parlante, cantada y musical. Broadway con sus amores y tentaciones.. con Mary Eaton; Dan Healy, Eddie Cantor y Rudy Vallee; 15.10, 18 y 22.20: variedades; 17.10 y 21: Carta brava, p. A. Menjou; 14.15: El hombre mosca, p. H. Lloyd.

GRAN CINE FLORIDA
Florida 271 U. T. (33), Avenida 6133. Hoy: Jazz Gregor; en continuado desde las 13 y a las 22.20: Días venturosos, sonora; Flor del mal, sonoro; Actualidades; 21: cómicas; 21.20: Los amores de una actriz.

GRAND SPLEN. THEATRE
Santa Fe 1860. U. T. (44), Juncal 0808. Hoy, de 14 a 16, matinée infantil; 16.10 y 21.20: El amor nunca muere, p. C. Moore y G. Cooper; 18.30 y 22.30: Madre mía, film sonoro p. Al Jolson.

HINDU
Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 1116. Hoy, a las 15.50, 18.30 y 23, a precios populares: La Marsellesa, sonora y cantada, por Laura La Plante y John Boles; 17.30 y 22: La rubia del cuento, comedia sonora, p. Glenn Tryon; 14.50 y 21: El aventurero del Misisipí, p. J. Schildkraut.

METROPOL
Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1936. Típica Marcucci. Jazz Fiocco. —— Hoy, a las 18.30 y 23.30: Derecho a París, p. V. Mc. Laglen; 17.30 y 22.30: El programa del sábado, p. Clara Bow; 16.30 y 21.30: El crimen de la torre, p. Leila Hyams; 15.30 y 20.20: El enigma de la mujer; 14.30: La esposa extranjera.

PALACE THEATRE
Corrientes 757. U. T. (31), Retiro 3792. Hoy, a las 14.20 y 21.30: cómicas sonoras; 14.45: Gente de cine; 16, 18.10 y 23; De tal palo tal astilla; 16.30, 18.30 y 22.30: Estrellados, p. B. Keaton.

PARAMOUNT
Lavalle 845. U. T. (35), Libertad 0909. Hoy, a las 14, matinée, $ 1.; 18.15 y 25: Noches de príncipes, sonora y cantada; 17 y 22: Los mosqueteros de la marina, sonora, cantada; 16: La ley de los hombres; 15: Un escándalo en la redacción, sonora; 14 y 20.30: cómicas y variedades sonoras.

PORTEÑO
Corrientes 846. U. T. (35), Libertad 1020. Hoy, en matinée a las 16, en vermouth a las 18.30 y noche a las 23.15, grandioso estreno sonoro, cantado y musical: Prisioneros de la fortaleza, por Victor Varconi, el inolvidable protagonista de El barquero del Volga y La divina dama; 17.20 y 22.10: La flota gloriosa, el más sensacional episodio de la guerra naval; 14.45: El vals de la felicidad, musical sonora; 14 y 21: Piratas de lujo.

3. Cinematógrafos

PRESIDENTE ROCA
Rivadavia 3754. U. T. (62), Mitre 2965. Hoy: superproducción sonora, hablada y cantada, en castellano: Así es la vida, p. J. Bohr; El soldadito; Sonora y cantada: Ama, vive y ríe, p. G. Jessel; El puente en llamas; Media hora de amor; cómicas.

REAL CINE
Esmeralda 425/29. U. T. (31), Retiro 3800. Calefacción. Típica

Julio De Caro

y Real jazz N. Verona.—Hoy: Demasiado tarde; Aquí te espero; Gran sección cómica; Las máscaras del diablo. Estreno: El poderoso, p. G. Bancroft (exclusivamente en esta sala).

RENACIMIENTO
Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1850. Hoy, a las 16.10, 18.30 y 23.10, estreno exclusivo M. G. M., sonora, cantada y musical: Joan Crawford, Robert Montgomery y E. Torrence en: La fierecilla. Romance de pasión, de riquezas y de seducciones; 17.10 y 22: Greta Garbo y Nils Asther en Las emancipadas, sonora y musical; 15.30 y 21.10: El jugador de golf, totalmente hablada en castellano, p. Ch. Chase (una hora de hilaridad).

RIVADAVIA
Rivadavia 2180. U. T. (47), Cuyo 0147. Hoy: El programa del sábado; El puente de San Luis rey; La fuerza del bluff.

SELECT LAVALLE
Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 235. Hoy, variedades sonoras: 17.20 y 21: La ley del hampa, con George Bancroft, Evelyn Brent y William Powell; 16, 16.20 y 23, maravilloso film natural sonoro Paramount: Simba, admirable documento cinematográfico de la expedición al Africa central de los esposos Johnson.

SELECT SUIPACHA
Suipacha 482. U. T. (35), Libertad 0156. Hoy, a las 15, 18 y 22.20, S. Laurel y O. Hardy en: Tiembla y titubea (en castellano), y Los pibes del Ford; además: Mientras la ciudad duerme, p. L. Chaney.

SOLEIL
Corrientes 3150. U. T. (62), Mitre 3954. Hoy, 18.30 y 23, sonoro: Anna Karenina, 17 y 21.30, sonoro: La canción de la troika; La vuelta de Sherlock Holmes; Una vez en París; El guapo Mojave..

SUIPACHA
Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. Hoy, a las 15.45, 18.15 y 22.40, la hermosa superproducción Paramount sonora, hablada y cantada: El desfile del amor. Sublime creación de Maurice Chevalier y Jeannette Mac Donald. Dirección: Lubitsch. A las 15.15, 17.45 y 22.10: Variedades sonoras; 14 y 20.40, estreno: El programa del sábado, p. C. Bow. Completa, tarde y noche, $ 2. En venta las localidades desde las 11.

4. Variedades

CASINO
Maipú 336. U. T. (35), Retiro 3500. Ultimas funciones de los renombrados cómicos Les Andreu y Charlie Rivels y gran suceso del perro Togo, Miss Colda, Mazu, Los Roche, Miss Walter y demás artistas.

PARQUE JAPONES
Centro de diversiones familiares. — Hoy, función de tarde. Gran baile amenizado por la orquesta Alpidio B. Fernández. Banda Censi y el cuarteto de gaita Dopazo. Teatro Romano y demás atracciones.

FIESTAS SEVILLANAS
EN EL
CASINO PIGALL
LOS DIAS 4—5—6—7—y—8 DE AGOSTO
"UNA NOCHE GITANA"
ESCENAS, CANTOS Y BAILES TIPICOS ANDALUCES
TODOS LOS DIAS
VALIOSOS OBSEQUIOS

FLORIDA DANCING
GALERIA GUEMES (SUBSUELO)
El más alegre de los Cabarets Porteños
Las más notables artistas y atracciones
TRES SECCIONES DIARIAS

"Chantecler" Dancing
EXITO EXTRAORDINARIO
PARANA 440
El más lujoso dancing de Buenos Aires

NO DEJE DE VER EN EL
Dancing Pelican
Las cinco hermosas perlas
FAMOSA TROUPE DE POSES
DE ARTE DEL
CASINO DE PARIS
357 - MONTEVIDEO - 357

5. Navegación Aérea

Correo Aéreo Internacional
PANAMERICAN GRACE AIRWAYS INC.
(En 7 días Buenos Aires-Nueva York)
"VIA PANAGRA"
Servicio bisemanal entre Argentina, Estados Unidos y los países intermedios de la Costa del Pacífico y Centro América. Sobretasa por cada gramo, aparte del franqueo ordinario de correspondencia de 0.05.

TARIFA

	$ %		$ %
Mendoza	0.01	Dominicana, Haití y Puerto Rico	0.12
Chile	0.03	Nicaragua, Costa Rica, S. Salvador, Méjico, Honduras, Guatemala, Honduras Británicas, Curazao y Cuba	0.13
Perú	0.05	Estados Unidos de Norte América	0.17
Ecuador y Colombia	0.07 ½		
Panamá	[illegible]		
Zona del Canal	0.12		
Trinidad e Islas Barlovento	0.10		
Islas Bahamas	0.13 ½		
Guayanas Británicas y Holandesa, República Dominicana			

Salida de correspondencia de Buenos Aires y Mendoza: TODOS LOS MARTES y VIERNES.
Llegada de correspondencia: LOS LUNES y JUEVES.
Nota: La correspondencia con destino a los Estados Unidos y países indicados debe ser depositada en el Correo Central, hasta las 23. horas. Certificada hasta las 22. Puede usarse estampilla común. Póngase en el sobre: VIA AEREA "PANAGRA"

AEROPOSTAL
Ultima hora para depositar cartas en el Correo para las distintas líneas de la AEROPOSTAL
A BRASIL Y EUROPA: Viernes a las 20.
A PARAGUAY: (Esc.: M. Caseros - Uruguayana-Posadas). Martes y sábados a las 23.
A COMODORO RIVADAVIA (Esc. B. Blanca-San Ant. Oeste-Trelew) Lunes y jueves a las 17 horas.
A RIO GALLEGOS: (Esc. Deseado - San Julián-Santa Cruz). Jueves a las 17 hs.
A CHILE: (Esc. Mendoza). Domingos a las 20 horas.
Franqueo ordinario y: al Brasil, $ 0.05 el gramo; a Europa, $ 0.18 el gramo; a Paraguay, Chile y el interior, $ 0.15 cada 5 gramos.
Transporte de pasajeros en las líneas: Brasil, Paraguay, Costa Sur.
Diag. R. Sáenz Peña 600, esq. Florida. U. T. 5768 - 3264, Avenida

6. Programas de Radio

HOY, DOMINGO

L. R. 3

Radio Nacional

A las 18: Típica Pocholo; Dora Davis, canciones; dúo Tapia-Orellana.
A las 20: Roberto Díaz, canciones.
A las 21: Típica Scarpino; Lita Lossi, canciones.
A las 22: Orquesta clásica; Roberto Torres, recitados.

L. S. 6

Radio Bijou

A las 15: Típica Pocholo; Alfano, canciones.
A las 22: Orquesta clásica y típica.

7. Actividades Deportivas

BOXEO

Asociación Nacional Buenos Aires
Próximamente
GRANDES MATCHES
EN EL
Teatro Nuevo
PRECIOS POPULARES

8. Médicos

CIRUGIA Y MEDICINA EN GENERAL

HOMEOPATIA - Consultorio del Dr. Falabert. Calle LAVALLE 1053

Doctor Félix Roca. Clínica Médica y Ginecología. Avenida Forest 776

Dr. Carlos Robertson Lavalle. Prof. titular de Patología Quirúrgica de la Facultad de Bs. Aires. Ciruj. jefe de la sala del Hosp. J. M. Ramos Mejía. Cirugía general. Tuberculosis Oses. Consultas de 2 a 4 p. m. Tucumán No. 1452.

Dr. Germinal Rodríguez Clínica médica y niños. BRASIL 1025. De 13 a 15 horas

Dr. Miguel Mamone Consultas de 18 a 20 horas. JUJUY 1270. U. T. 1856, Cuyo

Dr. Manes. Director Servicio H. Rawson y Alemán. Operaciones, miopía y anteojos. Suipacha 29. De 14 a 17

Dr. Héctor Rasso. Clínica médica. Consultas: martes, jueves y sábados. Carlos Pellegrini 453

Dr. G. Zorraquín MEDICO CIRUJANO. Libertad 1167

Dr. Adolfo V. Sacco. Prof. de clínica Quirúrg. Jefe de Cirugía Hosp. Rawson. BRASIL 1355. U. T. 23 - 1550.

Dr. Oscar Ivanissevich JUNCAL 1337. U. T. 44 - 4747

Dr. Reynaldo Savage Cirujano del Hospital J. M. Ramos Mejía. Cirugía general. Calle Rivadavia No. 3049. U. T. 62 - 2762.

Dr. Carlos A. Troise. Médico del Hospital Muñiz. Bernáldez 1980. (Segurola y Jonte). U. T. 67-9889, Floresta

Dr. Guillermo A. Bosco Profesor de la Facultad. Suipacha 943. Enfermedades internas

Dr. J. F. Montellano. Lunes, miérc. y viernes, de 13 a 16. Córdoba 1536

Dr. Tomás A. Ortiz Luna Médico del Hosp. Clínicas. Córdoba 2051

ENFERMEDADES DEL PULMON

Tuberculosis Pulmonar y ósea. Optimos resultados con la aplicación del método Andreatti. Médico especialista. Corrientes 1393, 2o. C., de 17 a 19 horas. U. T. 38 - 1182, Mayo

Pulmón - Tuberculosis Dr. Posleman. Corazón. Venéreas. Diatermia. Rayos X. Cons. 14 a 18 hs. Carlos Pellegrini 972. U. T. 2813. Juncal.

Dr. Juan Pou. Enfermedades del pulmón y clínica general, de 17 a 19. Corrientes 1393. 2o. piso. De 13 a 16 horas. Directorio 3506.

Doctor P. Groppo Avda. MITRE 375 - Avellaneda. U. T. 22 - 0956, Avellaneda

Dr. Genaro Giacobini Especialista en las enfermedades del pulmón. Señoras y niños. Caseros 3035. U. T. Corrales, 0864. Consultas de 8 a 9 y de 14 a 16 horas.

Dr. GUSTAVO SOTO ENFERMEDADES INTERNAS Y NIÑOS. Director del Instituto Pasteur de Avellaneda. Chacabuco 649. U. T. 37-2701. Riv.

Dr. Martín Reibel, Jefe del servicio de Ginecología del Hosp. Rawson. De 13 a 16. San Juan 3161. U. T. 61-2496

PARTOS - ENFERMEDADES DE SEÑORAS

SEÑORAS
Enfermedades de Señoras, Matriz, Ovarios, Várices, Ultra Violeta, Diatermia, Rayos X.
Dr. Roberto Fellner
SANTA FE 1044 — U. T. 41 - 4791

Dr. MARAÑO. Del Hospital RAMOS MEJIA. Señoras e internas. MEJICO 3431. U. T. 62 - 1031. Consultas de 14 a 16 horas

Dr. F. Romera. Clínica general. Rayos X. Cirugía de señoras. De 14 a 18 horas. BARTOLOME MITRE 1035. U. T. 38-4282, Mayo.

Dr. Esquivel. Especialista en enferm. de Sras. Martes, juev. y sáb. de 14 a 17. Belgrano 2850. U. T. 62-3858

Dr. T. Scannavino Señoras y niños. VICTORIA 4109. U. T. 60 - 1723

Profesor Julio Iribarne CORDOBA 1829

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

Hígado-Estómago
Intestinos - Vómitos - Debilidad - Sangre - Ictericia - Cálculos - Rayos X. Especialista Dr. PASCUALIS. Callao 86, de 14 a 17 hs., menos martes y jueves.

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

Dr. Kennedy. Cirugía general. Esp. nariz, oídos y garg. Callao 56

8. Médicos

Dr. Jorge C. Aubone. Enfermedades de garganta, nariz y oídos. De 14 a 16. Santa Fe 3568. U. T. 71 - 3453, Palermo.

Dr. LUIS FUENTES ARENALES 896. De 17 a 19 horas

Dr. Benjamín S. González Ex jefe de los Servicios de Enfermedades de Garganta, Nariz y Oídos en el Hosp. Rawson y Patronato de la Infancia. Consultas de 14 a 15 horas. Callao 2009

OCULISTAS

Dr. Rebuffo. Enfermedades de los ojos. 9 a 11 y 14 a 17. B. Mitre 1038. U. T. 37 - 7270, Rivadavia.

OJOS ANTEOJOS. Consultorio gratuito. Diariamente de 9 a 21 horas. INSTITUTO CIENTIFICO. Florida 22 (altos)

Dr. Damel. Oculista. Jefe del Hosp. P. Piñero. De regreso de Europa, 14 a 17, menos lunes. Bmé. Mitre 1305

PIEL Y VENEREAS

Dr. Malvicino. Especialista en piel y venéreas. De 9 a 12 y de 14 a 20 hs. Lavalle 910, piso 10. U. T. 35 - 0663

Venéreas - Sífilis Abonos económicos. De 14 a 20 horas. Carlos Pellegrini No. 972. U. T. 2813, Juncal.

Dr. Segundo B. Gallo Especialista en enfermedades de la piel y secretas (ambos sexos). HA REABIERTO SU CONSULTORIO. Santa Fe 1456. ROSARIO

Dr. Piccinini. Urinarias y piel en general. Consultas: de 14 a 17. Tucumán 695, 2o. piso. U. T. 31-0437, Retiro

Dr. Roberto F. Wernicke. Jefe serv. Hosp. Alvear. Enfermed. de la piel. Esmeralda 1372. U. T. 5638, Juncal.

Secretas - Avariosis - 914 Gota Militar. Impotencia. Enf. de señoras. Abonos econ. Cons. Gratis, de 15 a 21. "Instituto Médico Lavalle", Lavalle 1494, 1er. p. A.

Venéreas, Sífilis, Impotencia. Abonos económ. Rayos X. Diatermia. Rayos ultrav. De 14 a 21 hs. Domingos de 9 a 12. Callao 567. Consulta $ 5.

Nuevo tratamiento sin lavajes, de acuerdo con la técnica más moderna.
BLENORRAGIA
A los enfermos del interior se les envía gratis cuestionarios para consultas por correspondencia. Avariosis, abonos económicos. POLICLINICO CENTRAL. De 15 a 20 horas. Lavalle 986

Dr. Schuff URINARIAS, VENEREAS, Especialista del Hospital Alvear. Abonos Económicos. De 14 a 21 horas. Domingos de 10 a 12. Calle Salguero, número 630.

¡TUBERCULOSIS! Lea la obra del Dr. Andreatti. Ruegue a su médico le aplique "Vacuna polivalente Andreatti" y "Tubera" ($ 10), que dieron en el hospital de Niños en la capital el 95 o|o de éxitos favorables.

Dres. Vilar y von der Becke Exclusivamente génitourinaria. LAVALLE 1053

PIEL Y AVARIOSIS Dr. Etchevarne. Del Hosp. Ramos Mejía. CHACABUCO 464. De 14 a 18 hs.

Dr. Roa. Jefe de Piel y Venéreas sifilíticas, del Hosp. P. Piñero. Radium en tumores. De 14 a 17. Pasteur 38. U. T. 5867 y 3354, Mayo

9. Sanatorios y Clínicas

Sanatorio Argentino (S. A.). Para enfermedades mentales y nerviosas, alcoholismo, morfinomanía, etc. Director técnico, profesor Dr. José T. Borda. Médico director: Julio C. Gancedo. Médico interno: Dr. José Raúl Monasterio Odena. Rivadavia 5120. U. T. 60 - 3125, Caballito.

Instituto Médico de Hidroelectroterapia "Colmegna". El más grande de la América del Sur. Higiene y confort. Sección especial para señoras. Sarmiento 841

Sanatorio Psiquiátrico "Belgrano" Director técnico: CARLOS PRONSATO. Pensiones económicas para enfermos. Mentales, Nerviosas y Toxicómanos. PAMPA 2178. U. T. 6764, Belgrano

Instituto Arg. de Biología y Quimioterapia. Análisis. Rayos X. Rodríguez Peña 641. U. T. 37-7774, Mayo

Clínica del Dr. Llueca
Venéreas - Sífilis
Curaciones por abonos económicos. Con todos los tratamientos modernos. Diatermia. Uretroscopía. Alta Frecuencia. Consultas gratis. Atención: de 9 a 12 y de 15 a 21 horas. Rivadavia 5967. U. T. 66-8217

SANATORIO LAVALLE
LAVALLE 1726. Directores: doctores José y S. Varaia: Clínica Quirúrgica y Maternidad. Los enfermos son atendidos por sus respectivos médicos.

10. Dentistas

SIUTTI ALFREDO
Trasladó su consultorio a Pueyrredón 35. U. T. - 0800, Cuyo

J. Gómez Gálvez. Boedo 1156. U. Telefónica 61 - 1009, Corrales.

CLINICA DENTAL MATTIA
Ex Director de la Escuela Odontológica de Bolivia. Rivadavia 2758

Dr. Fasce Ex jefe de clínica del Hospital Italiano. Dientes sin paladar. Extracciones y empomaduras sin dolor. Precios reducidos. De 14 a 18. Rivadavia 3438, est. Loria del subte.

SIUTTI ORESTES J. — Dentista. Siempre en Corrientes 3108

Dr. Tomás Améndola. Cirujano dentista. Piorrea Alveolar. Solís 306. U. T. 4168, Mayo.

Dr. José M. Bianchi. Cir. dentista. Triunvirato 4627. U. T. 345, Urquiza. Horas de cons.: de 13 a 18.

Dr. Frese. Dentista. Sarmiento 1611, 1er. piso. De 14 a 20.

Dentad. irrompibles, inv. alemán, quedan fijas, eternas, $ 5 por diente, compost. en el día. Tucumán 1436. U. T. 6458, Mayo. De 13 a 19 horas.

MECANICOS DENTISTAS

Compostura de dentaduras postizas en cuatro horas, $ 3; dentaduras irrompibles. CARLOS PELLEGRINI 521.

11. Parteras

Partos Dr. Baro, Saavedra 1248. U. Telef. 47 - 0354.

Amatrain. Partera. Madrid-Buenos Aires. Cons. gratis, pens. Piedras 535

Partera diplomada, atiende casos urgentes, precios mód. Independencia 2172

María F. Zunino. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Suipacha No. 512. U. T. 35 - 3613.

L R. Pesce. Partera. Rec. Pens. Cons. de 14 a 16. José A. Terry 365. U. T. 60 - 3312. Caballito.

Pulici. Partera. El Cano. 3571.

Formichelli Cirugía general. At. enfermas de partos. Niños, inyec. hipodérm. Intramusc., Indoven., y todas curaciones por prescripción médica. Nahuel Huapí número 3217. U. T. 52 - 7761. Belgrano.

Bassetti. Partera dipl. Rec. pens. Consultas todo el día. Gazcón 1559. U. T. 71 - 5786.

Mercedes Ch. de Saavedra. De la Mat. del Hosp. Alvarez. Cons.: 14 a 17. Rec. pen. J. B. Alberdi 354. U. T. 67-9583

Matilde Habiague. Partos, embarazos, médico. Carlos Pellegrini 555, departamento C. Sin chapa.

Alicia Pérez Mendieta. Partera. Se rec. pens. Saráchaga 5050. U. T. 67-8539

14. Laboratorios y Análisis

Laboratorio de Análisis Médicos. Dr. Silvio E. Parodi. Prof. tit. de la F. de Medicina. C. Pellegrini 988. U. T. 41-0142.

Dr. Rodolfo O Tettamanti. Médico del Lab. del Hosp. Español. Análisis clínicos. Carlos Pellegrini 603. U. T. 35-0331

15. Abogados

ESTUDIOS DE ABOGADOS

ESTUDIO DE LOS DOCTORES **Melo y Niseggi** Procurador: ERNESTO R. FREGOSI Victoria 450, 2o. piso. U. T. 2345 y 1160, Avenida.

Dr. Ricardo A. Fisch Abogado Avda. ROQUE SAENZ PEÑA 547

Doctor Vicente C. Gallo Estudio de Abogado Direc. Av. de Mayo 1411. U. T. 0665, Riv.

Doctor Alberto Padilla Estudio de abogado Avenida de Mayo 1411 U. T. 0665, Riv.

Dr. Julio Posse. Abogado. Talcahuano 439, piso 1o., departamento A. Unión Telefónica 35-3185.

Dres. Anastasi y Del Casal Abogados. Lavalle 1226

Estudio Navarro Vela URUGUAY No. 18

T. Otero Oliva. Abogado MAIPU 474 U. T. 31-4301, Retiro

Dr. FERNANDO DE ANDREIS SARMIENTO 1758. U. T. 38 - 1037.

Dres. Emilio y Ernesto Biagosch Abogados. Reconquista 554. U. T. (31): 2259 y 2690.

Dr. Rogelio Araya. Abogado. Avda. de Mayo 1411. U. T. 38 - 4530.

Dr. J. López González Abogado. Victoria 1387, piso 3o. U. T. 1657, Rivadavia.

Dr. Enrique Jorge. Abogado LAVALLE 1061, 3er. piso

Dres. Roberto J. Noble y C. SANCHIRICO. Abogados. Maipú 262. U. T. 37-4491

Dr. FRANCISCO RAYNELI Asuntos judiciales en la Capital Federal y Provincia de Bs. Aires. Procurador: Rogelio P. Raynell. Victoria 571. U. T. 33-6183, Av.

Dr. HUGO A CABALLERO ABOGADO SAN JOSE No. 15 U. T. 38-1593

Dres. Maglione y Novaro Abogados. Tucumán 612. U. T. 31 - 3095.

Doctor Salvador Corminas Abogado. Talcahuano 889. U. T. 44-5681.

Estudio Jurídico TUCUMAN 731, 3er. piso. U. T. 31-1994

Ricardo Marcó del Pont Abogado. FLORIDA 470. U. T. 31-2914

Dr. Carmelo V. Zingoni. Abogado. Capital y Provincia. Avda. de Mayo 1370. U. T. 38-3581, Mayo.

Dres. Gauna y Martilotti Abogados. Accidentes de Tráfico. Montevideo 205. U. T. 37 - 7803.

Dres. Estrugamou y Rodríguez Burmuster. Abogados. Avenida de Mayo 1370. U. T. 37 - 5806.

Dr. Arturo De Gainza Abogado. LAVALLE 710. U. T. 31 - 0129.

Dr. Carlos Güiraldes (Hijo) Estudio de abogado. Cangallo 456. U. T. 33 - 4644, Avenida.

Dr. Servando Gallegos CORDOBA 1336 U. T. 41 - 4860, Plaza

Dr. Juan A. Prieto ABOGADO Lavalle 1282

Enrique Rolón Abogado. VICTORIA No. 486

Juan Luis Ferrarotti Abogado. Av. de Mayo 580. U. T. 33-1112

Dr. José Armando B. Seco Abogado - Civil y Criminal AVENIDA DE MAYO 1390, 5o. piso

E. Rodríguez Santa Ana Abogado. Capital y Provincia Avda. de MAYO 1365. U. T. 38-0558, Mayo

Dr. Torcuato I. Lugones. Abogado PERU 89. U. T. 33-6467, Avenida

Dr. Fernando H. Matera Abogado. Consultas gratis a los lectores de CRITICA. Avenida de Mayo 622. U. T. 2129, Avenida.

Dr. Bernardo Sierra LAVALLE 710 U. T. 31-3598, Retiro

DIVORCIOS

Divorcio en Montevideo Dr. CORDERO Corrientes 2593

DEPARTAMENTO JUDICIAL DEL CENTRO MERCEDES (PROV. DE Bs. AIRES)

ESTUDIO DE LOS DOCTORES **Justino T. y Julio O. Ojea** Buenos Aires: Lavalle 1268, escrit. 40-42 Mercedes: Calle 26 - 228

Estudio - Dr. Alberto Espil Procurador: C. Ramón ACEVEDO. Calle 20 No. 260. Mercedes (Prov. de Bs. Aires)

Guillermo E. Hernandez Abogado. Calle 22 267, Mercedes U. T. 560

Dr. Francisco H. Chapuis Calle 26 No. 240, Mercedes

ESTUDIO DE LOS DOCTORES **Luis y José Ojea** Calle 26 - 288 (Mercedes)

Dr. Carlos Jofré Abogado del Banco de la Nación MERCEDES (F. C. O.)

Raúl Lascano. Abogado de la D. de Escuelas. Rep. de la Liga Def. Comercial, 28-247, Mercedes

Dr. Absalón Rojas T. 98. Calle 25 No. 304 (Mercedes) U. T. 6255, Mayo. Uruguay 546. Bs. Aires

Dres. Torres y Tamagno Asuntos Civiles, Comerciales o Criminales. Mercedes: 27 No. 281. U. T. 256, Bs. Aires: Talcahuano 860, dep. H; U. T. 44-3232

Florencio Ortiz. Abogado. Antonio Gappa Procurador Nacional y Contador Público. Calle 25 No. 125. U. T. 41, Mercedes

15. Abogados

Dr. José F. Campi y Miguel Otamendi. Calle 30, No. 318. U. T. 18, Mercedes.

Dr. Juan Carlos Gorostiaga Estudio: Tucumán 1325, 1er. piso. U. T. 38-5326. Bs. As. — Moreno 254, Mercedes

Echaire (hijo) y Morini Agentes judiciales, tasadores y martilleros públicos. Rivadavia 30. U. T. 137, Mercedes

Dr. Julio César Landini ABOGADO **Carlos Landini** Escribano y Contador Público. Procurador Nacional. 23 No. 169. U. T. 214, Mercedes

DEPARTAMENTO JUDICIAL DEL SUD-OESTE AZUL (PROV. DE Bs. AIRES)

Dr. Agustín J. Carús Burgos 681. U. T. 354, Azul, F. C. S. Estudio de los doctores

Benito N. y F. V. Valdovinos ALSINA 307. U. T. 277, Azul (F. C. S.) Estudio de los doctores

B. T. Ronco y Sixto Ricci San Martín 362. U. T. 368, Azul, F. C. S.

Dr. Humberto Campagnale Colón 783. U. T. 566, Azul F. C. S.

Dr. Ernesto Larrain Abogado del Banco de la Prov. de Bs. As. Colón 703. U. T. 405, Azul, F. C. S.

Estudio de los doctores **Iturreguy y R. F. Ocampo** Bs. Aires 590. U. T. 695, Azul, F. C. S.

Dr. G. César Goyanes Colón 1021. U. T. 106, Azul, F. C. S.

Dr. Jorge García Quiroga. San Martín 389. U. T. 330, Azul, F. C. S.

Dr. Vicente P. Baldino Necochea 485. U. T. 344, Azul, F. C. S.

16. Escribanos

GERMAN A. TIRIGALLI Escribano y Registro Público Av. DE MAYO 570. U. T. 33-6123, Avda.

Hortensio Criscuolo Escribanía Registro No. 141 25 DE MAYO 179 U. T. 5897, Avda.

Clorindo Mendieta Florida 32. U. T. 5294, Mayo. TT. 84. Rosario: San Luis 1272. U. T. 5986. TT 50

Alberto Warnes. Escribano SECCION HIPOTECAS Montevideo 681, 4o. piso. U. T. 38 - 6397

Domingo Giordano Estudio Jurídico Talcahuano 439, 1er. piso. U. T. 35-2504

ATILIO F. PORCEL ITURRALDE LAVALLE 710. U. T. 31 - 4769, Retiro

Antonio E. Solari y Camilo Rodríguez. Escribanos. Sarmiento 643, escritorio 122. U. T. 31 - 1530, Retiro.

Escribanía nacional y provincial, de Amílcar J. Bravo. Corrientes 685.

Eduardo C. Mustoni y Edecio F. Moyano Lavalle 1268. U. T. 35 - 3368 y Morón

Estudio Jurídico. Lavalle 448. U. T. 4940. Procurador: Alfredo Detezanos

Darío Beccar y Luis C. Valiente Escribanos Av. de Mayo 479 y Rivadavia 746 U. T. 5867 y 3354, Mayo

INGENIEROS CIVILES

Raúl Carballo INGENIERO CIVIL JUAN B. ALBERDI 472

Enrique Butty Ingeniero Civil RIVADAVIA 4923

PROCURADORES

Antonio Rouco Oliva Av. de Mayo 1035. U. T. 37-1162, Riv.

17. Despachantes de Aduana

Alberto Fontana 25 DE MAYO 179 U. T. 33-1646

Juan Arzeno Despachante de Aduana Bartolomé Mitre 559 U. T. 33 - 3170, Avenida

20. Préstamos Hipotecarios

Atención a estas operaciones Al 7 1|2 o|o se da de $ 10.000 a 1.500.000. A construcciones, testamentarias y herederos, convencional. Perú No. 84, of. 25.

21. Dinero Ofrecido

Anticipo dinero a pequeños industriales, rápido. Florida 259, escritorio 215

ADELANTAMOS cualquier cantidad sobre casas, terrenos y campos. Santiago Byrne, martillero. Reconquista 316. U. T. 31-0549

E. González Arzac Adel. sobre sucesiones. Asuntos judiciales. Rivadavia 666, 4o. piso. U. T. 33 - 0250.

A empleados nacionales acordamos créditos en efectivo, reembolsables en pequeñas cuotas mensuales, interés bancario. Santa Fe 2221.

A empleados ferroviarios, bancarios, empresas partic. se ofrecen créditos en efectivo. Sarmiento 320, 4.º piso, escritorio 43. De 14.30 a 19.30 horas.

A empleados, comerciantes y propietarios, acuerda créditos a 10, 20 y 30 meses. Banco Habilitador Argentino. Calle Victoria 640.

22. Restaurants

EL MENU DEL DIA-ESPECIALIDADES

SE COME BIEN SE BEBE BIEN EN EL **Restaurant Conte** Cangallo 960. U. T. 35-0849

Agua Araucana La más liviana

EL NOMBRE **ARIZU** SIGNIFICA EL MEJOR VINO NACIONAL

Restaurant "Vértiz", de A. Montana. Avda. Vértiz 1600. Salón de baile. Reservados y glorietas. Especial: Jamón serrano y ranas. Paellas. Canneloni. Caracoles. Pescado a la andaluza y conejos.

Después del café tome **Caña Quemada "Ideal"** EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO **La Gran Bebida Argentina**

En el Restaurant Félix SE COME BIEN Y SE BEBE MEJOR Servicio esmerado. Cocina de primer orden. CARLOS PELLEGRINI 44. U. T. 37-2568

DESEA CENAR BIEN CON DISTRACCIONES CONTINUAS Desde la hora 8.30 SE LO OFRECE **Ta - Ba - Ris** Restaurant — Teatro — Dancing

22. Restaurants

LOS VINOS **ARIZU** Son el Orgullo de la Producción Nacional

ANTES DE COMER, TOME **Kalisay** LOS MEDICOS LO RECOMIENDAN

Restaurant Julien. Esmeralda 501. Pedidos a domicilio. U. T. 31-1538. Plats du Jour: Lunes, Navarrin de Moutton; Martes, Seak Kodney Pie; Miércoles, Boeuf en Doube Bourgingnou; jueves, Casoulet Trouloussaine; Viernes, Chiquen Pie; Sábado, Tripe a la Mode de Caen; Domingo, Paperau Parisienne. Los mejores vinos.

Vinos Battaglia SON LOS MEJORES PIDALOS EN TODAS PARTES

Agua Araucana La más liviana

Vino "RECLAME" Tomba Botella de un Litro **Es "VINO" superior** y sin igual para las familias

Carabanchel El Mejor Anís Delicioso Estomacal Digestivo

Agua Araucana La más liviana

LAS BODEGAS Y VIÑEDOS **ARIZU** ELABORAN LOS MEJORES VINOS

PARIS HOTEL El salón más elegante y concurrido. La mejor cocina internacional y criolla. Servicio a la carta. Viernes, día de moda. Cub. $ 4.

Pida en todos los buenos restaurants los **Vinos "La Colina"** Insustituibles para comer bien ALMUERCE O CENE CON **Vinos "La Colina"**

23. Pollos al Spiedo y Fiambrerías

La Fama Rotisería y Fiambrería. Pollo a lo spiedo, $ 2.50. SANTA FE 4611 U. T. 71-6460

24. Bars

Bar Mundial. Av. de Mayo y Sgo. del Estero. Casa especial en cocktelería.

BARES AUTOMATICOS

AUTOMATICO "PELLEGRINI" Carlos Pellegrini 222

AUTOMATICOS Callao 400 y Triunvirato 802 Productos de calidad. Instalación frigorífica completa

AUTOMATICO "ONCE" Hemos inaugurado el salón de reservados mas grande y moderno de la América del Sur Gran orquesta típica RIVADAVIA 2892

AHORRE, COMA BIEN Y gaste poco. Vaya al "EDEN LUNCH", AVENIDA DE MAYO 899. Usan aceite puro de oliva.

25. Confiterías

SERVICIO DE TE Y LUNCH

"La París" CHARCAS esquina LIBERTAD Centro de reuniones sociales. U. T. (41), 1908-09-10, Plaza

Confitería "Ideal" Suipacha 380|84. U. T. 35 - 1515, Libertad

CONFITERIA **"Del Aguila"** El Mejor Servicio Para Lunchs y Banquetes CALLAO Y SANTA FE

Confitería "L'Aiglón" FLORIDA 146. U. T. 38 - 4875, Mayo. Sirve el exquisito Lunch Amuerzo, incluido vino, cerveza, al precio de $ 1.40.

CONFITERIA **"Del Molino"** Rivadavia 1801. U. T. 47 - 7545 Salones y Servicios para Banquetes

Unica casa Marrón Glacé a $ 7 el kilo. Viamonte 1313. U. T. 44 - 3053

26. Los Grandes Hoteles

PALACE HOTEL. Instálese con todo confort. 25 DE MAYO No. 221

27. Casas de Pensión

Bolívar 431, hotel, salas, piezas, día $ 2, 3 y 4; por día c. pens., 1 pers., $ 5, a 2 $ 8, por mes módico. Casa seria.

Bmé. Mitre 977 Alquilo pieza con pensión, baño, teléfono, $ 3 y $ 75 por mes.

Modelo Hotel, familiar, higiénico y barato. Alsina 1634, gran comod. flia. y pasajeros, baño cal. y teléf. Cocina 1er. ord., atend. por dueño. Salas y piezas. Por día, pieza desde $ 1 a 3; pens. compl. d. $ 75. Casa central, recién instal.

Hotel "La Victoria", 1|2 cuadra Avda. de Mayo. Confort. Precios módicos para familias. Calle Victoria 1211.

Sarmiento 1086. Pieza con pens., baño, teléf. Día, $ 3; mes desde $ 75.

28. Cigarros y Cigarrillos

Golden Flos "Virginia" de Php. Marris, a 0.45 el atado

Cabañas, Carbajal y Punch SON LOS VERDADEROS HABANOS

29. Instrucción Pública

ACADEMIAS

The Berlitz School of Languages. 847 - Av. de Mayo - 747. UNICA VERDADERA BERLITZ en Buenos Aires. Inglés Francés, Alemán, Español, Latín, Italiano, Portugués, etcétera.

CONSERVATORIOS DE MUSICA

Conservatorio Argentino Director: E. Pallemaerts. Córdoba 1821

Desde $ 5 y hasta $ 100 enseño en 2 meses piezas estilo moderno y fácilito piano, violín, guitarra, bandoneón, acordeón, mandolín baterías, solfeo. **J. De Caro** MEJICO 2018

Instrumentos Musicales

Bandoneones 71 teclas, marca A.A. vendo a precio de fábrica, $ 125 contado y plazos. Casa Núñez. Sarmiento 1566.

Cuarenta y Ocho Concurso Semanal

Tome Vd. parte en estos sorteos, que realizamos de domingo a domingo, insertando un aviso en nuestros

AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

CRITICA realiza una serie de sorteos semanales, con premios para todos los avisadores de la sección

AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

Mañana publicaremos el premio correspondiente a este

Cuarenta y Ocho Concurso Semanal

30. Libros y Librerías

Conozca su destino. Pida libro, $ 1, interior, $ 1.20. Florida 734 o Solís 1030

31. Automovilismo

MARCAS Y NUEVOS MODELOS

Columbia Sociedad Anónima Nacional de Seguros CONTRA TODO RIESGO ASEGURE SU COCHE Av. R. Sáenz Peña 616. U. T. 30-3035 al 37

Nash, en 6 y 8 cilindros. Los sedanes más confortables conocidos. Av. R. Sáenz Peña 559. U. T. 33 - 3252

Automóviles Marmon 8 EN LINEA Desde $ 4.960 a $ 8.700 Economía — Seguridad — Rapidez Solicite una demostración en nuestra exposición EDUARDO ESTANGUET Ltda. CHARCAS 1175 U. T. 41 Plaza, 4659

ACCESORIOS Y REPUESTOS

REPUESTOS LEGITIMOS **Delco - Remy y Auto - Lite** C. GOFRE y Cía. PARANA 720

Carroc. volcadoras "Ring" Metálicas y con mecanismo volcador a mano. Adaptables a camiones livianos. S. RING y Cía. BRASIL No. 75 Pidan precios

"SIMONIZ" Protege la pintura de los autos L. A. DUFAUR y Cía. Bmé. Mitre 2534. Buenos Aires

ESTACIONES DE SERVICIO

Estación de servicio para la electricidad del automóvil. Paraná 720.

Vélez Sársfield y Liniers Taller de reparac. de autos y engrase automáti. Rivadavia 8684. U. T. 7643, Floresta

AUTOS USADOS - COMPRAVENTA

G. Priuli y Cía. Bmé. Mitre 2741. Grandes ocasiones Visítenos. Remates: Miércoles y sábados.

Estol y Cía., le ofrece la oportunidad de adquirir o vender un auto usado a precio sin competencia y garantido. Facilidades de pago. Pueyrredón 1262.

Antigua Casa Roger vende los mejores autos de ocasión, de marcas acreditadas, bien revisados y selec. Facilidades de pago. C. Pellegrini 1027.

Piezas, repuestos, autos, compro y vendo. Seriedad. Warnes 1529.

Antes de comprar automó-viles y camiones, visite la casa G. PRIULI y Cía. Bartolomé Mitre 2741.

Firpo liquida coches usados todas marcas. Garantidos. Callao 650.

Compro autos y subprod. en general. Pago bien. Warnes 1475.

Compra-venta autos todas marcas. Repuestos y acces. Dorrego 201.

Benjamín E. Frigerio y Cía. Adel. y compra de autos. Seriedad y reserva. Amp. fac. Sta. Fe 3112. U. T. 71-6078

CAMIONES

Camiones Liberty 3½ ton. Gomas de aire. A sin fin Corona, $ 7.500. MAURE 1607. U. T. 73 - 0106, Pampa.

33. Compañías de Seguros

La Continental Cía. de Seguros Generales Avda. Pte. R. Sáenz Peña 555, piso 6º.

$ 10.000.00 m/n. POR MUERTE

$ 10.000.00 m/n. POR INVALIDEZ

Y, ADEMAS, EL PORCENTAJE POR PERDIDAS PARCIALES CUESTA ANUALMENTE ALREDEDOR DE: **$ 40.— m/n**

Seguro Profesional

Contra toda clase de accidentes en la profesión y fuera de ella, en viajes y práctica de deportes, etc., etc. Para cualquier persona, Profesionales, Industriales, Comerciantes, Empleados, etc., etc.

SOLICITE FOLLETO ILUSTRADO

LA CONTINENTAL Avda. Pte. R. Sáenz Peña 555, Bs. Aires. Sírvase enviarme detalles sobre el moderno Seguro Profesional

NOMBRE ....

PROFESION ....

CALLE .... No. ....

CIUDAD .... F. C. ....

"LA AMERICANA" SAN MARTIN 296, U. T. 2850, Avenida. Compañía Argentina de Seguros Generales. Vida, Incendio, Accidentes Automóviles.

33. Compañías de Seguros

"Roma" Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES Bmé. Mitre 459 U. T. 0208, Avda.

La Equitativa del Plata Sociedad Anónima de Seguros FUNDADA EN 1897 Incendio - Automóviles **- VIDA -** Emite las pólizas más modernas y liberales Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 570 BUENOS AIRES

"Reconquista", Soc. Arg. de Ahorro. Casa central, Av. de Mayo 953. Unica compañía exenta del pago de todo impuesto

34. Administración de Propiedades

Banco El Hogar Argentino Bmé. Mitre 575 y Florida 147

FINCAS EN VENTA

Bm. MITRE 1554|58	$ 105.000
CHARCAS 2820|22	" 110.000
ALSINA 1887	" 80.000
OLAZABAL 2880	" 70.000
AZUL 867	" 42.000
ROSETTI 436	" 45.000
JURAMENTO 3915	" 13.500
GORRITI 678 (Lomas)	" 25.000
CHACABUCO 645 (Bernal)	" 16.000
TIMBO 2251	" 18.000
JUNIN 967|73	" 100.000

Regio piso, muy barato, se alq. Callao 1134 esq. Santa Fe. Ocho habitaciones principales, tres cuartos de baño instalados, tres piezas servicio, calefacción y demás comodidades. Tratar "La Franco Argentina". Cangallo 666.

Joaquín J. Cueto y Cía. Administraciones S. A. SUCURSAL EN PARIS Perú 84 24, Rue Saint Augustin En Alquiler: COCHABAMBA 1212. Deptos. a la calle de 4 hab. y dependencias. PARANA 643. Deptos. al frente con 3 hab., hall, baño inst. y cocina.

35. Casas y Departamentos

CASAS

Pueyrredón 848. Se alquila regia casa, petit hotel con recepción, subsuelo, lujos, comod., dos bañ., prec. reducidís. Ver de 13 a 16. Tr. U. T. 73-0405, Pampa

Alq. casa alta, esc., sala, hall, comod., varios dormit., baños instal., coc., pieza servicio y depend. Gran terraza, aire, luz y sol. Belgrano 2259.

Alquílase casa moderna, 5 pzas., baño instalado, cocina a gas, 3 cuadras subterráneo, Medrano. Díaz Vélez 4055.

Flores, alq. casa amplia, 6 habit., media cuadra Rivadavia. Curapaligüé 78.

Flores. Pedernera 765, 7 hab., altos, gran patio, módico, alquilo hermosa casa, mucha luz.

Alquiler Económico Es el que Vd. paga viviendo en el centro de la ciudad, por sus comodidades. Visite las casas y departamentos que se alquilan en MAIPU 474

Alq. hermoso petit hotel, 2 hall, 9 habs. princip., garage, gran jar., 2 baños, comod., depend. 2 c. subte. Caballito. Centenera 460.

DEPARTAMENTOS

Departamento muy confortable y barato, con hermosa azotea, se alq. Ayacucho 654. Puede verse a cualquier hora. Tratar Lagleyze y Cía. Florida No. 278.

Alq. dep. nuevo, 3 pzas. y dep., $ 135; 1|2 cuadra subte. Colombres 38.

Depto. regiamente amueblado, en pleno centro, $ 800 completo, alq. a matrimonio solo, contrato un año. Informes: U. T. 38-5803 de 9.30 a 11.30.

Alq. piso, 4 habit. y depend. $ 200. Bulnes 87, trat.: P. Goyena 84, U.T. 60-3181

Depto. se alq. Cánning 276, 2 hab., baño inst., 1 hab. servicio, terraza y comodidades, $ 120. U. T. 4790, Mitre.

Matrimonio alemán, sin hijos, desea arrendar ahora o más tarde, departamento chico o casita bien amueblada y c. todas sus comodidades cerca de la Av. Leandro N. Alem o Alvear. Ofertas a E. P., Reconquista 165; escr., No. 208, teléf. 33, 6255, de 14 a 17.

Depto. nuevo, 4 habit. y dep., se alq. en edificio del Nuevo Banco Italiano, plaza Once, Rivadavia 2774. Tiene aire, luz, calef., lavadero y tendedero indep.

Alquilo departamento con mucho aire, luz y sol. Santa Fe No. 5353.

Depto. nuevo, 3 habit. y dep., se alq., en edificio del Nuevo Banco Italiano Rioja esq. Rondeau. Tiene aire, luz, calefacción, lavadero y tendedero independ.

Alquílase, Bulnes 44, lindo departamento de 5 habitaciones y 4 chica al frente, con baño inst., vest., etc., en $ 220

LOCALES Y ESCRITORIOS

Local espacioso, cómodo, sin estrenar, buena presentación, 3 grandes vidrieras, gran sótano, barrio de familias. Cangallo esq. Paso 197. Tratar: Eduardo M. Lanús. Tucumán 695.

En Liniers, alq. esquina sin estrenarse, para cualq. negocio. Av. Gral. Paz Norte 302, a c. tranvía No. 2 y dos casas de 2 y 3 habit., a $ 60 y $ 65.

Alq. hermoso taller para modista, en reg. peluquería damas, c. opción a sala, vidriera, teléf. Tacuarí 718, U. T. 38 - 1287

Alquilo regio local, para negocio y comodidad para familia. Belgrano 2263.

36. Piezas se Alquilan

CON O SIN PENSION

Salas y piezas reg. amuebl., alq., c. o sin pens., baño, tel., asc.. Cerrito 551.

36. Piezas se Alquilan

Pieza amueblada para mayores se alquila. Uruguay No. 1056, dep. 14.

Pieza amueblada se alquila. Méjico 1480, depto. 7, planta baja, teléfono.

Alq. regia sala y pieza amueb., con pensión y todo confort, precio acomodado. Calle Moreno No. 552.

Señora sola alq. hab. a cab. o señorita, comod. y teléf. Belgrano 2643, 1er. piso, depto. 6.

Salita amueblada señor solo, único inquilino, teléfono, baño caliente. Libertad 69, depto. 4.

Habit. amueblada, para señor, todo confort. Tucumán 1475, 4.º piso, B

Paraná 358 (5o. p., letra I), entr. indep., alq. sala y pieza amueblada, con o sin pensión, baño cal. y teléfono.

Sala o pieza amueb., alq., baño, tel., indep. Corrientes 1749, 5º. piso, dep. 17. Trat. de mañana.

Alquilo pieza. Billinghurst 1939.

Alq. pieza amuebl., todo confort, aire, sol, a hombre solo. Sarmiento 1137.

Salita y p. b. amuebl., indep., cont. al baño, alq. único inq., corta flia. U. T. 6917 Cuyo.

Alq. salita amuebl., entr. indep., con o sin pens. U. T. 1534 Juncal, calle Charcas No. 921.

Alquilo pieza a mayores. Calle Belgrano No. 3693. U. T. 4529 Mitre.

Pieza amuebl., para matr. o cab., con o s. pens. Sarmiento 1340, p. 2o., asc.

Alq. p amueb. pers. ocupe poco. U. T. 37 - 4425.

Alq. sala, pza., casa flia. francesa, a pers. seria, baño, teléf. Talcahuano 263.

Alq. sala y pza. con vent., bien am. con pens. ital., baño y teléf. Sarmiento No. 1353, piso 2o.

Alq. espléndida sala am., gran balcón, 1er. piso, para Sres. o Srtas., empleados o profesionales, matr. o dos pers., $ 100 c|u., con pens. compl., y piecita chica $ 70, pensión completa, baño caliente, teléfono. Talcahuano 925.

Sala b. am., entrada indep., ideal para matrimonio, con o sin pensión, baño, teléfono. Corrientes 1179, piso 5o.

Se alq. una pza. am. para matrimonio o persona mayor, sin cocina, en casa de familia italiana, matrimonio solo. Reconquista 660, departamento 7.

Alq. hab. am. a caballero solo, único inquilino. Talcahuano 52, piso 1o.

Alq. sala, con o sin muebl., casa flia., teléf. Cangallo 1252, dep. 9, p. 2o.

Alquilo pieza. Nazca 1827. M. T.

Señora sola alq. 2 hab. a la calle; comod. y teléf. Belgrano 2643, p. 1o. dep. 6

Alquílase dos salas amuebladas c. pensión. Yatay 363.

Alq. 2 salas, mucho sol. Yatay 363.

Alq. sala am. y pensión en familia, casa mod., com., jardín, teléf., en Caballito. Hualfín 868, 3 cuadras subte.

Maestros, cambio enseñanza chicos doy muy buena pieza. Yatay 363.

37. Arquitectos y Planos

A $ 5 Planos aprobados por la Municipalidad de 1, 2 y 3 piezas; de maquinarias y de habitación. Firmas, capital y provincias. Calle Chacabuco No. 18. Folguera y Cía.

A $ 3. Planos aprobados, $ 5 O. S. Firmas. Arq. Rivadavia 714.

38. Empresas de Construcciones

Casas y chalets edifica empresa Da Silva en capital y en provincia a p. y contado. Cangallo 511, esc. 16. Unión Telefónica 2696, Avenida.

39. Materiales de Construcción

Manuel Alberto Iriarte. Montes de Oca 1451. Solicite el catálogo de puertas y ventanas, puertas patio 2", completas, 1.10 x 3, c. b. $ 60; puertas patio, 1 1|2, completa, 1.05 x 2.90, c. b. $ 50.

COLONIAL ESPAÑOL. Azulejos y sus complementos, desde $ 18 el metro cuadrado. Imágenes estilo renacimiento español y otros motivos en cerámica. Primera Fábrica Argentina. Chubut y Campichuelo Unión Telefónica 1277, Caballito.

40. Artefactos y Artículos Sanitarios

Juan B. Scapusio y Cía. Carlos Pellegrini 698 ARAÑAS - BRAZOS PLANCHAS - CALENTADORES ELECTRICOS

41. Artículos de Interés Para la Mujer y el Hogar

PARA EL BAÑO. La abundante y espesa espuma del JABON REUTER penetra en los poros y limpia completamente el cutis de toda impureza. Deja el cuerpo fresco y fragante.

Bazar Colón Florida 254 Artículos para regalos, fantasías, loza, cristalería, porcelana, metales, juguetes y juegos de sociedad. etcétera

Lux, la húngara, liquida vestidos y tapados de ocasión, de 3, 7, 10 y 15 pesos. Regalos, alhajas, oro. Viamonte No. 2230. U. T. 47 – 3880.

ADORNO PARA **Fiestas y Casamientos** **Casa Longobardi** BOLIVAR 280

VELKON Auto — Foto — Veloz 6 Fotos Diferentes $ 1 Entrega Inmediata **27 - Florida - 27**

A componer dentaduras postizas en 4 horas, por $ 1; dentad. irrompibles a $ 4 cada diente, garant. Se reforman las usadas. C. Pellegrini 521. U. T. 1417. Libertad.

Chocolatines "ULICHE" Etiqueta Azul y Blanca Coleccione las 11 distintas etiquetas Con ellas obtendrá un premio **por valor de $ 10 c|l**

Cocinas modernas "Poli" Visite nuestra exposición CERRITO 252 U. T. 38 - 7784

42. Casas de Modas, Modistas y Zurcidoras

Vestidos corto en 24 horas, a $ 5. E. Ríos 1641 (altos). U. T. 4965, B. Orden

43. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

Manicuras de París. Paraguay 430, depto. A., piso 1o.

Manicuras francesas, atienden de 10 a 22. Rodríguez Peña 323, 3er. piso.

43. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

Masajistas diplomadas, atienden, calle Venezuela número 1664.

Manicuras francesas atienden de 10 a 21. Paraguay 977, piso 1o.

Carlos Hillcoat. Kiniciólogo y pedicuro cirujano. De 9 a 12 y de 15 a 18. Cabot 1721. U. T. 1742, Corrales.

Manicuras de París. Paraguay 430, Piso 1o., departamento "A".

44. Artículos para Hombres

Adolfo Reise y Cía. Sucesores de Adolfo Reise. Fábrica de medias. 347-Pichincha-347. U. T. 47, Cuyo 0407.

"Casa Lonigro" No tire sus camisas usadas, llévelas a LONIGRO, Belgrano 1709. Composturas a precios módicos

Camisería y ropa interior fina. Especialidad en medidas. U. T. 37 - 0768

45. Radiotelefonía

RECEPTORES, TRANSMISORES, REPUESTOS Y ACCESORIOS

PHILIPS EL PRODUCTO DE CALIDAD

FONOGRAFIA

Flia. vde. urg. ortofónica, gran lujo, potente, freno automát., $ 130. Heladera eléctrica, mobiaje, etc. Montevideo 368, depto. 8.

"Gil" importador de máquinas, membranas y brazos ortofónicos a $ 0.50, 0.70, 1.00 y 1.50; discos repertorio nacional, español, italiano y óperas. Visítenos. Bernardo de Irigoyen número 430

Flia. vende urg. soberb. ortofónica norteamer., últ. mod., gran lujo, potente, clara, c. espacio para radio y álbum, freno autom. $ 295; costó $ 1.950. Córdoba 728.

Ortofónica norteam., grande, mueble gran lujo, muchísimos discos, vende flia. urg. por viaje, $ 120. Rivadavia 2010

46. Artículos de Optica

Casa Crescimbeni OPTICA - FOTOGRAFIA U. T. 38, Mayo 2732, Cangallo 1500, esquina Paraná.

47. Maquinas de Coser y Escribir

En 10 meses, sin recargo, como al contado, vendo máquinas de escribir, calcular, etc. Precios bajísimos. Composturas. Moreno 923. U. T. 4325, Rivadavia.

48. Mueblerías

Muebles finos, grandes rebajas. A. Torre y Cía. Bartolomé Mitre No. 854

Muebles y colchones, por cambio de local, liquidamos todas las existencias de nuestra fábrica a precios sumamente bajos, colchones de lana a $ 15, camas a $ 10, roperos a $ 20, mesas de comedor a $ 12, sillas a $ 2.50. Surtido completo en camas de bronce, al interior. Catálogo gratis. Entre Ríos No. 1488.

F. DAFFINOTTI y Cía. Camas de bronce **Créditos Liberales** Corrientes 1263 Sarmiento 1114

Mueblería La Fama. Corrientes 2172. Se acuerdan créditos a 10 mensualidades. Precios muy módicos.

Cama hierro, 1 pza. $ 16; 1 1|2 pza. $ 20; 2 pzas. $ 28; cama bronce, 1 pza. $ 35; 1 1|2 pza. $ 47; 2 pzas. $ 63; toda con elástico reforzado. Colchones de lana, 1 pza. $ 23; 1 1|2 pza. $ 33; 2 pzas. $ 43. Embalaje, acarreo, despacho gratis. "El Cairo", fábrica de camas. **1851 - Corrientes - 1851** BUENOS AIRES

49. Muebles de Ocasión

Con toda urg. flia. vende suntuoso mobiaje; dormitorio estilo moderno, lujoso, desarme, $ 500, costó $ 2.200; comedor mod., $ 650, costó 2.200; escritorio c. regia bibliot. y 3 regios sillones cuero, $ 690, costó $ 1.950; living room c. magna mesa tallada, $ 305, costó 1.150; ortofónica soberbia, c. espacio para radio, $ 295, costó $ 1.950; aspiradora, ducha eléctrica, arañas, estufa salamandra. CORDOBA 728.

Aprovechen única ocasión, regio dormit. chippend. nuevo, 7 piezas, vendo urg. $ 230; comedor 10 piezas, $ 340. Juntos o separados. Yatay N.º 432.

Familia, vende urgente comedor, dormitorio roble y raíz importado, juego de cuero, cristalería, arañas y colchón, varios, a primera oferta. San Juan 1712.

Regios living modernos, tapizados en felpa, de 3 piezas; cuestan $ 700, liquidamos en $ 350, nuevos, fábrica. Fco. Bilbao 1825, alt. Carabobo al 500. U. T. 63 - 0495.

Flia. vde. p. viaje comedor, dorm., piano, ortof., living-room, arañas y jueg. sala. Rivadavia No. 3472.

La Guardadora de Muebles por vencimientos vende vestíbulos, escritorios, bibliotecas, comedores, dormitorios, máquinas coser, bañaderas y muebles sueltos, ocasión. Varela 55. Flores.

A Corrientes 2966, dormit. Chipp. $ 140; comed. c. rob. 10 piezas $ 170; roperos 3 lunas, $ 40 y 22; aparador $ 25, 35 y 44; mesas comedor $ 11; sillas $ 2.50; juego vest., roble, 7 piezas, $ 105.

50. Flores, Plantas, Parques y Jardines

F. José Chauvin Parques y jardines ESMERALDA 771 U. T. 0889 y 0782, Retiro

51. Compraventa de Ropa y Objetos Usados

A José, paga bien trajes, calzados, obj. varios. Junín 376. U. T. 1104, Cuyo

52. Compraventa de Negocios

Unica oferta. Restaurant, Bar y Pizzería, vendo urgente, por enfermedad. Frente Merc. Bs. Aires. Alsina 2404.

53. Varios

LA SILENCIOSA AMASADORAS, SOBADORAS, QUEMADORES DE PETROLEO, HERRAJES Y MATERIALES PARA HORNOS. CONSTRUCCION DE HORNOS DE TODO SISTEMA. ARTICULOS VARIOS PARA PANADERIAS **CARIGLINO Hnos. y ADOUE** COCHABAMBA 2984 U. T. 1315, Corrales. C. T. 327, Patricios

53. Varios

"CASA TRIGO" Embutidos de cerdo, chorizos y longanizas. Este establec. elabora sus productos bajo el control sanitario de la Inspección Municipal y Nacional CHICLANA 3220. U. T. 61 - 0572

Máquina Express "SUPREMA" PRODUCE EL MEJOR CAFE La que no gasta repuestos Venta por mensualidades FABRICANTES: A. Scapusio y Cía. RIO BAMBA 341. U. T. 47-2873

Se fraguan toda clase de matrices para hojalatero. Directorio No. 915.

CAJAS DE SEGURIDAD

CAJAS DE SEGURIDAD **Vetere** N. F. Vetere y Cía. BOLIVAR 475 U. T. 33 - 1385

CONSIGNATARIOS

Mihura y Cía. Consignaciones en general ALSINA 478, 3er. piso. U. T. 33 - 0311 Avenida

PATENTES DE INVENCION Y MARCAS DE FABRICA

Inventos y marcas de fábrica, registra, universal Agencia Argüibel. Corrientes 1393. U. T. 0667, Mayo. Informes gratis

54. Empresas de Mudanzas y Afines

Cía. Gral. de Transportes Expreso "La Confianza" En combinación con los ferrocarriles. Encomiendas, equipajes, canjes y contra reembolsos. Mudanzas y embalajes. Llame a U. T. (62) 1541, 1544, 1584, Mitre. Sarmiento y Anchorena.

Expreso "París" LEANDRO N. ALEM 1760 U. T. 41 - 0941 y 2791

55. Dinero Sobre Pólizas y Alhajas

No compre ni venda alhajas sin consultar a L. Trojan. Calle Sarmiento número 317. U. T. 31 - 0721.

La Equitativa. Suipacha 521. La casa que compra y paga el más alto valor en alhajas valiosas y brillantes grandes.

56. Personas Buscadas

Claudio Bernárdez Fernández, de Orense; lo busca su hermano Domingo Antonio. Bulnes 307.

57. Extravíos y Hallazgos

Anoche dejóse en taxi, valija con ropa de teatro, desde Piedras al 500 a Cangallo 1020. Gratificaré la devolución a Cangallo 1020.

Extravióse perro negro, peludo, cabezón, noche del 28 ó 29, collar azul, argollas níquel, radio Peña, Pueyrredón. Gratifico. Peña 2332.

Reloj pulsera perdido día 1o. Herrera y Suárez, tranvía 18, Sarmiento, C. Pellegrini y Esmeralda; devolver Herrera 866. Gratificaré.

Perro perdido, pelo blanco duro, tamaño regular. Jack. Gratificaré devolución. Terrero 328, San Isidro.

Diploma de constructor a nombre de Herminio Pecoraro se ha extraviado en ómnibus Cía. Buenos Aires, de Congreso a Villa Urquiza. Será gratificada la persona que lo devuelva. Miller 2575. V. Urquiza.

Título propiedad terrenos, Segurola esq. Nazarre, extraviado ómnibus Constitución a Devoto. Gratificaré devolución. Calle Rivadavia No. 961.

Se recompensará a quien dé informes de un perrito blanco, lanudo, responde "Joujou"; extravióse el 30 del corriente en Chubut e Hidalgo. — Franklin 663.

59. Academias de Bailes

Para aprender a bailar elija a un buen maestro. Prof. Comas enseñanza individual en cinco lecciones. VICTORIA 1872 U. T. 38-1709

Aprenda con el Prof. Novoa Bailará correctamente Tango, Foxtrot, etc. Con sólo 5 lecciones sabrá Vd. apreciar la enseñanza. Cobra económico. Uruguay 196

Al Prof. Míguez. 121 Lima 121. Maestro oficial del Castelar Hotel. Si Vd. desea aprender, visíteme. Garantizado personal. No es academia. De 9 a 22. U. T. 38 - 7896.

60. Oficios Diversos y Empleos en General

SE NECESITAN

OFICIOS VARIOS -- SE NECESITAN

Joven para vendedor, $ 120 de sueldo, nec. Cabrera 3010. De 7 a 11 y 13 a 16

MUSICOS Y ARTISTAS

Pianista, violinista, cellista, señoritas, necesito, afuera, urgente, seis meses. Federico Lacroze 3662.

PARPAGNOLI FILM Busca señoritas distinguidas, buena presencia, y caballeros capaces de desempeñar papeles importantes para un próximo film. Present. Lavalle 754, de 12.30 a 14.

SE OFRECEN

EMPLEADOS DE ESCRITORIO SE OFRECEN

Señorita maestra, se ofrece para lecciones a domicilio, a señoritas o niñas. Dirigirse: Carlos Pellegrini 674.

Vendedor art. p. mayor, práctico en cualq. ramo, joven, buena presencia. Dirigirse esta administración: A. K.

OFICIOS VARIOS -- SE OFRECEN

Construyo, refacciono, pinturas, empapelados, etc., precios módicos. San Juan 1977. U. T. 1154, Buen Orden.

Se ofrece joven para cualquier trabajo. Dirigirse a estas oficinas.

ENCERADORES

Aguarrás, encero, rasqueteo pisos, especialidad parquet, limpio casas, vidrios, persianas, mosaicos, alfombras, máquinas absorbedoras, oficiales por día, abonados mensuales. Rivadavia 1976.

Encero barato, flias., neg., a cualq. punto de la capital. U. T. 3445 Avenida.

61. Servicio Doméstico

SE NECESITAN

SERVICIO DOMESTICO VARIOS SE NECESITAN

Sirvienta que sepa cocinar y lavar, se necesita, con cama. Gallo 1525.

Sirvienta con retiro necesita matrimonio, $ 40. San Luis 2621, depto. 1.

Sirvienta neces. todo trabajo, entienda coc., recomendada. Paramaribo 1448

61. Servicio Doméstico

SE OFRECEN

SERVICIO DOMESTICO VARIOS SE OFRECEN

Mucama joven, buena presencia, poca familia. Reconquista No. 476.

Sirvienta se ofr. San Juan 1054.

Señora se ofrece para cualquier trabajo, con niño de 12 años para mandados y una nena. Tratar, Rondeau 3272.

Ofrécese chico 12 años, p. mandados, teléf., etc. Pi y Margall 763, dep. 1o.

Cocinera y otros quehaceres ofréc. Crámer 2479, depto. 2o. U. T. 6968 Belg.

Señora anciana se ofrece para quehaceres y lavado. San Juan No. 1054.

62. Convocatorias y Asambleas

Nueva Cervecería Argentina. S. A.

PRIMERA CONVOCATORIA: De acuerdo al Art. 18 de los Estatutos sociales, se convoca a los accionistas de esta S. A. NUEVA CERVECERIA ARGENTINA a la Asamblea General Ordinaria para el día 14 de agosto de 1930, a las 13 horas, en el Salón de Asambleas de la Bolsa de Comercio, calle L. N. Alem 324. Orden del Día: 1o. Balances y Cuentas al 30 de junio de 1930, y consideración de la Memoria e informe del Directorio y Síndico; 2o. Programa de trabajos y de acción a ejecutarse; 3o. Interpretación y aplicación del art. 7 de los Estatutos. 4o. Pedido de un núcleo de accionistas. 5o. Nombramiento de un Síndico y suplente.; 6o. Designación de dos accionistas para que redacten, aprueben y firmen el acta, juntamente con el Presidente y Director General, en nombre de la Asamblea.

Buenos Aires, julio 26 de 1930. — EL DIRECTORIO.

66. Remates Judiciales y Particulares

Luis Baillo

MARTILLERO

PERU 135 U. T. 33 - 6763

Remates - Comisiones

Hipotecas - Bolsa

Descuentos Bancarios

66. Remates Judiciales y Particulares

RUFINO DE ELIZALDE Y CIA.

JUDICIAL — 11 Lotes en San Miguel, F. C. P. Con frentes a las calles Las Flores y Río de Oro. Tienen superficies de 400v.c.11 y 480v.c.13. BASE, $ 0.50 los 75 decdos. (v. c.).

EL DOMINGO 3 de Agosto, a las 15, en los mismos. Juez Dr. Isaaz Arriola, secretaría Zuviría, juicio Suc. de doña Luisa Marzano de Varvará. Escrituras por ante el Sr. César Ballestero Blayo. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. — Rufino de Elizalde y Cía., Cangallo 461.

ADOLFO CALVETE E HIJOS.

JUDICIAL—En Vélez Sársfield. Casa de negocio y familia. Calle Nazca 1277 y 1279. Con edificio que consta de salón de negocio al frente con cortinas metálicas y vidrieras, dormitorio, w. c. y cocina, con entrada por el No. 1277, y por el No. 1279 hay un departamento de 3 dormitorios y comedor, baño instalado, cocina con económica, pileta lavar, pieza madera, galponcito madera al fondo y en altos 2 habitaciones, una de madera y otra de material. Informes en los Tribunales y en Cangallo 511.

EDICTO JUDICIAL

Calle Nazca 1277 y 1279. Por disposición del señor Juez en lo Civil doctor Martín Abelenda, en el expediente caratulado "Krajncic Ana c|Alfio Larosa, cobro hipotecario". REMATAREMOS el DOMINGO 3 de AGOSTO, sobre la misma, a las 16 horas. Terreno mide: 8,66 mts. de frente por 35,55 mts. de fondo. Base $ 30.000 m/n. Exigimos 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Informes, Secretaría Dr. Marín (Tribunales), o en Cangallo 511.

GONZALEZ GASTELLU HNOS.

JUDICIAL — CAMPO EN MISIONES — Campo Nacanguazú, situado en el Territorio de Misiones, Departamento San Ignacio. Superficie: 16.341 Has., 6705 mts. cuadrados. Lindando con el Río Paraná, Arroyo Nacanguazú, Teodosia L. de Roca y Compañía Suizo-Argentina.

BASE: $ 338.050,12 m/n

Orden Juez de 1a. Instancia Dr. Abelenda, Secretaría Suárez Videla, en el expediente "Denis, León Luis Gregorio (su testamentería) contra Palacios Juan Carlos (su concurso). Cobro Hipotecario".

EL SABADO 9 DE AGOSTO, a las 11 horas, en nuestras oficinas, 25 de Mayo 252, 2o. piso, Buenos Aires. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — GONZALEZ GASTELLU HNOS.

ASPITIA y LUQUE

SAN JOSE 919 U. T. 4832 B. O.

JUDICIAL. — Propiedad calle Martín García 722 con un contrafrente a la calle España No. 235; 7 m. 74 c. de frente al N; 20 m. lado O.; 28 m. 30 c. fondo, y 10 m. 95 c. a la calle España, o sean 186 m. 92 cent. cuadrados. Edificio: sala, 2 piezas, comedor, cocina y baño, puertas de cedro y celosías. Desocupada. Base 2|3 partes de la tasación, $ 18.085.72 m|n. El día 15 de agosto a las 15 horas procederemos a su venta. Orden del Sr. juez en lo Civil Dr. Abelenda, secretaría del Dr. Marín, en los autos testamentarios de Margarita Barr. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos a nuestro escritorio o secretaría actuaria, Palacio de Justicia, 6o. piso. Buenos Aires, julio, 23 de 1930.

GUILLERMO GOWLAND Y CIA.

JUDICIAL — Casa en Florida (Partido de Vicente López). Lote 38, manzana A. Mide 10.45 mts. de frente al S. O., 36,97 mts. por el costado N. O., 42,88 por el S. E. y 8.66 mts. en su costado frente al N. E. BASE, $ 5.834,71 m/n. Orden juez doctor Abelenda, Secretaría Dr. Méndez Casariego. Juicio A. Cook Torres de Massini Paz contra Alejandro Vázquez. El domingo 3 de agosto, a las 15 horas, sobre la misma. Seña, 8 o|o y comisión, 2 o|o.

BRAVO BARROS y Cía.

Habitación y renta al Norte. — Judicial. — Larrea 1324-36. Entre Juncal y French. Excelente barrio. A cuadra y media de Pueyrredón, a tres de Santa Fe. Planta baja y piso alto, dos casas independientes, amplias, indicadísimas para familia numerosa o para obtener alta renta. Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Rojas. Juicio Banco El Hogar Argentino contra Hernán Luis Romero y Bilbao y otros. Base, $ 81.787.10. Podrán quedar en hipoteca $ 50.000 a cinco años y 8 1|2 o|o de interés.

EL DOMINGO 17 de agosto, a las 15 (3 p. m.), en la misma propiedad. 10m39 (12v.) por 55m42 (63v03). Bajos: Hall, sala, antesala, comedor, siete dormitorios, dos de baño, cocina completa, sótano, piecita, en alto tres piezas y cocina. Altos: Vestíbulo, hall, sala al frente, antesala, gran comedor, antecomedor y degagement, comedor de diario, cinco dormitorios, baño instalado, antecocina con alacena, cocina amplia completa, patio cubierto, al fondo, en altos, dos piezas y baño, cuarto vestir. En la azotea, vestíbulo, tres piezas, baño, cocina. Puede visitarse. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín 361.

RODOLFO E. LOUIT

JUDICIAL—Constitución 3274|78. Propiedad que mide, según títulos 8m68 de frente, por 40 m. de fondo y 8m57 de frente por 40m16 de fondo, según medidas. Consta de sala, 3 habitaciones, 3 piezas, baño y cocina.

BASE, $ 20.000.— m|legal.

El 3 de agosto, a las 15, remataré sobre la misma, por disposición del señor juez en lo Civil, doctor Martín Abelenda, Secretaría del doctor Eduardo Rojas, en los autos denominados "Sabia de Nole María Juana, Sucesión". Exigiré el 8 o|o y 2 o|o de práctica.



V. P. CACURI

Unicas oficinas: Rivadavia 827

TRES CASAS CENTRALES

que se liquidarán Extra - Judicialmente por división de condominio, al mejor postor sobre ínfimas bases.

CANGALLO 1957

PARANA 560

PARAGUAY 2460/62

Sucesión: Ciario de Solari.
Juzgado: Dr. R. Porcel de Peralta.
Secretaría: Dr. R. Mendoca Paz.

Remate: LUNES 11 de AGOSTO, a las 16 horas en Rivadavia 827

INFORMES: RIVADAVIA 827
U. T. 35, Lib. 0028 y 0029

V. P. CACURI.

66. Remates Judiciales y Particulares

V. P. CACURI

JUDICIAL — Dos propiedades: Grito de Asencio 3420, esquina Pepirí. Mide 13.67 metros por 20,36 metros. BASE, $ 16.866,66. Grito de Asencio 3370. Mide: 12.12 mts. por 11.70 mts. BASE, $ 5.666,66. Juicio: Sucesión Arias de Baraza Don Luis. Juez Dr. M. Abelenda, Secretario Dr. Carlos G. Marín. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Remate, Domingo 3 de agosto, a las 15.15 y 15 horas, respectivamente. Informes: Rivadavia 827. — V. P. Cacuri.

GIMENEZ ZAPIOLA y Cía.

JUDICIAL. — En Belgrano. 14 de Julio 1287 entre Alvarez Thomas y Giribone, a una cuadra de las Avdas. El Cano y Forest, tranvías en la esquina. Afirmado en su frente. Terreno: 10m80 por 11m. Edificio: 2 habitaciones, baño, cocina, galería, patio y pieza madera. Construcción de buena clase. Base, $ 8.000. EL DOMINGO 10 de agosto a las 15.30 horas, en la misma. Por orden del señor juez de Primera Instancia, doctor Abelenda, a cargo del Juzgado del doctor Arriola, secretaría Zuviría, en el expediente Berthold Uebe Augusto Franz sucesión contra Arregui de Justo Eulalia. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Giménez Zapiola y Cía., Florida 239.

67. Fúnebres

✝ **JUAN C. MENDEZ** — q. e. p. d.—Falleció el 2 de agosto de 1930, en la paz del Señor.—Su esposa Amelia Díaz Valdez; su hijo Juan; su hija política, sus nietos, hermanos y hermanos políticos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, hoy domingo 3, a las 11. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Charcas 2975. Nota: Servicio Alberto Mirás y Cía., Callao y Viamonte.

✝ **Mayor SAMUEL SANCHEZ, expedicionario al desierto** — q. e. p. d.—Falleció el 2 de agosto de 1930, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. —Su esposa Amalia Zeballos de Sánchez; sus hijos María S. Z. de Irigoyen, Amalia S. Z. de Salas, Elene S. Z. de Barón, Mercedes S. Z. de Ferreira Pinto, Samuel Mauro y Delia; sus hijos políticos César Irigoyen, Pedro J. Salas, Pedro Barón, Adriano Ferreira Pinto y María Esteban de Sánchez Zeballos; su futuro hijo político Alejandro Silvani Gómez; sus nietos, sus hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y Marta Esteban invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, hoy domingo 3 a las 11.30. Casa mortuoria, Isabel la Católica 120. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ **MARIA ANTONIA CORRADO DE CATALDI** — q. e. p. d. —Falleció el 2 de agosto de 1930, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. —Su esposo Vicente Cataldi; sus hijos Jacinto, Américo y Adolfo Cataldi; sus hijas políticas Elisa M. de Cataldi y Josefina L. de Cataldi; sus hermanos, hermanos políticos, nietos, bisnietos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy domingo 3 a las 10.30. Casa mortuoria, Lavalle 3763. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ **MANUELA ACUÑA** — q. e. p. d. — Falleció el 2 de agosto de 1930, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal.—Sus hermanos Eliseo, Francisco, Dominga Acuña de Rosa y Ernesto Acuña; su hermana política, sobrina, y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, mañana lunes 4 a las 10. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, diagonal Roque Sáenz Peña 671. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ **VICTORIANO HUGO GUARNACCIA ALTAMIRA** — q. e. p. d. — Falleció el 2 de agosto de 1930, confortada con los auxilios de la santa religión. — Su esposa Julia La Rosa de Guarnaccia; sus padres Antonio Guarnaccia y Cipriana Altamira de Guarnaccia; sus hermanos Juanita G. de Núñez, Leonardo, Elena y Sofía; sus padres políticos Julio La Rosa y Javiera S. de La Rosa, hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy domingo 3, a las 11.30. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Serrano 2189. Servicio de la Compañía Nacional, Callao esq. Corrientes.

✝ **FERNANDO DEFERRARI** — q. e. p. d. —Falleció el 2 de agosto de 1930.—Su esposa Rosa D. de Deferrari; su hermano Alejandro (ausente); sus sobrinos Carlos A., Ernesto J., Clotilde C., Ricardo, Sara, Alfredo, Armando, Raquel D. de Tata, Osvaldo y Laura Deferrari, Rosalía y Clotilde Augello (ausentes); sus sobrinos políticos Livio Tata, María Marchese de Deferrari e Ida Agustoni de Deferrari, tíos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, hoy domingo 3 a las 10.30. En la iglesia de Ntra. Sra. del Pilar se oficiará una misa de cuerpo presente a las 11. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Bartolomé Mitre 1662. Servicio de la Compañía Nacional, Callao esq. Corrientes.

✝ **ROGELIO RAMIREZ** — q. e. p. d.—Falleció el 1o. de agosto de 1930. —Su señora madre Emma D. de Ramírez; sus hermanos Odilia, Marcelina, Marcelino Tubrio, Tulia R. de Bouza, Rómulo, Eugenia, Antonio y Roberto; su abuelita, su hermano político Anselmo Bouza; tíos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy domingo 3, a las 10. Casa mortuoria, Castro Barros 1165. Nota, servicio de la empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076, Gaona número 565.

✝ **CAROLINA BISET DE ALEZINA** — q. e. p. d. — Falleció el 2 de agosto de 1930, confortada con los auxilios de la santa religión.—Sus hijas Ana A. de Colombini, Enrique y Francelina; su hijo político Agustín A. Colombini; su nieto Norberto; sus hermanos Victorina B. de Biset, Luis, Juan y Juana B. de Martina (ausentes), hermanos políticos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy domingo a las 9.45. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Salta 412. Servicio empresa Volpi. Tucumán 1060.

✝ **TELESFORA WILDNER** — q. e. p. d. — Falleció el 2 de agosto de 1930—Sus hermanos Oscar C., Otto B., Tomás (ausente) y Arturo W. Wildner; su hermana política María Fox de Wildner, sobrinos, sobrinos políticos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, hoy domingo a las 9.30. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Arregui 6786 (Versailles, capital federal). Servicio empresa Volpi, Tucumán 1060.

✝ **LUCIA B. DE BOIDO** — q. e. p. d. — Falleció el 2 de agosto de 1930, confortada con los auxilios de la santa religión.—Su esposo José Boido; sus hijos José, Adela B. dell'Immagine, César, Bartolomé y Elena B. de Román; sus hijos políticos Josefa Cimbrelo, Alfredo Dell'Immagine, Virginia Bruni y Salvador Román; sus hermanos Agustín, monseñor Luis, Pablo y Paulino Boggiano (ausentes); sus nietos, bisnietos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy 3 a las 10. Casa mortuoria, Anchoris 54. Servicio casa Gini.

✝ **ANTONIO ARES** — q. e. p. d. — Falleció el 2 de agosto de 1930.—Su señora madre María C. de Ares; sus hermanos José, Pedro, Consuelo, Jesús, Manuel y María A. de Pietronave; su hermano político Carlos Pietronave; sus tíos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio de Avellaneda, hoy domingo 3, a las 9. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria: Madariaga 4640, Lanús E. Servicio cochería Corradi, Mitre 452, Avellaneda y José C. Paz 210, Lanús.

✝ **MANUEL ALVAREZ** — q. e. p. d. — Falleció el 2 de agosto de 1930. — Su señora madre Florinda G. de Alvarez (ausente); sus hermanos Celia y Emilio (ausente); primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy domingo 3 a las 10. Unica invitación. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria: Senillosa 930. Servicio casa González Hnos., Belgrano 2970, C. Calvo 4155, P. Goyena 577 y sucursales.

✝ **BARTOLOME TRAVERSO** — q. e. p. d. — Falleció el 1o de agosto de 1930 — Su esposa María V. de Traverso; sus hijos Pierina T. de Mangini, Teresa T. viuda de Pirón, Santiago, Víctor, José, Alfredo y Celia; su hermano Vicente, su hijo político Sandalio Mangini; hermanos políticos Luciano Mino y Cesarina A. de Mino, sobrinos, nietos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy domingo 3, a las 10. Unica invitación. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Maza 1352. Servicio casa González Hnos., Belgrano 2970, C. Calvo 4155, P. Goyena 577 y sucursales.

✝ **Comandante MARTIN RUPERTO BAEZ** — q. e. p. d. — Falleció el 2 de agosto de 1930. — Su esposa Emilia Brun de Báez; su hijo Alfonso Raúl Báez; hermanos políticos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, hoy domingo 3 a las 10.30. Casa mortuoria: Timbó 4195 (Villa Devoto). Servicio casa Moreira, Av. San Martín 1311 y sucursal Nazarre 3224.

Tintorerías

Edictos

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de doña Adela Marotta de Demarco, cuyo juicio tramita por la Secretaría número trece. Buenos Aires, julio diez de 1930. — Carlos G. Marín, secretario.

Por disposición del señor juez Dr. Ramón Porcel de Peralta (Juzgado No. 2), se emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Vicente Defferrari, cuya sucesión tramita ante la Secretaría No. 11 para que deduzcan sus acciones, bajo apercibimiento. Buenos Aires, 2 de julio de 1930. — R. Mendonca Paz, secretario.

Por disposición del señor juez de Primera Instancia Dr. Roberto Basavilbaso, interinamente a cargo del despacho de la secretaría Civil No. 38 se cita, llama y emplaza a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan Bautista Colmegna. Buenos Aires, julio 22 de 1930. — Emilio Parodi, secretario.

Por disposición del señor juez en lo Civil de la Capital Federal, Dr. Roberto Basavilbaso, interinamente a cargo del Juzgado No. 6, secretaría del Dr. Ubaldo Romero, se hace saber a los acreedores de la sucesión concursada de don Pedro Enrique Lesquerre, por el término de cinco días, que la Sindicatura, ha presentado el estado de graduación de créditos, el que se encuentra de manifiesto en secretaría por el término de quince días. Buenos Aires, julio 31 de 1930. — Doctor Ubaldo Romero, secretario.

Por disposición del señor juez Dr. Martín Abelenda, interinamente a cargo del Juzgado Civil No. 6, se hace saber por el término de treinta días a los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Nicolás Garassini, que su sucesión tramita por la Secretaría No. 36 del autorizante. Buenos Aires, julio once de 1930. — Raúl de Zuviría, secretario.

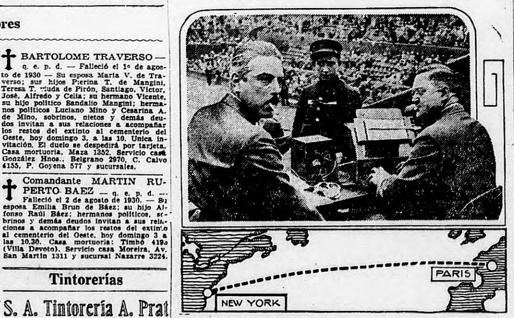
Argentino G. Barraquero cita y emplaza por treinta días a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Gabina Fragueiro de Tarnasai o Doña María Gabina Fragueiro de Tarnassi, cuyo juicio sucesorio tramita por ante la Secretaría No. 33. Buenos Aires, julio ocho de 1930. — Joaquín J. Darquier, secretario.

Por disposición del señor juez a cargo del Juzgado No. 6, doctor Roberto Basavilbaso, se cita por el término de treinta días a los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña Germana o Germana María Luisa Dumont de Roux o De Roux, cuya sucesión tramita por la Secretaría No. 35 del autorizante. — Buenos Aires, julio 21 de 1930. — Dr. Ubaldo Romero, secretario.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

EN CASO DE DUDA CONSULTE A CRITICA

Máquina de Escribir Telegráfica



William Hardstone. — Lo que usted pregunta no es común; pero se ha producido ya. Tom Ropping, de la Associated Press, redactó la historia de un partido de tennis realizado en París en el estadio Roland Garros, en una máquina de escribir, la cual estaba conectada con un hilo cablegráfico. Esta conexión permitió que la nota fuera reproducida, simultáneamente en otra máquina receptora, instalada en las oficinas de la empresa periodística en Nueva York.

Escuelas Normales

Normalista. Luján. — En Buenos Aires hay una Escuela Normal de Lenguas Vivas, que funciona en las calles Sarmiento y Esmeralda; una de Profesoras, en Córdoba 1951, y una de Profesores, en Urquiza 269.

Además hay ocho Escuelas Normales de Maestras.

• • •

Tarascone y Orsi



Guido Calza, San José (F. C. S.) —El jugador de football, Orsi, presta servicios como profesional en el Juventus, Italia, y gana un sueldo en liras que, convertido a nuestra moneda, equivale a unos mil pesos moneda nacional.

En cuanto a Tarascone, está usted en un error al considerarlo como un profesional al servicio del deporte italiano.

El popular "Tarasca" está entre nosotros y si bien es cierto que varias veces se le han hecho proposiciones halagadoras, de parte de equipos y clubs extranjeros, hasta ahora no ha aceptado ninguna.

• • •

Hay que Saber ser Buen Hijo

Alma desconcertada. — Los hijos deben obediencia a los padres, y, más que obediencia, respeto, que es una fórmula en la que debe intervenir, por partes iguales, el cariño y el acatamiento a las observaciones de sus progenitores. Si ellos le indican que el joven a que usted se refiere no merece el tributo de su amistad ni de su confianza, debe tomarlo en cuenta como elemento de juicio para observar detenidamente sus palabras y acciones hasta descubrir el grado de verdad que hay en el consejo de sus padres. No rechace, pues, de plano, la posibilidad de que ellos tengan razón. Afirma usted que sus padres han sido siempre bien inspirados y tolerantes para sus actos. ¿Qué derecho le asiste, pues, para pensar que en esta ocasión no continúen esa norma de conducta?

• • •

Ingreso a Medicina

Estudiante de 5o. año, Capital.— Con excepción de los egresados del Colegio Nacional Central de Buenos Aires e Instituto Libre de Segunda Enseñanza, todos los demás bachilleres deben rendir un examen previo, antes de entrar a cursar los años de la Facultad de Medicina.

La solicitud de ingreso a la misma, debe ser presentada en los meses de noviembre o febrero, acompañada de los siguientes documentos legalizados: Certificado de bachiller, libreta de enrolamiento para los argentinos o cédula de identidad para extranjeros o mujeres; certificado de aptitud física expedido por el Departamento Nacional de Higiene.

Certificado de vacuna antivariólica; certificado de moralidad y buena conducta expedido por la policía.

Las materias del examen de ingreso son: Biología general, Zoología general, Química, Física, Botánica. Además, una traducción optativa entre tres idiomas: francés, inglés o alemán. El derecho al examen de ingreso cuesta sesenta pesos.

Yerba - hierba

Novicio, Capital. — Puede escribirse hierba o yerba, del mismo modo que puede escribirse hiedra o yedra. No ha cometido usted, pues, un error. Consulte la última edición del diccionario de la Real Academia y convencerá de ello a su maestro, que es el que está equivocado, en este caso.

• • •

Zogoibi

Inquieto, Capital. — Se ha publicado, en efecto, una edición francesa de la novela de Larreta, Zogoibi, y ahora acaba de aparecer otra, con ilustraciones de Fígari. Las ilustraciones de Sirio, a que usted se refiere, acompañan la última edición, de lujo, de "La Gloria de Don Ramiro".

• • •

Remy de Gourmont

Pescatore. Azul. — La frase a que usted se refiere: "El ocio es la más grande y bella conquista del hombre", es de Remy de Gourmont, escritor francés. No recordamos en cuál de sus libros figura. Remy de Gourmont padecía un eczema incurable, contraído en su afán de hojear libros de viejo en los cambalaches del Sena. De ahí que frecuentara tan poco los salones de su época y llevase una vida retraída.

• • •

Carlitos Chaplin

Cineista. Capital. — Carlitos Chaplin es súbdito inglés, pero nacionalizado en Francia, en 1889. Cuenta, pues, actualmente, 41 años de edad. Sus líos con Lita Grey son famosos, y sobre ellos se han bordado todo género de comentarios. Lita Grey es, a pesar de su apellido, de ascendencia española, y casó con Carlitos cuando contaba solamente diez y seis años de edad. En su demanda de divorcio acusó al célebre bufo, entre otras cosas, en un documento de 42 páginas, llenas de cargos, de haber dicho, en rueda de amigos, comentando la boda, que "era preferible el matrimonio a ir a la cárcel", de "haberla amenazado de muerte y detestado a sus dos hijos". Carlitos replicó alegando la celada y el engaño de que había sido víctima hasta caer en las redes tendidas por la madre de Lita; en suma, una especie de "chantage".

Esos son, a grandes rasgos, los entretelones de este asunto.

En cuanto a sus otras preguntas: es cierto que Lita trabajó con Jockie Coogan en The Kid "El Pibe" y que Chaplin quedó encantado de sus aptitudes para la escena muda, y es cierto también que el gran cómico se ha manifestado rotundamente contrario al film sonoro y parlante.

CONSULTORIO DE EDUCACION FISICA

por LAGO MILLAN

M. B. OCSAC (hijo)

Puede empezar con una serie de ejercicios livianos e ir gradualmente intensificándolos, a medida que la resistencia aumenta. El corazón es un músculo, y como tal, se le puede fortalecer.

¿Para que quiere adelgazar usted? ¿Quiere quedarse con el esqueleto solamente? Está en un peso normal.

Los ejercicios respiratorios son indicados para todos los casos, sexos y edades; practíquelos, que obtendrá un buen beneficio con ellos.

Ese abdomen que tiene un tanto prominente, se le irá con los ejercicios respiratorios realizados en la siguiente forma: Con las manos en el vientre, inspirar profunda y lentamente, por la nariz, llevando el abdomen con las manos lo más hacia arriba y adentro posible; luego, expirar también en forma lenta por la boca, aflojando el abdomen. Repetir de 10 a 20 veces, a diversas horas del día. También es necesario fortalecer los músculos abdominales por medio de ejercicios especiales del tipo que le indico a Luisa Angélica Negri.

Consulte a un buen médico, para ver si puede hacer ejercicio liviano.

LUISA ANGELICA NEGRI

Dede usted hacer una clase completa de ejercicios calisténicos, y no solamente para las piernas, vientre y nalgas, como dice; pero, ya que así lo prefiere, ahí van dos ejercicios para fortalecer las extremidades inferiores y el abdomen. Como no es posible mostrarle en esta sección una serie completa de esos ejercicios, usted debe completar éstos con otros del mismo grupo, que ya hemos publicado.

De la posición de firmes y manos a las caderas, contar uno, y hacer una flexión completa de piernas. Contar dos, y volver a la posición inicial. Hacerlo de 15 a 20 veces.

De la posición acostado, con manos en la nuca, elevar ambas piernas arriba, tomando los tobillos con las manos. Contar dos, y volver a la posición inicial. De 10 a 15 veces.

—Puede venir a verme en el gimnasio de CRITICA, los lunes, miércoles y viernes, de 10.30 a 12, días de clase para mujeres, que con mucho gusto le indicaré los ejercicios que desee.

S. O. S.

Es muy difícil hacer rebajar solamente esa parte. Los ejercicios más indicados, son las carreras, los saltitos a la soga, subir escaleras y los de extensión de piernas al frente, al costado.

Si puede, venga a verme cualquiera de los días lunes, miércoles y viernes, de 10 a 12, que son los días de clase para mujeres y le indicaré con mucho gusto todos aquellos ejercicios que desea.

H. MARTIN

Lea lo que le digo a J. Iturriaga respecto al libro.

ANGEL RIESA PENSINO

En Norte América he visto que, durante el entrenamiento, algunos boxeadores usaban protectores para la boca y cejas, pero a usted de poco le servirían, ya que no podría pelear con ellos, y entonces el peligro siempre subsistiría.

FULANITO DE TAL

He dicho ya en otras oportunidades que los adultos no pueden corregir el defecto de las piernas torcidas. Eso habría que hacerlo de muy niños, por medio de aparatos especiales. Para corregir los hombros caídos, en esta misma sección del domingo 20 de julio, lea a Rafles y encontrará lo que desea.

ESTHER

El crecimiento está regido por leyes de la naturaleza que nosotros no podemos modificar, aunque sí estimular y favorecer su buen desarrollo por medio de los ejercicios físicos. Su peso y estatura, teniendo 17 años, no se pueden precisar; pero, guiándome por la generalidad de las chicas y alumnas que he tenido, una buena talla y peso sería 1.60 metros y 55 kilos; pero 1.50 metros y 50 kilos está también muy bien.

Véngame a ver durante las horas de clase para mujeres.

PERSEVERANTE (Rosario)

Están bien los ejercicios que realiza, como así la hora, pues harán que llegue cansado a la cama; pero, naturalmente, deberá completar esto con el régimen alimenticio adecuado, es decir, sano y nutritivo, consistente en frutas (en especial manzanas), ensaladas, granos, leche, lentejas, pan tostado y legumbres. La cena debe ser ligera y 3 ó 4 horas antes de acostarse. Evite el café, te, carne, alcohol, tabaco, especies, condimentos y aún exceso de huevos, que tienen gran influencia sobre esos órganos, irritando centros nerviosos. Al acostarse, y en seguida de despertarse, evacue completamente la vegiga.

ROMAGNOLI V. S.

Véngame a ver. Veremos si es posible asistir a las clases del personal de este diario. No se olvide de invocar este aviso.

HERMINIA

Lea hoy "Prolongue su vida", en la sección Avisos Económicos, y quedará explicada su consulta.

LAGARDERE

Para 20 años y 1.70 metros, 65.3 kilos es el peso T. M. del tipo americano.

JESUS ITURRIAGA

Dígame qué clase de desviación tiene ese chico, y le indicaré los ejercicios más convenientes. Mejor, mándeme un dibujo, para más fácil comprensión. Los ejercicios respiratorios son muy indicados en esos casos. Así que estuvo muy acertado en ello.

En cuanto a mi libro, si bien es cierto que anuncié la publicación de tres, todavía no dispuse del necesario tiempo para completarlos, lo que espero será este año.

ENAMORADA DE HINOJOSA

Lo mejor es que asista a algunas clases que dicto para mujeres en el gimnasio de este diario, los lunes, miércoles y viernes, de 10.30 a 12. Y le indicaré, además de los ejercicios, el régimen necesario. En muy pocos días bajará esos kilos que desea. Tráigase una malla de baño y zapatillas el día que venga y así podrá ya participar de la clase.

Los ejercicios no se deben hacer en seguida de las comidas, es necesario esperar la digestión de los alimentos ingeridos, de lo contrario, la sangre que afluye al estómago para acelerar el proceso digestivo, se vería disminuída y retardaría dicho proceso, lo que ocasionaría serios trastornos.

CARLOS SARTORI

Lo siento, pero no es posible enviarle por carta las instrucciones que me pide. En CRITICA encontrará siempre muchas colaboraciones mías. Si tuviese especial deseo por algún ejercicio, pídamelo y le contestaré por medio de esta sección.

En breve publicaré una serie de ejercicios para jugadores de football.

Agresividad Uruguaya

FUE evidente superioridad técnica, bien entendido patriotismo, extraordinario entusiasmo deportivo, ambiente franco y noble, lo que condujo a los orientales al triunfo máximo? ¿O venció a nuestro "once" el carácter agresivo de la lucha, el impulsivismo y la brusquedad de las acciones uruguayas?

Al analizar esta interesante justa internacional, resucita con toda su fuerza la maquiavélica sentencia: "El fin justifica los medios", que fué lema de cada uno de los representantes del team vecino, quienes emplearon armas que no consolidan (dentro de la sensatez y de la imparcialidad), su gloria.

Ellos **tenían que ganar. Nosotros teníamos que perder.** Ellos habían de ganar por cualquier medio. Nosotros, perder de cualquier forma. Y cuando el primer "half time" nos ubicaba en la vanguardia, la táctica **"positiva"** comenzó a usarse. Debía anularse el optimismo de los argentinos, había que perturbarlos en sus sentimientos afectivos, zaherirlos con ironías dignas de France..., sentirse pródigos en sonrisitas desdeñosas y en la violencia de los "fouls", para que, bajo las camisetas blanquicelestes, anidara la timidez ante la energía de sus golpes, la desconfianza del propio poder, la indecisión...

Nuestros muchachos, en un alarde de cultura sincera y no "epidérmica", como sus adversarios, regulaban, bajo el control de su voluntad, las lógicas rebeliones. Pero, con tenacidad, con persistencia exagerada, los acosaban todavía, para sembrar mayores inquietudes en el espíritu argentino, para alternar en su ánimo todas las torturas morales, que culminaron — ante los insultos — en dolores casi físicos.

El referee — mientras tanto — olvidaba lo que significa el sentido de la justicia. Y así nos ganaron. Así nos podían ganar.

Ahora, por nuestros muchachos que supieron actuar con hidalguía, por nosotros que supimos perder, invite, amigo cronista, a un poeta argentino, a un poeta porteño, a cantar "la emoción del "goal" que no tuvimos..." ¿No cree usted, que bajo ese epígrafe podría surgir, sonoro, todo un himno? Y que de la lira de un Fernández Moreno, de un González Tuñón, se eleve una armonía, un acorde vibrante que traduzca fielmente esa amalgama de emociones que nos sacudió en la tarde de ayer, mientras una palabra del léxico deportista se apretaba a nuestros labios y nos animaba el corazón: ¡Mucho, argentinos!...

Mi mano a todos y a cada uno de ellos.

JUANA DE ARCO

Fuimos Objeto de una Cobarde y Ruín Agresión, nos Dicen

El Autor del Proyecto de Rompimiento de Relaciones, nos Hace Conocer su Opinión

El doctor Luis García Conde es el delegado del Club Sportivo Palermo, y se encuentra como todos los que presenciaron el partido final entre argentinos y uruguayos, indignadísimo contra la actuación de nuestros tradicionales rivales.

Requerimos su opinión sobre la ruptura de relaciones sancionada por el consejo de la asociación, a lo que accedió gustoso, escribiendo las líneas que transcribimos a continuación:

"Aprovecho la oportunidad que me brinda CRITICA, diario que se ha hecho acreedor a los mejores plácemes de la afición argentina por su constante aliento a nuestros jugadores y su copiosa e inteligente información durante la realización del Campeonato Mundial de Football, para manifestar los motivos y los sentimientos que me llevaron en la sesión de ayer a presentar, juntamente con el doctor Alvarez Pereyra, el proyecto de ruptura de relaciones con la Asociación Uruguaya de Football, y que como es del dominio público fué aprobado por aclamación.

Siendo todavía un niño me trasladé con mi padre a Montevideo para presenciar la final del Campeonato Sudamericano entre argentinos y uruguayos del año 17. Recuerdo la forma descortés, grotesca y ridícula con que fueron tratados nuestros muchachos y los pocos argentinos que estábamos en el estadio, y que ha costa de grandes sacrificios, debido a la huelga marítima declarada en esos momentos, habíamos conseguido llegar. ¡Pero nada fué aquello, que consideraba imborrable, con lo ocurrido el miércoles!

No podía tolerarse el vejamen a nuestra gloriosa enseña por parte de repelentes exaltados, a un público sólo comparable a cafres en sus desmanes, y a unos jugadores enceguecidos de ira y furia que parecían tanques de guerra dispuestos a aniquilar a un enemigo mortal, y todo ello como retribución a miles de atenciones prodigadas por los nuestros, empezando por la actuación del doctor Beccar Varela, que encontró la muerte en el desempeño de una misión inolvidable para los uruguayos, y terminando por la concurrencia argentina al campeonato, que dió brillo y recursos a quienes no se hicieron acreedores de nuestra leal y sincera amistad.

Por ello, con todo el dolor de mi alma, pues sangre uruguaya corre por mis venas, presenté y defendí con el entusiasmo de mi juventud el proyecto sancionado ayer, no contra la República Oriental del Uruguay, que felizmente conserva hombres dignos y buenos amigos de nuestra patria, sino contra sus malos deportistas y pésimos jugadores, que habrán de sentir el remordimiento de sus conciencias, si un ápice de decencia les queda."

Proyectos Olímpicos

UN aficionado argentino, que ha quedado en Montevideo, con el fin de estudiar la epidemia patriótica que se ha desarrollado "bárbaramente" en aquella ciudad, con motivo del Campeonato Mundial de Football, y cuyas características son, como todos saben: pérdida completa de civilización en los hombres, y desnaturalización del sentimiento en las mujeres; nos escribe para comunicarnos el rumor que allá se corre.

Parece, según nuestro informante, que un considerable número de ciudadanos atacados por la "gloriosa" epidemia, se han reunido en la famosa Torre del Homenaje, levantada, al decir de todos para su propio uso, con el propósito de solicitar al presidente de la Banda Oriental del Uruguay, quiera presentar a la Cámara de Diputados el patriótico proyecto que acompañan, y que es la fiel interpretación de los sentimientos nacionalistas del "glorioso" pueblo uruguayo.

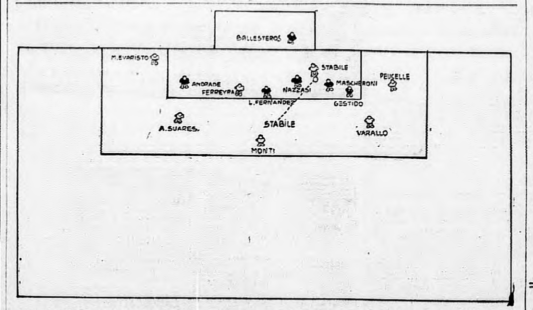
Se trataría de lo siguiente:

1o. Cambiar el nombre de la calle 18 de Julio por el de Lorenzo Fernández.

2o. Mandar hacer un estatua del colosal Scarone, rodeado por toda su familia y colocarla en el pedestal donde se halla la de Artigas, enviando la de éste al domicilio de aquél.



Una Prueba de la Parcialida d del Referee



Fué tan desastrosa la actuación del referee belga, Langenous, en el match final del Campeonato Mundial de Football, que al principio nos dió la impresión de que, o bien era inmerecida la fama de que estaba precedido o de que había actuado con manifiesta parcialidad. Pero, analizando fríamente su actuación, nos aferramos a la convicción de que fué parcial en sus fallos, pues es imposible concebir que un referee internacional pudiera cometer tantos errores juntos, por falta de conocimientos referiles.

Por otra parte, abona en nuestro juicio, el hecho que penara insistentemente a nuestros jugadores, por infracciones sin importancia, cuando los uruguayos, colocados desde el comienzo del match, al borde de los reglamentos de juego, obraban a su libre antojo, cometiendo las infracciones más censurables, sin que el árbitro les hiciera sentir el peso de sus fallos.

Pero dentro de tantos errores, cometió uno que no es posible silenciar y que demuestra palmariamente, que nuestro equipo, no sólo tuvo que luchar con los uruguayos, sino también con el referee, enemigo invencible, por la calidad del arma que esgrimía.

El presente grabado, es una reproducción de la jugada realizada por Stábile y que el referee malogró, penando indebidamente a Mario Evaristo por offside.

Stábile, en el centro del field, al recibir un pase de Arico Suárez, anuló la intervención de Lorenzo Fernández, avanzó resueltamente sobre la línea peligrosa del campo uruguayo y después de sortear con rapidez, por en medio de ambos, a Nazzassi y Mascheroni, se disponía a rematar, cuando oyó el silbato del referee, penando a Mario Evaristo por offside, que se hallaba en el lado opuesto del campo y que, al igual que sus demás compañeros, sólo atinaban a seguir con la vista la jugada de nuestro centro forward, ya que la acción individual de éste, no les permitía entrar en juego.

La actitud del referee, quedó más tarde justificada, al demostrar éste su parcialidad para con los celestes, a quienes permitió toda clase de infracciones, mientras se ensañaba en penar irregularidades de juego a los nuestros, que sólo él veía.

La línea de rayas, marca el recorrido hecho por Stábile en acción individual y, como puede apreciarse, la trayectoria es diametralmente opuesta a la ubicación que ocupaba Mario Evaristo, en momentos en que fué penado por offside y antes que Stábile se desprendiera de la pelota. Esto nos demuestra, que el referee Langenous, ante la inminente caída de la valla uruguaya, no trepidó en contrariar los reglamentos, para evitar que los argentinos definieran con ese tanto el partido, ya que, de haber sido señalado, el score hubiera quedado en esos momentos, de tres goals para nuestro equipo y uno para el bando contrario. El resultado final de esa jugada, una indecisión de Stábile al sentir sonar el silbato, y un remate desviado, haciendo pasar la pelota por frente a la valle defendida por Ballesteros, para salir al campo, rozando uno de los postes.

El 12 se Medirán en Montevideo, Aniceto Rodríguez con P. López

El Asalto ha Despertado Gran Interés, por la Calidad de los Adversarios que Intervendrán en el Encuentro

El 12 de este mes se realizará en Montevideo, un asalto amistoso a espada de combate, entre los profesionales, capitán argentino don Aniceto Rodríguez, cempeón invicto, y el Sr. Patrocinio López, uruguayo, director de la Sala de Armas del Montevideo Rowing Club.

El encuentro de los dos famosos esgrimistas de uno y otro lado del Plata, ha despertado en ambas orillas un gran interés, no tanto por lo que significará como demostración del noble deporte, sino también porque demostraría el valor del maestro argentino, que desafió al campeón uruguayo, señor Lesvetti Revello, quien no ha respondido todavía a la invitación, hallándose en trámite la concertación de este match, que pondrá frente a frente dos de los mejores esgrimistas de Sud América.

El señor Juan José Noriega parte esta noche para Montevideo, representando al maestro Rodríguez, para entrevistarse con el delegado urguayo, Dr. Héctor Payssi Reyes.

El capitán Rodríguez

El maestro argentino es, como lo dijimos al principio, campeón invicto.

Aniceto Rodríguez es bien conocido en el ejército y en la afición, a la que tantos servicios prestó durante su larga carrera en la pedana.

Una gran parte de la juventud argentina, fué educada en el arte de la esgrima, por este discípulo, hasta hoy insuperado, de Pini.

Las diferentes pruebas a que lo sometieron sus admiradores y detractores — hasta un algo para tenerlos —, lo hallaron siempre en guardia, sin que nadie haya conseguido herir el perstigio que lo rodea.

Es por ello que este primer encuentro con Patrocinio López, causa tan justificada expectativa.

Especialmente en el ejército, en cuyas filas actuó con el grado de capitán, el interés por este previo examen en la pedana uruguaya, ha suscitado gran interés.

Conserva el esgrimista argentino el recuerdo y afecto hacia el maestro Roque Piedracueva, de quien fué alumno en la escuela donde Pini era director.

Una brillante carrera

El maestro Aniceto Rodríguez, como todos los profesionales que han conseguido llegar al éxito, se distinguió cuando era apenas un aficionado, en el año 1903, ganando el campeonato de aficionados.

A raíz de este triunfo, hizo su primer viaje a Europa, acompañado de Pini, y allí pudo perfeccionar sus dotes, hasta ingresar como profesional, sin haber nunca sido vencido.

El duelo con San Malatto

El 3 de septiembre de 1916, sostuvo un duelo a espada con el campeón mundial San Malatto. Fueron padrinos el doctor Alfredo L. Palacios y mayor Angel María Zuloaga.



ANICETO RODRIGUEZ, campeón invicto, argentino

Fué uno de los acontecimientos esgrimistas más comentados de aquella época.

Con el campeón mundial

Cuando el maestro Greco desafió a todos los campeones del mundo, en el año 1906, el único sudamericano que aceptó el desafío, fué Aniceto Rodríguez.

El campeonato no se llevó a cabo, no ostante que se efectuó un asalto entre ambos competidores, donde las acciones se cotejaron a la par..

Otros antecedentes

El campeón argentino, además de los antecedentes que citamos, cuenta en su haber de alta figura de la pedana:

En 1910, con motivo del centenario de Chile, obtiene el primer premio por equipo, medalla de oro.

En 1911, vence al campeón de Chile, Manuel A. del Río, por diez golpes contra siete.

En 1912, gana el match de espada contra el maestro francés M. Savari.

En 1927, vence al español Ruiz Díaz, en match a espada.

Ha sido profesor de la Escuela Superior de Guerra, del Colegio Militar, de la Escuela de Caballería y del Regimiento 8 de Caballería. Se retiró a su solicitud, con el grado de maestro de primera clase, asimilado a capitán, y después de 30 años de servicio sin interrupción.

Los asaltos más sobresalientes en Buenos Aires, los ha efectuado con los ases de la esgrima mundial, Agesislao Greco, en el Club del Progreso, Con el maestro Eugenio Pini, en el teatro San Martín y con Lucian Meriñac, en el Jockey Club.

Actualmente es profesor de la Sala de Armas del Club del Progreso, donde dicta sus clases desde el año 1905.

Desde 1905 hasta la fecha, el maestro Aniceto Rodríguez es campeón invicto de maestros argentinos de esgrima.

DELLA TORRE Y BOTASSO EN LA ADUANA

El Personal de Esa Dependencia les Tributó un Gran Recibimiento

STABILE

Ayer de mañana concurrieron a la Aduana de la Capital, en donde prestan servicios como empleados, los jugadores argentinos Horacio Della Torre y Juan Botasso. Iban acompañados del presidente de la Asociación de Empleados de la Aduana, señor V. Carmelli, con quien visitaron las distintas oficinas.

El personal que en esos momentos se encontraba allí, hizo objeto a los mismos de un gran recibimiento. Tanto Botasso como Della Torre, recibieron esas demostraciones de aprecio sumamente emocionados, conversando con jefes, empleados y demás personas que se hallaban en la Aduana, sobre las vicisitudes que pasaron en la vecina orilla, a donde no piensan volver en ningún momento.

Al retirarse, volvieron nuevamente a ser objeto de aplausos y víctores, siendo acompañados por todo el personal hasta las puertas de la Aduana.

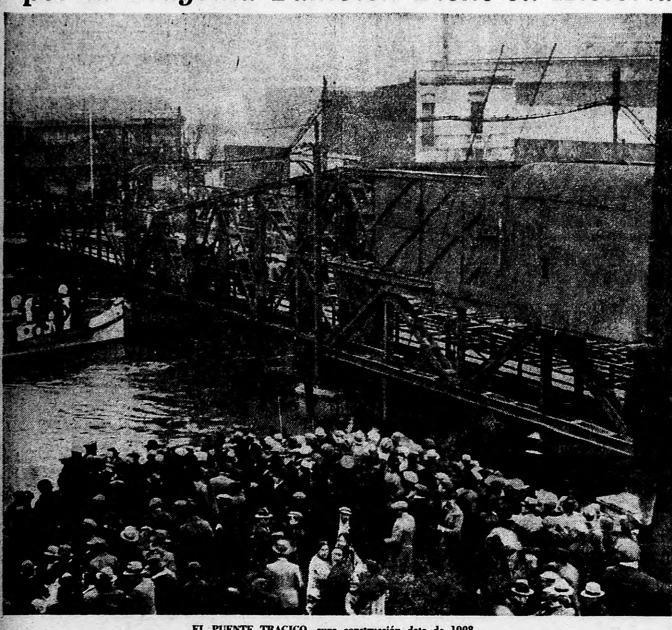
Coincidente con la visita enunciada, ha llegado a nuestro conocimiento la noticia de que el administrador de la Aduana, como homenaje a la actuación descollante del centro forward argentino, Guillermo Stábile, ha dispuesto se le reincorpore en el puesto del que fuera exonerado sin causa alguna, hará aproximadamente un año.







El Puente Sobre el Riachuelo, Actualizado por la Tragedia También Tiene su Historia



EL PUENTE TRAGICO, cuya construcción data de 1908

El puente sobre el Riachuelo, continúa siendo objeto de peregrinación de mucha gente atraída por el recuerdo de la espantosa catástrofe. Entre sus maderas y sus hierros se filtra la curiosidad colectiva inspeccionando el sitio del accidente. Y abnegados cicerones se preocupan en enseñar al forastero las señales de la tragedia, las únicas señales visibles que permiten adivinar el lugar donde ocurrió eso innombrable que sobrecoge de horror, todavía, a toda la población al pensarlo.

... les. Dirigieron la construcción técnicos alemanes especialmente llamados para tal fin y seguramente en su época ese puente constituyó un indudable progreso que venía a favorecer la zona sud de la ciudad en su comercio e intercambio con la vecina localidad de Avellaneda. Ahora, naturalmente, este puente es un puente humilde y pobre al lado del que, como contraste, ha construído el ferrocarril del Sud, que es una masa imponente de hierro y cemento cuya sola monumentalidad aleja la posibilidad de cualquier desgracia. En la dirección de la Compañía de Tranvías se nos asegura que nunca en tantos años ha sucedido una desgracia, imputando la horrenda catástrofe última a la fatalidad. Los directores de esta compañía, nos dicen, están amargados por lo que ha ocurrido y los mismos técnicos de la empresa no pueden hallar una explicación, dado que al levantarse el puente se toman todas las precauciones necesarias, consistentes en las señales de peligro que los motormen no pueden dejar de ver, un timbre de alarma que suena del lado de Avellaneda y la obligación que tienen los conductores de hacer una parada impuesta antes de cruzar el puente. La fatalidad ha querido que fuera nuestro puente el señalado por esta tragedia, cuando nuestra compañía es la única compañía nacional que ha costeado un puente propio sobre el Riachuelo, cumpliendo en tal sentido las ordenanzas nacionales al respecto.

Indudablemente sólo la fatalidad puede explicar la espantosa catástrofe que repercute tan dolorosamente en el ánimo de la población, pero también es cierto que la fatalidad en estos casos es previsible y es un factor que todos los servicios públicos deben tener muy en cuenta. Por eso, más que las señales rojas, el tiembre y la parada obligatoria constituyen suficiente precaución, hemos visto por lo ocurrido que ellas no obstan. Las luces, en efecto, pueden apagarse por cualquier desperfecto, el timbre no oirse, la parada obligatoria no cumplirse y el tranvía precipitarse en las aguas ocasionando la espantosa mortandad del sábado pasado. Es necesario, pues, establecer alguna precaución más. La que haga imposible que la fatalidad se cebe, como se ha cebado en tanta carne obrera. Colocar una puerta, una barrera, un obstáculo insalvable para el tranvía que pasando por todas las anteriores alarmas hubiera llegado hasta el comienzo del puente trágico. Solamente así, con una cadena, una barrera, un obstáculo, el tranvía podrá detenerse en caso que el puente se halle levantado y si aun así el motorman, loco o inconsciente, persiste en marchar, ese obstáculo lo impedirá aun a costa de un accidente que nunca, en el peor de los casos, podrá costar tantas víctimas como las que causó el suicida tranvía 75.

Las huellas del desastre

En una de las paredes del puente, uno de los soportes de cemento que sostienen el puente, hay una larga cicatriz. La argamasa ha sido dentellada violentamente por el tren rodante del coche al abatirse a pico sobre el río. Y la gente mira ensimismada esa costra blanca, enrojecida a los bordes por la saliente de los ladrillos, como si guardara la sangre de los inocentes allí caídos por la más fatal de las imprevisiones. Fuera de esa herida en la pared del soporte, no hay otra señal visible. El puente, largo de casi una cuadra, es sólo una impasible masa de madera vieja y de hierros retorcidos. Su mismo color severamente gris, con ese gris impasible y solemne de las construcciones de fierro, impresiona extrañamente. Los transeúntes que pasan ahora por sus estrechas veredas, formadas por tablones, lo hacen velozmente, como si tuvieran miedo de pisar en falso, como si desde el fondo siniestro de las aguas dormidas los llamaran con lúgubre reclamo los cadáveres que esos transeúntes imaginan deben existir aún en el fondo. No estaría de más que la empresa colocara en esas veredas, para los peatones, una barandilla de tejido metálico, porque a ambos lados de la vereda los rieles del tranvía dejan claros donde muy bien un niño, una persona distraída, confundida por la oscuridad, en la noche, por ejemplo, podría dar un paso en falso y precipitarse en el agua, en esas aguas de las cuales, desgraciadamente, como sabemos por amarga experiencia, nunca se vuelve.

Esta es una de las deficiencias más notables del puente del Riachuelo, una de las deficiencias más visibles, mientras pasamos a detallar otras que hemos notado en una inspección cuidada hecha sobre el terreno.

La historia del Puente

El puente sobre el Riachuelo, que es propiedad de la Compañía de Tranvías del Sud, cuyo directorio está formado íntegramente por argentinos y presidido por el conocido hombre de negocios señor Juan B. Mignaquy, fué construído en el país con materiales traídos de Alemania e inaugurado el 31 de julio de 1908, con presencia de autoridades nacionales y provincia-

La Recaudación Habida Ayer

La expectativa que había despertado entre nuestros aficionados la realización del match que por la primera semifinal del Campeonato Argentino disputaron ayer los equipos representativos de Provincia (A. A. A. de Football) y el de la Liga Cultural de Santiago del Estero, como así también poder testimoniar sus simpatías a los jugadores que actuaron en Montevideo por el torneo mundial de football, en el field de River Plate, quedó puesta de manifiesto con la crecida cantidad de aficionados que se congregó para presenciar este espectáculo deportivo.

La recaudación obtenida en la tarde de ayer por concepto de ventas de entradas alcanzó la bonita suma de 10.800.50 pesos.

Se ha Sorteado la Rifa del C. Arg. de Damas

Se ha efectuado el sorteo de la rifa de beneficencia patrocinada por el Círculo Argentino de Damas Pro Hospitalizados, Asilados y Reclusos.

El primer premio, agraciado con una casa, correspondió al número 053601. Los tres automóviles, correspondieron a los números 190145, 038355 y 011626.

Los poseedores de números premiados, pueden pasar a retirar los correspondientes premios en la secretaría del Círculo, calle Belgrano número 429.

No les Agrada a los Uruguayos la Actitud Argentina

"Imparcial" Dice que es un Soberano Disparate de la Asociación Amateurs

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 3. — "El Imparcial" a ocho columnas dice: "Como un desahogo por la amplia derrota sufrida, la Asociación Argentina de Football rompió sus relaciones con la Uruguaya. Continúa: "Una enormidad que puede concebirse en fanáticos o en hinchas de barrio. Fundamentar tal decisión por los hechos ocurridos en Montevideo, equivale a falsear la verdad. Los consejeros porteños, poniéndose a la altura de los hinchas más descomedidos, dijeron cuanto les vino a gusto para sostener que nadie podía vencer al equipo capitaneado por Ferreira. Salen a relucir las actitudes de nuestro público, y olvidan que hemos visto volar las botellas en el campo de San Lorenzo. Repetimos, que los fundamentos de la Asociación Argentina constituyen un soberano disparate".

Demostración de Simpatía a un Jefe de la C.H.A.D.E.

En el presente mes emprenderá viaje a Europa, para disfrutar de un período de descanso, el Jefe de Contratación e Inspección de la C. H. A. D. E., Sr. Germán Huppi.

Con tal motivo, los profesionales y comerciantes del gremio de electrotécnicos de la Capital Federal han resuelto ofrecerle un banquete de despedida, que será una elocuente demostración de las simpatías que ha sabido conquistar el correcto jefe durante su larga y honorable actuación en uno de los cargos de responsabilidad de la Compañía Hispano Argentina de Electricidad.

Se han adherido a la demostración, que se efectuará el lunes próximo, en el restaurant Ferrari, los principales electrotécnicos, instaladores y comerciantes del ramo de electricidad de la plaza.

HAY HUELGA PARCIAL DE OMNIBUS

Los Conductores de Otras Líneas Harán Causa Común con los de la Línea B

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO DE SANTA FE, 3. — Como algunos propietarios han resuelto conducir los ómnibus de la línea B, cuyo personal se halla en huelga, el sindicato celebrará mañana asamblea, descontándose que el gremio hará, si así lo exigen las circunstancias, causa común con los huelguistas de la línea en conflicto, para facilitar el triunfo de los mismos.

CULTURA FÍSICA

Por JOSE LAGO MILLÁN

Importancia de los Ejercicios Físicos en los Niños

El ejercicio se impone desde niño, a fin de obtener un completo y más armonioso desarrollo de todo el cuerpo y sus funciones.

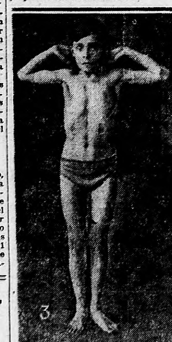
Si desde pequeños no proporcionamos la necesaria cantidad de trabajo físico a nuestro organismo, es decir, si lo dejamos en una relativa inactividad, como pretenden algunas madres, por temor a que sus hijos se lastimen, todos los procesos vitales del sistema (la circulación, respiración, digestión, etc.) procederán en forma más lenta, y esta falta de ejercicio traerá inevitablemente un organismo débil y propenso a enfermedades.

En cambio, permitiendo a los niños dar satisfacción a sus instintos, por medio de los ejercicios físicos, ello estimulará su crecimiento y su desarrollo, formando un organismo menos propenso a enfermarse. Y en caso de que esto sucediera, su mayor poder de resistencia y recuperación, que lógicamente tendría el organismo, haría que soporte el niño los males sin mayor riesgo.

La obra más interesante y valiosa que podría realizar un gobierno por el bien y mejoramiento del pueblo, sería establecer un "departamento especial de salud", o como quiera llamársele, con numerosas filiales en todos los barrios y provincias, que tendría la importantísima misión de extender un "carnet de salud" a todos los chicos de la República, previo el correspondiente examen. Este examen tendría que ser obligatorio todos los años, y los padres no podrían inscribir a sus hijos en las escuelas sin la presentación del mencionado carnet.

Por medio de tal examen, se corregirían o prevendrían infinidad de anomalías en los chicos. El peso y estatura, como así la conformación del esqueleto en general; el examen de la vista; dientes, etc.; la mala e insuficiente alimentación, como así el exceso o falta de trabajo físico o mental, podrían revelar claramente el origen de enfermedades o anomalías que afectan el crecimiento y desarrollo normal de los chicos.

Se me dirá que para la realización de tal proyecto, sería necesario un presupuesto elevado, por el numeroso personal técnico que requeriría; pero, en cambio, sería enorme el beneficio que ello reportaría a nuestros hijos, que mañana exhibirán con orgullo ante el mundo su origen de argentinos.



EJERCICIO No. 3
FIGURA No. 4. Posición correcta de manos a los hombros: De la posición correcta de firmes, "contar uno" y llevar ambas manos a los hombros, procurando que los codos estén lo más arrimados al cuerpo, el pecho bien saliente, la barba ligeramente recogida y abdomen hacia adentro. "Contar dos", y volver a la "posición firmes"

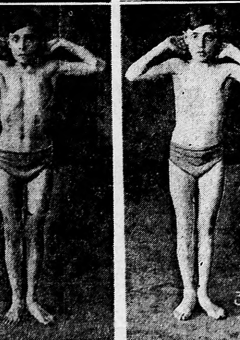


FIGURA No. 3 A. Posición incorrecta de manos a la nuca: Obsérvese el mismo defecto de la FIGURA 4 A: pecho hundido, abdomen saliente, lordosis y cifosis y los codos hacia afuera. Escusado es decir las consecuencias que traería la ejecución de ejercicios así, en forma incorrecta.



EJERCICIO No. 4
FIGURA No. 3. Posición correcta de manos a la nuca: De la posición correcta de firmes, "contar uno" y llevar ambas manos a la nuca. Los codos estarán lo más atrás posible, el pecho saliente, la barba ligeramente recogida y el abdomen hacia adentro. "Contar dos" y volver a la "posición de firmes".



FIGURA No. 4 A. Posición incorrecta de manos a los hombros: Nótese el pecho hundido y el abdomen saliente, a causa de la pronunciada lordosis y cifosis. También los codos están indebidamente separados del tronco y hacia afuera, notándose igualmente que las piernas están en semiflexión.

A la iniciación de estos ejercicios calisténicos y a su terminación, realícense algunos ejercicios respiratorios de la siguiente manera: De la posición firmes, "inspirar" lentamente "por la nariz", llevando ambos brazos arriba por el frente, elevándose al mismo tiempo sobre la punta de los pies. Una vez en esta posición, y con la inspiración máxima, "expirar", también lentamente, pero "por la boca", con los labios ligeramente oprimidos, a fin de ofrecerle resistencia al aire en su salida, y bajando al mismo tiempo los brazos y talones. Repetir ésto unas diez veces.

LA MUSICA, LOS AUTORES Y LAS OBRAS

AL JOHNSON, JACK SMITH, DENIS KING

Gracias al film sonoro, en muchos países del mundo se difundió la voz de Al Jhonson, el gran cantor de jazz, el patético creador de "Soonny Boy", la voz de Denis King, la voz de Jack Smith, el formidable "murmurador".

Los grandes cantores norteamericanos sólo eran conocidos en Broadway. Ni en Oklaoma, ni en Kansas, ni en Detroit se les conocía. Los contratos en Broadway les impedían salir. El film sonoro, acaparándolos, los reveló, no sólo a todo su país, sino a todo el mundo.

Parte Para Italia un Compositor Argentino

A fines de este mes, en uso de un premio musical que le ha sido acordado, partirá para Italia el joven y brillante compositor argentino Juan F. Giacobbe.

Alumno egresado en 1929 del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, estudió solfeo con Torre Berttucci, contrapunto con José Gil y Armonía y Fuga con Floro M. Ugarte, distinguiéndose por sus altas clasificaciones, tanto como por sus excelentes cualidades de artista, que le auguran una actuación futura de primer orden. Actualmente le ha sido acordada una distinción consagratoria y que le permitirá profundizar sus conocimientos al lado de los mejores maestros europeos.



Trátase del premio "Giacomo Puccini" instituído con los fondos de una velada realizada en el teatro Colón el día 11 de diciembre de 1924, sistente en una beca por un año en Italia.

El premio le fué adjudicado a su obra "Martín Fierro', escena lírica inspirada en el Canto VII del poema de Hernández. Según lo establecido, partirá, pues, Giacobbe para Italia en breve, donde estudiará, en Milán, con Hildebrando Pizzetti y en Turín con Pagela, monje salesiano especializado en las formas litúrgicas musicales.

Giacobbe es, pues, una promesa formal para la música argentina y una seria realidad actual. Esperemos de él páginas admirables que den cuenta de los frutos del perfeccionamiento que persigue, por derecho propio, y por méritos obtenidos legítimamente.

Tangos Viejos Que no se Olvidan

"El entrerriano"; "Don Juan", de Ponzio; "Independencia", de Greco; "Rodríguez Peña", de Greco; "La Tablada", de Canaro; "El motivo", de Cobián; "El amanecer", de Firpo; "El 11", de Fresedo; "El 13", de Spátula; "Elenita", de Berto; "La payanca", de Berto; "La morocha", de Saborido; "Malpo", de Arolas; "Hotel Victoria", de Dasso.

Ya Llegó a la Casa la Enorme Bandeja de Masitas, con Una Bandera Argentina en lo Alto, Como Una Pequeña Fortaleza...

¡Padrino Pelao!... Han traído a la casa — una casa con un gran patio de baldosas, entoldado ahora y con una alfombra roja que llega hasta la puerta de calle, la enorme bandeja de masitas, con una banderita argentina en lo alto, como una pequeña fortaleza... Los pibes del barrio miran con envidia las masitas, relamiéndose y con cierta tristeza ven cómo desaparece en el zaguán adornado. Luz de farolitos de colores. Rumor de risas, de sedas, de charlas, de chismes...

¡Padrino pelao!

Don Atilio, el padrino. Se ha puesto el traje negro, el traje de los velorios, el traje de los grandes acontecimientos. Está nervioso y pálido, como si él fuera el novio... Es viejo y en su abdomen, sobre el chaleco de fantasía, brilla una gran cadena de oro. Zapatos charolados, cuello palomita que lo martiriza, congestionándole el rostro.

—¡Padrinooooo!

El saco un poco lustroso, curtido en cien ceremonias, le llega casi hasta las rodillas. El padrino está poseído, siente la responsabilidad del caso, y está además, orgulloso, a punto de encargarse unas tarjetas que digan:

"Atilio Caporale, Padrino de Casamiento"

—¡Padrinooooo!

Es la hija de su íntimo amigo la que se casa. Lo han llamado a él por ser el más fiel y el más antiguo conocido de la casa. Se ha patinado sus buenos pesos para la ocasión: regaló el juego de dormitorio.

La novia

¡Seis años de noviazgo!

—Mis amigas van a reventar —dijo— cuándo se enteren...

Y es que las amigas le han sacado bastante el cuero a Carolina. Cada vez que el novio se detenía en su ventana, todas las demás ventanas de la calle se abrían para que las otras bicharan. Cada vez que Carolina salía para el trabajo o volvía a la casa, todas las bichonas tenían algo que decirse de puerta a puerta en voz demasiado alta como para que ella pudiera oir...

Fueron seis años de martirio. Dos, a escondidas de los viejos, a la vuelta, en la esquina. Cuándo ella iba a comprar el litro de vino y el sifón para la cena, robaba diez minutos para gastarlos con él.

Otros dos años. Cuándo él hizo la conscripción. Cartas iban y venían. Le había tocado la marina.

—¡Yo vengo a embocarla! —había dicho él.

Y los otros dos años, el noviazgo, el noviazgo oficial. Fué entonces cuándo más murmuró la gente.

—Che, Carola, ¿y para cuando son las masitas?

—Mirá Carolina, que a esos si no los agarran maduros...

Ya estaba harta la pobre. Y no es para menos. Hasta los viejos la tenían loca con sus preguntas.

Ahora está allí, radiante, dispuesta a bajar del coche, de vuelta de la iglesia. El no quería casarse por la iglesia.

El novio

No quería casarse por la iglesia porque estaba cabrero con los curas.

—Son unos vagos robustos...

Pero al fin, entre los viejos, Carola y el padrino, lo convencieron. Total, era cosa de algunos minutos. Y el padrino pagaba, después de todo.

Por eso José entró por el aro. Casi dice que no, cuando el cura le hizo la clásica pregunta. Por puro espíritu de contradicción, nomás.

Al descender a su vez del coche, se ruborizó.

—Es la primera vez que me sucede esto... ¡Qué quieren, no tengo cancha!

Leones de fantasía, bien planchados, con un pronunciado olor a estante todavía. La galera, que despierta el humorismo de los pibes es lo que más nervioso lo pone. ¡Cómo respira al dejarla sobre la primer planta del patio!

El último en entrar es el padrino. ¡Qué cachada!

Cien pibes se le van encima gritando:

—¡Padrinooooo!

Apenas tiene tiempo para arrojar unos cobres. Al fin, lo dejan libre, pero en el suelo, con la camisa desgarrada y el traje manchado de barro.

Ante el fracaso, los pibes le hacen rueda, agujereándole los oídos:

—¡Padrino pelao! ¡Padrino pelaooooo!

Se van los coches. Por un rato siguen gritando los chiquilines. Han encendido todas las luces del patio, y Severino, encargado de recibir en la puerta las invitaciones, se instala. Ha hecho traer a su lado, un balde con tres botellas de cerveza. Ni Dios, va a entrar sin invitación. Los colados tendrán que entrar por la azotea. Y eso, si no les sale el perro que está atado arriba, y que, en este momento, tranquilamente roe los huesos del chivito al asador.

El primer tango. El fuelle lo alarga hasta la calle, llena de curiosos. Pueden verse por las ventanas, a las parejas, apretadas.

En seguida van a pasar la bandeja de masas, después, la copita de oporto, después el chocolate.

Y mientras todo el mundo esté encantado de la vida, la feliz pareja abandonará la casa. Subirá a un coche que aguarda. Pero todo el mundo se dará cuenta. Todo el mundo ha estado esperando ese momento.

La que quedó para vestir santos

Cuando el auto arranque se abrirá el balcón más humilde, más triste y pelado del barrio.

Un rostro de mujer, arrugado, asomará entre los visillos.

Es la que se quedó para vestir santos que hay en cada barrio, que hay en cada calle de la ciudad.

Es la que aguardó al novio que nunca vino, silenciosamente. La que tropezó en su vida con un estudiante que prometió volver y que no volvió jamás. La que solo pecó una vez, para despedirse para siempre del mundo... Y ha quedado en la casa, de fregona.

Tal vez a veces relea viejas cartas de amor, y llore su pena. Tal vez sueñe todavía con un compañero, una risa de niño, la mesa, la lámpara, la aguja de tejer. Es la solterona que cantó Carriego:

"Y tu sufrirías o no sufrirías.
Nerviosas esperas y te quedarías
como es natural,
tan indiferente que al día siguiente
ya no habría nada, nada, solamente
húmedas las puntas de tu delantal"

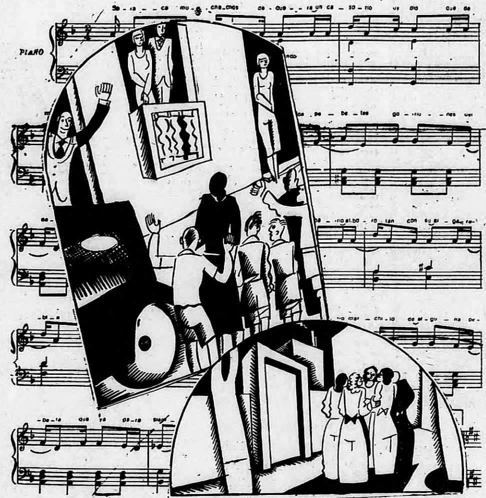
El auto que lleva a la pareja, se pierde a la vuelta de la esquina. Del almacén sale un borracho, da un traspiés y rueda en la vereda.

La solterona cierra la ventana y enjuga dos lágrimas con la punta de su delantal.

PADRINO PELAO

(TANGO)

Música de ENRIQUE DELFINO Letra de JULIO A. CANTUARIAS



"Padrino Pelao"

Tango

(Primera parte)

¡Saraca, muchachos!... ¡Dequera un casorio!
¡Uy dió, qué de mina!... ¡Ta todo alfombrao...
Y aquelols pebetes, gorriones del barrio,
Acuden gritando: ¡Padrino pelao!...
El barrio alborotan con su algarabía,
Allí en la vereda se ve entre el montón
El rostro marchito de alguna pebeta
Que ya para siempre perdió su ilusión.

(Segunda parte)

Y así, por lo bajo,
las viejas del barrio,
comentan la cosa
con admiración...
—¿Ha visto, señora,
qué poca vergüenza?
¡Vestirse de blanco
después que pecó!
Y un tano cabrero
rezonga en la puerta,
porque a un cajetilla
manyó el estofao...
Aquí en esta casa
osté no me entra,
me soy dado coenta
que osté es un colao!

(Primera parte bis)

¡Saraca, muchachos!... ¡Gritemo más fuerte!
¡Uy dió, qué amarrete!...¡Ni un cobre ha tirao!
¡Qué bronca, muchachos! ¡Se hizo el otario!
¡Gritemo Pulguita!... ¡Padrino pelao!
Y aquella pebeta que está en la vereda,
Contempla con pena a la novia pasar;
Se llena de angustia su alma marchita
Pensando que ¡nunca! tendrá el blanco ajuar.

Música de Enrique Delfino (Delfy)
Letra de Julio A. Cantuarias

LA INFLUENCIA ORIENTAL EN EL JAZZ

La mayoría de las comedias musicales dadas a conocer en la temporada de 1929 acusan una marcada influencia oriental. "La luna nueva", "La pequeña función", "Gimiendo bajito", "Noche profunda", "Bajo la luna rusa", etc., lo demuestran. Hay en realidad, muchas "clases" de jazz. Hay jazz melancólico y jazz estridente. Y es imposible negar calidad, creación y futuras grandes proyecciones a esa música norteamericana, tan vapuleada por espíritus estrechos, que niegan, porque sólo conocen las versiones de algunas orquestas pésimas.

"Cantando Bajo la Lluvia"

La hermosa pieza de jazz "Cantando bajo la lluvia", que difundió en el mundo "La Revista de Hollywood", de la Metro Goldwyn Mayer, gusta cada vez más. Lo mismo sucede con esa maravilla de emoción, de ternura y delicadeza que se llama "La Boda de la Muñeca Pintada". Son dos realizaciones superiores, dos exquisitos poemas de jazz.

Dos Nuevos Tangos de Maffia

Pedro Maffia, el excelente compositor y uno de nuestros primeros bandoneonistas, autor de tangos de mérito, vuelve otra vez a reeditar sus grandes éxitos. En el teatro Buenos Aires se estrenó recientemente una de sus últimas producciones, "No te hagas la Greta Garbo", con ajustada letra de Goicochea y Cordone, dos humoristas de ley del sainete criollo.

PEDRO MAFFIA

Anoche, en la revista estrenada en el teatro Fémina se dió a conocer otro tango de Maffia, "Que más querés", con letra de Rubinstein, que mereció los aplausos del público.

Los dos nuevos tangos de Maffia reafirman sus valores de compositor y están llamados a popularizarse rápidamente.

Cómo se Hace un Tango

"Receta Gratis"

Fr. Claudio Frollo nos envía esta "receta gratis", una sátira para ciertos letristas de tango:

Se recoge un malevo de lo último
— algún viejo abonado a la leonera —
se le endilga una novia coquetona,
casi una niña bien... arrabalera;
se les inflama de pasión a entrambos
y en Puente Alsina se sitúa la escena.

Desarrollando el drama "costumbrista"
conviene que la suave dulcinea
haya tenido a los catorce abriles
la historia "aquella"...

(La historia en sí carece de imporatncia;
el "busilis" está en la sugerencia).
A raíz de un detalle sugestivo
el "coso" se querella
por la defraudación que se le hace
al no ser el Cristobal de su América!

Debe encontrar al "promotor", de noche,
—pues nuestro hombre, de tarde, la sestea—
y además el farol a kerosene
es algo indispensable a la tragedia;
no sirve la pistola ni el revólver;
intervendrá el puñal, de tal manera,
que haya heridas cortantes en la cara.
¡En una cicatriz cabe un poema!

Debe citarse el bandoneón a costa
de alguna imagen que traduzca quejas,
porque de lo contrario nadie entiende
la grandiosa expresión de una tristeza!
El uso de "bacán" es de rigor
como en ciertas reuniones, la etiqueta.
Arrabal y suburbio visten mucho
por su profunda evocación poética!
Basta decir las mágicas palabras
y el público se entrega.

Supongamos que el tipo mata al otro
—siempre por obra de la suerte perra—
el reo va a la cárcel, como es lógico,
y la joven causante... se menea...
Pues ¡no señor! sostienen los autores
—y me sobran las pruebas—
que un final tan común ya no convence
ni a la gente discreta.
Para eso está la madre del malevo;
y el troglodita del autor la pesca
y la pone a llorar frente a la cárcel
¡hasta aflojar las rejas!
(Y menos mal que no aparece el padre
ni las chicas menores, ni la abuela,
pues tal coro de lágrimas podría
inundar la platea!)

También se puede utilizar con suerte
una noble pareja;
hacer que "ella" lo engañe con su amigo
y que "él" infraganti los sorprenda.
Lo menos que ella perderá — si usaba —
es su sedosa trenza.
El otro caerá seco y nuestro héroe,
limpiando su facón de sangre fresca,
saldrá a la calle—por supuesto a oscuras—
arrojará un vistazo a la vereda
y con un alfiler, de esos de gancho,
la trenza pinchará contra la puerta.
Debe volverse al cuarto de seguida,
prenderse a la vigüela
y cantar ahí no más, aunque no le oigan,
la historia de su afrenta.
Esto es un éxito definitivo
que hace temblar la tierra.
Y sino que lo digan los letristas
y todos los payadores de la legua.

Fr. CLAUDIO FROLLO

La Glosa: con Tarjeta de Cartón

Ya apareció aquel suburbio porteño llamado de las "ranas", al menos, el tango y el sainete han olvidado los bailes raneros, a los que doña Pancha invitaba con "tarjeta de cartón", en la época del auge de la polka y la mazurka:

"Polka de cintura fina
y peinado a la banana
polka que fué la mañana
de la milonga argentina.
Ya terminó tu función
y yo nunca te he bailado,
yo nunca estuve invitado
con tarjeta de cartón."

Durante siete días el barrio comentaba la reunión que iba a realizarse en el galpón de doña Pancha. Durante siete días se aguardaba el domingo. El domingo, encontraba a doña Pancha, de mañanita, preparando las empanadas. El chico de los mandados volvía con damajuanas de vino y ropa para las "chicas", prestada por los vecinos. A la tardecita venían cayendo con rigurosa tarjeta de cartón los invitados de honor. Muchachas de las fábricas de zapatillas y cigarrillos. Mozos de melena aceitada y pantalón bombilla. Un músico, casi siempre ciego, acordeón o arpa. Y empezaba el baile, el baile que durante siete días iba a ser comentado en el barrio como un gran acontecimiento. La polka, la mazurka. Albores de la milonga. Buenos Aires, allá por 1890, allá por los comienzos del siglo.

La batea de las empanadas, vacía. Sobre el piso de ladrillo, las arrugadas tarjetas de cartón. Los últimos invitados se alejan, cantando, en las charcas, las ranas que dan el nombre al barrio, "hacen gárgaras de vidrio".

DE LA ORQUESTA PIZARRO



Luis Mandarino, celebrado cantor que con la Orquesta Pizarro recorre desde hace cuatro años, con mucho éxito, los principales salones de París y Berlín. Mandarino es autor del tango "No es más que yo" y del vals "Rosas de otoño", entre otras composiciones muy bien realizadas que han merecido el favor del público y que figuran impresas en discos.

BIOGRAFIA DE HOMBRES ILUSTRES EN LA MUSICA

(Del Libro de D'Andrea)

CASELLA

1250-1300. Nacido en Florencia hacia el 1250 y muerto en ésa en 1300. Según algunos biógrafos, nació en Pistoia. Cantor y compositor, fué maestro de música de Dante Alighieri, que con gran alabanza lo menciona en el canto 2o. del Purgatorio. Parece que él fuera uno de los escritores de esas "Laudi spirituali", que contienen melodías tan llenas de gracia. Según Burney, en la biblioteca del Vaticano existe una "ballatella" de Lemmo da Pistoia, sobre la cual está escrito: "Lemmo da Pistoia e Casella diede il suono".

DUFAY GUILLERMO

1400-1474. Nació en Chimay en 1400 y murió en Cambrai el 27 de noviembre de 1474.

Es el primero y verdadero contrapuntista y célebre compositor. Fué, con Bonchois, el jefe de la primera escuela flamenca. A Dufay se deben muchas innovaciones en la notación y en el uso de las disonancias por prolongación. El contrapunto, por él, llegó a un importante desarrollo, y tanto hizo en beneficio del arte, que fué llamado: "Perfezionatore della musica".

Se tienen de él muchos cantos a tres voces inéditos, canciones francesas, himnos, un "cánone" a seis voces y muchas composiciones sagradas, entre las cuales "Messe e mottetti". Dufay, en 1830, y según Haberl, en 1428, fué tenor de la Capilla Pontificia en Roma, y dirigió también la música en San Pedro.

OBRECHT SANTIAGO

1430 - 1506. Nacido en Utrecht en 1430, muerto entre 1504 y 1507. Fué uno de los más grandes músicos del siglo XV, y puede decirse el más hábil contrapuntista de esa época. Tenía tanta habilidad, que en una sola noche compuso una "messa" digna de la admiración de los más eruditos.

Escribió "messe", "mottetti" y otras composiciones sagradas, y también "canzoni mondane" a tres y cuatro voces. Fué maestro del célebre Erasmo de Rotterdam.

En Rafaela Correrán los Mejores Volantes Argentinos y las Máquinas Más Veloces Preparadas en el País

3a. SECCION

Teatro - Notas
Historietas



PAGINA FEMENINA
HISTORIETAS

Teléfonos: Rivadavia, 6800.

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República.

Domingo 3 de Agosto de 1930

La Organización de la Carrera se Realiza con Singular Entusiasmo

Los Trabajos de Arreglo en el Circuito se Hacen con Celeridad a Fin de que la Carrera se Dispute en Condiciones Perfectas

SERA UN GRAN ESPECTACULO

LA carrera de automóviles a disputarse en el próximo mes de septiembre en Rafaela bajo la denominación de las 500 Millas Argentinas, constituye la nota sensacional del año automovilista. Después de las viscicitudes porque se ha atravesado, existe casi la convicción de que en esta oportunidad la carrera podrá llevarse a cabo y que los automovilistas argentinos podrán satisfacer el ansia de un gran espectáculo deportivo y de emociones.

La resolución de la Asociación de Esperanza de no efectuar su prueba anual, resolución esperada por cuanto se contaba con el concurso de los más destacados volantes y, por consiguiente, la organización de la carrera iba a fracasar, ha permitido que los activos dirigentes del Atlético de Rafaela activen los trabajos de organización de la carrera de las 500 Millas suspendida en dos oportunidades por el mal tiempo reinante.

Arreglos en el circuito

El entusiasmo es grande en la citada ciudad santafecina. Los trabajos se realizan con celeridad, pues se tiene el propósito de presentar el circuito en las condiciones más perfectas posibles. Al efecto varios equipos camineros están trabajando en el arreglo de la tierra, pues las lluvias habían estropeado el camino y formado una huella profunda así como numerosos baches.

Del mismo modo se está trabajando con actividad en la preparación de los dos virages que, como en años anteriores, irán sobre terrenos particulares, a fin de formar en los mismos un ángulo que permita a los corredores lanzar sus máquinas a grandes velocidades.

Entusiasmo entre los volantes

El entusiasmo entre los volantes es grande. La mayoría tiene ya su máquina lista y espera que desde Rafaela le avisen que el circuito está en condiciones para ir a ensayarlas sobre el mismo terreno que servirá de escenario a la gran carrera.

Como se sabe, todos los participantes correrán con coches de series, preparados en el país y podemos garantir que habrá más de una novedad. El Marmon de Bossola; el Chrysler que han preparado Viglioni y Gaudino; el Mercedes de Satuzzek y Mazsak; el Marmon de Donzino; los Hudson de Bucci, Ansaldo y Riganti; los Auburn, y muchos otros serán otros tantos factores que contribuirán a demostrar la bondad de la reglamentación estipulada para esta carrera que tiende a fomentar el interés por la mecánica nacional.

LA STANDARD DE MORON DESPIERTA GRAN ENTUSIASMO

El Morón Automóvil Club Activa su Organización

EL CIRCUITO

El Morón Automóvil Club, prosigue con todo entusiasmo los trabajos inherentes a la gran carrera standard que, como ya tuvimos oportunidad de anunciar, se llevará a cabo en el circuito grande de Morón el día 17 del corriente, en un recorrido de 400 kilómetros, o sean 10 vueltas al circuito.

Se está trabajando en el circuito, y en lo posible, de manera de conseguir se encuentre en buenas condiciones, a pesar de que el tiempo no ayuda y las lluvias lo dejan en estado instransitable.

Ha despertado sumo interés esta justa entre el viejo y caracterizado elemento de corredores, siendo varios los que se han presentado ya interesándose por conocer la reglamentación, máxime que se saben respaldados por una institución de prestigios y que desde su fundación a la fecha ha cumplido religiosamente con todos sus compromisos.

Y el Nuevo Reglamento de Tráfico Urbano?

EL Concejo Deliberante de Buenos Aires nos está amenazando, desde hace más de dos años con un nuevo Reglamento de Tráfico, que ha preparado la Subcomisión Asesora de Tráfico.

Observamos que en el período actual el Concejo está en plena tarea, tratando asuntos de interés para la comuna, pero que el famoso reglamento de tráfico ni se trata, ni se sanciona, ni siquiera se menciona.

Buenos Aires, que se está rigiendo por un reglamento de tráfico dictado en el año 1905, que ha tenido una serie de injertos y modificaciones, que sólo han conseguido embarullarlo y hacerlo ineficaz, tiene, sin embargo, su problema de tráfico latente y que perjudica a infinidad de personas y comercios diariamente.

Ese problema, aun irresoluto, tiene una de las principales fallas en la carencia de un reglamento de tráfico adecuado a las necesidades actuales de la ciudad, que prevea el desarrollo futuro y que determine normas para regir el caos de vehículos que hoy se produce por falta de reglamentación.

Entendemos también que la Comisión de Tráfico del Concejo Deliberante, que está formada por gente de muy buena voluntad, pero incapacitada para resolver el problema, por falta de especialización en una ciencia definida, como es el urbanismo, debe asesorarse en forma, sea contratando los servicios de un técnico extranjero de reconocida capacidad y que haya intervenido en la solución del tráfico de ciudades importantes, sea mandando nuestros profesionales a perfeccionarse en las ciudades que presentan características similares a la nuestra, pero, en cualquier forma, yendo a las fuentes donde se puede obtener ilustración y criterio para encarar el problema.

Nuestra ciudad tiene una superficie de calzadas que envidiarían otras de mayor cantidad de vehículos, tiene un trazado en damero y anchas avenidas, que no se encuentran en ciudades europeas de mayor población y cantidad de vehículos, de manera que el problema no es implícitamente imposible de resolver, sino que hay que saber aprovechar esa superficie de rodamiento y esa disposición favorable de las calles y avenidas, por medio de una reglamentación de la que hoy carecemos, a pesar de que hace tiempo se habla, se siente en carne propia, de las desventajas de no poeserla y la ciudad sigue creciendo en magnitud y en volumen de tráfico.

Con los Autos Viejos, Qué Pasa Ahora?

Algunos Automóviles de 20 Años Corren Todavía Más de 60 Kilómetros por Hora

El término medio de la duración de un automóvil se calcula en 6 años y 9 meses. En 1929, en los Estados Unidos solamente, 2.800.000 automóviles viejos, fueron desechados por sus dueños, la mayor parte fué a parar al moledor de hierro viejo.

Año tras año el número de automóviles viejos que dejan de interesar a sus dueños aumentan rápidamente. Los coches modernos cargados de mejoras en detalles de lujo, y capaces de alcanzar grandes velocidades sin esfuerzo han abierto de tal manera el apetito de los compradores de automóviles que únicamente les satisfacen los coches más modernos, recién salidos de la fáábrica.

No obstante, se conocen muchos casos de automóviles que han durado y prestado buen servicio por muchísimos años.

Un veterano de la carretera es un modelo de 1910 que fué el primer coche que realizó el viaje alrededor del mundo. Su eje delantero se quebró durante un famoso viaje de 1910, y como repuesto se le puso uno hecho a mano en el Japón que todavía lo tiene. Después de su viaje de más de 65.000 kilómetros más de dos y media veces la distancia alrededor del mundo — en el que visitó un total de 24 países, en muchos casos por caminos por los que nunca había transitado un automóvil, y en otros por veredas dificilísimas, este sólido cochecito está todavía en condiciones de prestar buen servicio.

Hoy, por supuesto, no son muchos los dueños de automóviles que estarían dispuestos a usar un mismo coche durante dos décadas.

La Municipalidad Debería Construir Garages para el Est.

Sería Esta una Contribución Efectiva a Solucionar el Problema del Estacionamiento y el Mejoramiento del Tráfico en la Zona Céntrica

EL EJEMPLO EXTRANJERO

El tiempo que pierden nuestros ediles en homenajes y en discutir la interpretación de un artículo de una ley de secundaria importancia y la Intendencia en rebatirlos y contestarles, aparentaría demostrar que las cosas de la ciudad están en perfecto orden y que los encargados de atender su marcha y progreso pueden permitirse el lujo de ocuparse de minucias. Pero los que analizamos de cerca el movimiento urbano sabemos que eso dista mucho de ser realidad, y que el Concejo Deliberante y la Intendencia se ocupan sólo de los detalles de menor cuantía, descuidando los grandes y reales problemas de la ciudad.

El estacionamiento de vehículos en la zona céntrica, no ha sido ni solucionado ni siquiera encarado seriamente, una serie de disposiciones transitorias y de ordenanzas que los vehículos oficiales son los primeros en infringir, han pretendido solucionar la delicada cuestión pero el resultado ha sido nulo cuando no perjudicial para el tráfico y el automovilista, porque ha dado lugar a la creación de numerosos casos de interés como hemos denunciado, a la multiplicación de los cuidadores de automóviles y a la corrupción de los agentes de tráfico que sólo ven los que les conviene argumentando que "aquel auto tiene permiso del comisario".

La construcción de garages de estacionamiento, emprendida en las grandes ciudades para contrarrestar los efectos perniciosos de los vehículos sin movimiento en las calles, debe ser encarada en la nuestra por el municipio o bien otorgar concesiones liberales aunque no exclusivas para que empresas particulares, exploten el negocio bajo el severo control del municipio.

Nada se hace sobre el particular a pesar de las ventajas derivadas de su aplicación, tanto en el orden financiero como en el edilicio para el tráfico de la ciudad y seguimos sin lugares apropiados para estacionar los vehículos sin perjudicar el desenvolvimiento normal del tráfico.

Lo garages de gran capacidad habilitados para estacionamiento, al igual que las playas existentes, serían una contribución innegable para la solución del grave problema.

HOY PARA TI MAÑANA PARA MI

LINAGE.

También el auto presta esta clase de servicios.

El Transporte en los Automotores Progresa Rápidamente en Asia

Siam, un País de Leyenda, se Transforma por los Camiones

Hace sólo unos cuantos años había muy pocos automóviles en el Siam. Hoy solamente Bangkok cuenta con más de 5.000 automóviles y camiones, señal de la difusión de los modernos medios de transporte, verificada en ese viejo país.

El rápido desarrollo del transporte automotor en el Siam es notable, sobre todo teniendo en cuenta que no hay caminos radiales de Bangkok, y es, por lo tanto, imposible guiar a las ciudades o aldeas vecinas. Bangkok misma es grande. Está diseminada sobre un terreno de grandes dimensiones y sus caminos presentan buenas condiciones.

La ciudad se levanta sobre las dos orillas del río Chao Phya Menam, a unos 32 kilómetros del mar y, debido a un obstáculo natural situado en la boca del río, solamente botes de poco calado pueden avanzar hasta los muelles. Los vapores de mayor calado deben permanecer fuera y descargar sus mercancías en lanchones, remolcados luego río arriba. Se ha llamado a Bankok la "Venecia del Oriente" por el entrecruzamiento en todas direcciones de los klongs (canales) y porque ambas orillas del río están ocupadas por casas flotantes. Casi todas las actividades comerciales se hacen por agua y hasta hace unos cuantos años ese fué el único medio de transporte.

De acuerdo con la política general adoptada en Siam, se está dando gran importancia a los caminos. En la actualidad, los medios de transporte son muchos y variados: canales, elefantes, carretones tirados por bueyes, etc.; pero así como ocurre en la mayor parte de los países, el transporte automotor los va reemplazando gradualmente.

Por agua, los embarques tardan semanas en llegar a destino, y para colmo, la profundidad de los canales se reduce tanto durante algunos períodos del año, que hasta los lanchones no pueden alcanzar el interior. El camión se está difundiendo rápidamente en el interior.

Son Excesivos los Derechos Aduaneros para los Autos

No Corresponde al A. C. Argentino Organizar el Salón del Automóvil

Es una Manifestación Industrial que Escapa a la Función del Club, de Misión Deportiva y Social

DESCUIDA LOS PROBLEMAS REALES

El Automóvil Club Argentino pretende organizar el Salón del Automóvil, por el simple hecho que fué la primera institución organizadora hace quince años y que el público sabe que a ella le corresponde.

Argumentar con tradicionalismos en este caso no es lo exacto, pues un Salón del Automóvil constituye precisamente la presentación de nuevos modelos y valores, lo que significa hacer conocer al público las renovaciones e innovaciones que se han operado durante el año en la industria automotriz.

En consecuencia que el Club haya sido el organizador de los Salones no significa que si ahora los importadores de automóviles quieren hacerlo por su cuenta porque han visto que es una tutela innecesaria y además porque nada tiene que ver el Club en el progreso de la industria automotriz americana o europea, puedan hacerlo con toda libertad y lógicamente se abstengan de apoyar el Salón de competencia que pretende organizar el A. C. A.

Es una defensa natural de los intereses propios ,los importadores no se entrometen en la política del Club para hacer socios, tampoco organizan carreras que pertenecen al dominio del Club, pero es lógico que reaccionen ante una invasión de jurisdicción, para la que se argumenta huecamente.

Estación de Servicio Moderna



Una estación de servicio como pocas, es la que acaba de establecerse en Birmingham, Alabama, (E. U. A.). Un cabriolet Studebaker, último modelo, fué el primero que, como coche campeón, mereció el honor de ser atendido

Fuera de órbita

Es que el A. C. A. quiere salirse frecuentemente de la órbita de acción que le limitan los estatutos con toda claridad y la organización del Salón ,ejemplo en este caso, daba prestigios al Club ante el gran público, que interpretaba así que en la institución se dirigía el movimiento automovilístico nacional, no sólo como deporte y turismo, sino también como industria y comercio.

Y lo que ahora pretende el Club, es justamente la contradicción de su política actual. Pretenden inmiscuirse en el comercio y la industria automotrices, cuando le han negado autoridad, excluyendo de su Comisión Directiva, elementos que tengan vinculación directa con el comercio automotriz, han hecho tanto en contra de los importadores con agravios e inconsecuencias, que éstos retiraron su contribución al Fondo de Carreteras, que era bien apreciable por cierto, constituyendo su organismo propio, que se desenvuelve sin intrigas ni protegiendo otros intereses que los de la vialidad del país. Han molestado a los importadores en toda forma y ahora que ven decaer los prestigios del Club, buscan organizar el Salón para congraciarse con el comercio automotriz y luego pedirles ayuda financiera, sea con contribuciones, avisos en su Revista y señales u otros medios ya usados por el Club.

Cada uno a lo suyo

Puede considerarse por el ambiente reinante que el Salón del Automóvil organizado por el Club va al más completo fracaso, pues las firmas representativas del comercio han formalizado el compromiso de no concurrir a una manifestación organizada por elementos extraños al comercio automotriz: además el público convenientemente ilustrado por los comentarios no prestará apoyo a una exposición de automóviles donde no se expongan automóviles y todo esto redundará en perjuicio del progreso automovilístico que el Club decía auspiciar decididamente y por todos sus medios porque si realiza el Salón del A. C. A. será un fracaso e irá en desprestigio de los salones anteriores hechos a costa de sacrificios por los importadores y de los cuales el Automóvil Club sólo ha sacado ponderables ganancias que oscilan en 30.000 pesos por año, de las entradas que cobrará al público.

El A. C. A. en vez de meterse en campo de actividades que no le corresponde, debería hacer su edificio y no malograr los intereses de un enorme capital enterrado en un terreno improductivo. Debería organizar la carrera de regularidad y otras necesarias en el momento deportivo actual para levantar el ambiente un tanto decaído por las postergaciones que han experimentado las carreras clásicas y no dejar librado todo el peso de las organizaciones y fracasos a los Clubs del interior como lo hace en la actualidad. Debería señalar caminos con la intensidad que lo hizo en sus mejores épocas, debería gestionar la rebaja de patentes, de derechos aduaneros, de franquicias de tránsito y tantos otros problemas que gravitan sobre la vida automovilística y no buscar exclusivamente el lucro como lo pretende hacer al organizar el Salón, su permanentes conscripciones de socios y los avisos de su Revista. La carta orgánica del Club tiene otro espíritu que no es el de llenar las arcas sociales.

Las 500 Millas se Correrá el 14 del Mes Próximo

La Comisión Deportiva del Automóvil Club Argentino ha resuelto de conformidad el pedido de la entidad organizadora de las 500 Millas Argentinas en el sentido de que se autorizara para ese clásico certamen la fecha 14 de septiembre venidero. Anunciada oficialmente por la Asociación Deportiva Esperanza su decisión de no hacer correr este año el Gran Premio Provincia de Santa Fe, que debía realizarse el 31 de agosto la Comisión Deportiva no encontró inconveniente en acceder a lo solicitado por el Club rafaelino.

El R. A. C. de Andalucía Agradece Atenciones del Automóvil C. Argentino

La actitud fraterna con que el Automóvil Club Argentino epilogó su concurrencia a la Exposición Ibero Americana de Sevilla, obsequiando con los objetos que expuso en ese magnífico certamen al Real Automóvil Club de Andalucía, ha motivado una conceptuosa nota que la importante entidad andaluza dirige a la institución argentina agradeciéndole su gentileza "no sólo por estimarlos símbolo de las cordiales relaciones de ambos clubs, sino por considerarlos también como testimonios bien patentes de la brillante colaboración que la República Argentina tuvo la generosidad e hidalguía de prestar al Certamen Ibero Americano".

Gratamente señalamos la gentil demostración del Automóvil Club Argentino, que ha sabido reflejar fielmente el sentir general en todo lo que a España se refiere.

Derechos Aduaneros de Carácter Prohibitivo Tiene el Camión

UNA vez más debemos repetir que el transporte automotriz es un factor de progreso y cuya difusión debe fomentarse por lo mismo que significa adelanto en los puntos donde llega. Sin embargo en nuestro país se mantiene el criterio estrecho de treinta años atrás de considerar al automóvil, como un artículo de lujo y dentro de ese mismo concepto queda involucrado el camión y los demás derivados del automóvil que para entrar al país tienen que pagar derechos de aduana con todas las características de prohibitivos.

Es deber primordial de un gobierno de principios modificar el arancel aduanero para aquellos productos que significan algo de progreso para las industrias y el comercio del país. Como no tenemos una industria automovilística, único punto que justificaría la adopción de un arancel prohibitivo, creemos que lo que debe preocupar actualmente a los hombres de gobierno es crear en el país una seguridad para su propio desenvolvimiento.

El camión, por ejemplo, es un vehículo que debe entrar el país, libre de todo derecho. Su difusión es algo más que significar un medio de transportes; es llevar la civilización a puntos remotos de nuestro gran país donde el ferrocarril aun no ha logrado penetrar y donde puede establecer contacto directo con los puntos progresistas y mercados del país.

Es hora ya de que cambien los procedimientos. Mantener el mismo criterio que hace treinta años es señal de apocamiento y de vejez, cosa que no tiene nuestro pueblo, pese a los gobernantes que le han caído en desgracia.

Ha Sido Brillante la Performance Establecida el Domingo por la F. N. 500

90 Kilómetros y 800 Metros por Hora en Camino Pesado, a Causa de la Lluvia Caída Poco Antes de la Carrera

Como ya hemos informado en su oportunidad el aficionado Oscar Galvagni piloteando una máquina F. N. de 500 cc. venció ampliamente en la carrera de doscientos cincuenta kilómetros reservada a máquinas de cilindrada no mayor de 750 cc., disputada el domingo pasado con verdadero éxito, en la ciudad de Mercedes, a cargo del prestigioso Club Motociclista Nacional de esta capital y en la que se discutía por primera vez el trofeo challenge Carlos Porchetto.

La performance establecida por la diminuta máquina que tripulaba este corredor, ha sido brillante y muy digna de tenerse en cuenta y para tener la exacta idea de ello es que consideramos un deber hacerlo resaltar, bastará tan sólo el conocimiento de cómo y en qué circunstancias se logró.

Ante todo, debe tenerse en cuenta el estado del circuito, donde se disputó la interesante justa, que no era satisfactorio, pues la lluvia caída a las seis de la mañana del mismo día malogró considerablemente el esfuerzo de los organizadores, que se habían preocupado empeñosamente a fin de que aquél fuera excelente y que por tal motivo y a fin de que la carrera no sufriera una nueva postergación, lo que ya había acontecido seis veces por el mismo inconveniente, se resolvió iniciarla dos horas después de la primeramente establecida.

Luego observóse el desarrollo de la carrera. El vencedor, desde el comienzo de la misma se ubicó en el puesto de vanguardia y sólo fué despojado de él por breves instantes, mientras en dos oportunidades se detenía para reabastecerse de combustible. Finalizada esta indispensable función, aquél aceleraba moderadamente la marcha hasta ocupar nuevamente el puesto abandonado y desde esa posición, evidenciando el enorme caudal de reserva de su máquina que no fué exigida en ningún momento, dirigía la carrera al tren que le obligaban sus rivales.

El promedio alcanzado por el vencedor con su F. N. de 500 cc. ha sido de 90 kilómetros 800 metros por hora, a pesar de competir con una máquina inferior en cilindrada a la máxima consentida en su categoría y fácil resulta suponer como aquél se habría mejorado si sus adversarios, muchos de ellos con máquinas especiales, le hubieran ofrecido una mayor lucha o si el camino se encontrara en condiciones normales, sin el deterioro producido por la lluvia caída pocas horas antes.

El análisis resulta fácil y la deducción de claridad meridiana, lo que hacemos constar en mérito a esta excelente marca de motocicleta impuesta en el mundo entero y que está llamada a conquistar siempre los más preciados trofeos, pues, sus fabricantes continuamente le introducen mejoras, haciéndola superior a las demás, bajo todo punto de vista y manteniéndola a la vez dentro de un precio excesivamente módico, dada su indiscutible bondad.

SE CASO GRET

EL ex campeón ciclista Eugenio Gret, se ha casado el jueves último. La noticia no por esperada ha de causar menos impresión, si se tiene en cuenta que los desposados han guardado el más absoluto secreto.

La esposa de Gret es la señorita Herminia Bianchiardi, hija del no menos conocido automovilista, y la feliz pareja se ha ido a vivir en a la calle Gurruchaga 1111.

Los denunciamos por el misterio con que han querido rodear su enlace, y como a CRITICA no se le escapa nada, damos la dirección para que los amigos de la flamante pareja puedan visitarlos y de paso llevarles algún regalito.

Una Delegación de la A. D. Audax Córdoba Visita al A. C. A.

La Asociación Deportiva Audax Córdoba, envió una delegación presidida por D. Arturo Butori con el fin de cambiar ideas con las autoridades del Automóvil Club Argentino, respecto a la carrera que anualmente organiza en Córdoba aquella asociación.

Luego de ser debidamente agasajados los distinguidos visitantes, se les invitó a presenciar una reunión de la Comisión Directiva que en esa circunstancia debía realizarse.

Se retiraron del local gratamente impresionados de la organización de las diferentes secciones que tienen a su cargo todas las actividades de esta institución.

SERA OPERADO



JUAN Carlos Parpaglioni, el conocido automovilista, ha sido internado en el Sanatorio Podestá, donde será objeto de una operación en una mano. Deseamos al amigo y deportista pronto restablecimiento

La Municipalidad Debe Reglamentar las Estaciones de Engrase

El servicio moderno para los automóviles ha implantado en las ciudades las estaciones de engrase. Es una conquista práctica del automovilismo que todos han aplaudido, pues al tiempo que constituye un servicio efectivo y conveniente para el automovilista, da origen a un nuevo negocio que ocupa gente y les da un medio de vida.

Buenos Aires, no podía substraerse al ritmo creciente del automovilismo y en poco tiempo ha visto instalarse varias estaciones de engrase que se multiplican diariamente en todos los sitios de la ciudad.

Ahora bien, nos parece necesario para la seguridad y garantía de los automovilistas, que la instalación de esas estaciones esté reglamentada por la Municipalidad lo mismo que lo están los garages u otros lugares de servicio público.

No tardará el momento en que comerciantes deseosos de hacer ganancias sin preocuparse del público instalen estaciones en cualquier terreno baldío, sin el piso necesario para la higiene, con cañerías inseguras y sin las comodidades imprescindibles para los automovilistas que deben permanecer en un ambiente saturado de kerosene, aceite y grasa por carecer de lugar para descanso o espera.

Ya que es una industria nueva que comienza conviene reglamentarla del principio para evitar los inconvenientes que surgirán lógicamente en el futuro por su mayor divulgación y competencia.

Se Ha Planteado Otra Incidencia Deportiva

Con Motivo de la Carrera de Esperanza Disputada el Domingo Ultimo, la Entidad Organizadora Violó los Reglamentos

ASOCIACION DEPORTIVA DE ESPERANZA

El domingo pasado se disputaron en Esperanza las Seis Horas Standard, una prueba nueva que organizó la Asociación Deportiva Esperanza y que contó con el auspicio de destacados corredores.

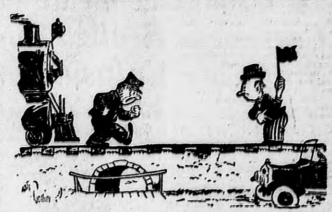
Pocas horas antes del cierre de las inscripciones y sorteo, la Comisión Deportiva del A. C. A. resolvió suspender por seis meses a los corredores con licencia internacional, Lalos Destéfano e Italo Tozzini, por haber participado en una carrera no fiscalizada por el club.

Ambos corredores de prestigio en Santa Fe, interesaban para la disputa de la prueba. La Asociación de Esperanza creyó conveniente no hacer caso de la suspensión, para no quitar brillo a la prueba.

Los delegados del A. C. A. que iban a contralorear la prueba al saber que la participación de los corredores suspendidos se haría efectiva, no quisieron fiscalizar la carrera y así las cosas del Automóvil Club Rosario, con autoridades allí presentes se ofreció para fiscalizar la carrera, bajo cuyo contralor se realizó con el resultado conocido.

Hahora Automóvil Club Argentino ha dictado resolución en el asunto y la solución que da al conflicto, está encuadrada dentro de los reglamentos que rigen las manifestaciones automovilísticas y es una sana medida para encauzar el deporte, por el camino de las leyes. piadas ería interesante, tanto para sus actores, y mucho más las circunstancias de que dos instituciones dedicadas al fomento del deporte automovilista adopten actitudes inconducentes y estimulen la indisciplina en ese mismo deporte mediante procedimientos erróneamente inspirados.

Saliendo de Apuros



El Maquinista. — ¿Qué pasa que hace parar el expreso?
El Automovilista. — Por favor, ¿me quiere prestar una llave inglesa para cambiar una goma?

Algunas consideraciones

Bien hubiera deseado la Comisión Directiva del A. C. A. encontrar atenuantes a la gravedad de las faltas que comportan las actitudes de la propia Asociación Deportiva Esperanza, alzada frente la autoridad del tribunal, cuyo fallo desconoció, y a las prescripciones fundamentales del Reglamento Deportivo Nacional de cuya violación se hizo copartícipe al permitir la intervención en la carrera de dos corredores suspendidos; y también de los corredores inscriptos que, a pesar de saber que no podían correr, no se abstuvieron de participar en el certamen, siendo D'Amico y Marochi los únicos que adoptaron un proceder reglamentario.

No se encuentran esos lenitivos, y por el contrario se acumulan las circunstancias agravantes que resultan de las responsabilidades de la Asociación Deportiva Esperanza y del Automóvil Club Rosario, entidades que han realizado varias carreras con arreglo al Reglamento Deportivo Nacional cuyas disposiciones conocen perfectamente: la Asociación Deportiva Esperanza organiza sus Seis Horas en concordancia con el mismo Reglamento Deportivo Nacional, para ponerse luego en situación de rebeldía y desconocimiento del compromiso contraído al aceptar obligaciones derivadas del reconocimiento, por su parte, del representante de la A. I. A. C. R., que es el Automóvil Club Argentino (artículo 45 del Reglamento Deportivo Nacional que corresponde al 52 del Código Deportivo Internacional). Tal reconocimiento está involucrado en el hecho de solicitar nuestro contralor. Por su parte el Automóvil Club Rosario presta su cooperación a aquella irregularidad y fiscaliza la carrera prohibida, violando los artículos 133 y 134 del R. D. N. Los corredores contravienen el artículo 102 tomando parte en la carrera no autorizada a pesar de que se les notificó debidamente al respecto.

La Comisión Deportiva lamenta las consecuencias inevitables que los hechos referidos comportan pa-

La resolución adoptada

Por todas las consideraciones que preceden, esta Comisión Deportiva, en uso de las atribuciones conferidas por las artículos 134 del Reglamento Deportivo Nacional y 187 del Código Deportivo Internacional, resuelve:

1o. — Descalificar a la Asociación Deportiva Esperanza en concordancia con el artículo 143 del Reglamento Deportivo Nacional "199o. del Código Deportivo Internacional", por violación de los artículos 45, 46 y 134 de dicho reglamento Deportivo Nacional, correspondientes a los artículos 52, 53 y 187 del Código Deportivo Internacional.

De acuerdo con el espíritu y letra del artículo 199 del Código Deportivo Internacional y 143 del Reglamento Deportivo Nacional, la Asociación Deportiva Esperanza pierde la facultad de organizar manifestaciones automovilísticas en todo el territorio de la República como así también en combinación con otras instituciones de las que forman parte de la A. I. A. C. R.

2o. — Descalificar, con arreglo a los artículos 45, 134 y 143 del Reglamento Deportivo Nacional, por sus comunicaciones del 26 de julio ppdo. a esta Comisión Deportiva, a los corredores Lalo Destéfano e Italo Francisco Tozzini.

Estos quedan definitivamente inhabilitados para tomar parte en todas las manifestaciones automovilísticas, en cualquier carácter que fueren, dentro del territorio de la República Argentina y en todos los países comprendidos en el plan de afiliación de la A. I. A. C. R.

3o. — Suspender sus relaciones deportivas con el Automóvil Club Rosario.

4o. — Suspender por el término de seis meses, a contar de las veinte horas del 28 de julio ppdo., a los corredores y acompañantes provistos de Licencia Internacional de Conductor que han competido en la carrera de las "Seis Horas Standard", realizada el 27 de julio por la Asociación Deportiva Esperanza, señores: Alfonso Fuentes, Francisco Belotti, Eduardo Yappert, Domingo Friggeri, Juan B. Porta, Domingo Orsi, Salvador E. Walpen, Domingo Ochoteco, Carlos Bacich, Victorio Orsi, Jorge Stetler, Rogelio Fernández, Serafín Rossi y Francisco Stefanutti.

Durante el tiempo de la suspensión ninguno de los corredores afectados por esta disposición podrá tomar parte en cualquier prueba que se realice en el país, de acuerdo con el Reglamento Deportivo Nacional.

5o. — Notificar esta resolución a la Comisión Directiva del Automóvil Club Argentino, a los efectos de que ella sea comunicada a las instituciones afectadas y a las que mantienen relaciones deportivas con el A. C. A. y para que sea publicada por los órganos de la prensa.

6o. — Pasar análoga comunicación a los corredores provistos de licencia de la A. I. A. C. R., en vigor y vencida.

Los buenos caminos propenden al engrandecimiento de las naciones.

Por J. EDWARD SCHIPPER.

La Temperatura del Aceite es de la Mayor Importancia

El Desarrollo de los Automóviles y de los Caminos Han Hecho Dificil el Problema de la Lubrificación, en los Coches de Pasajeros

Debido a que he tenido el privilegio de haber observado anticipadamente algunos modelos nuevos de automóviles que luego saldrán a luz, estoy en situación de dar a conocer algunos detalles que seguramente serán considerados con interés por los que siempre están deseosos de saber lo que ha de venir en el desenvolvimiento de la mecánica.

En un sentido, es posible resumir la mayor parte de las novedades que se refieren a los motores, haciendo la declaración de que los esfuerzos generales convergen al aumento de la velocidad de los automóviles y a cuidar la velocidad a que están llamados a desarrollar.

No obstante el hecho de que todos los coches son actualmente más rápidos que la velocidad que podamos hacerles desarrollar, la característica de los que van a entregarse al público en 1931, es de mayor rapidez que los actuales.

Es posible que este afán de aumentar la velocidad parezca ridículo, pero la historia se encargará de decirnos si el propósito está o no justificado. Es indudable que los fabricantes de automóviles harán lo que el público pida, y aunque éste jamás pueda desarrollar la velocidad de que los coches son capaces, existen, sin embargo, algunos experimentados automovilistas que desean sentir la impresión de que resta a su coche una fuerza que les permitiría producir mayor velocidad que la que les es dable desarrollar con sus coches actuales.

De vez en cuando hemos dado detalles en estas columnas de los cambios que se esperaba introducir en los automóviles.

Nuestro propósito es ahora dar a conocer uno de los mejoramientos fundamentales que se han introducido en los nuevos modelos. Me refiero al mantenimiento de la buena lubrificación en el motor.

La lubrificación es un problema sencillo donde las partes se mueven lentamente y es pequeño el desgaste; pero cuando a uno de los motores nuevos se le hace desarrollar toda su fuerza, se produce una que está muy por encima de cuanto se suponía antiguamente, en lo que se refiere a la lubrificación, por lo cual ha sido necesario diseñarlos en distinta forma, para hacer frente a las nuevas condiciones que son propias de los motores que entrarán al mercado.

En los nuevos automóviles, se ha hecho una revisión completa del sistema de lubrificación, con el fin de mantener la temperatura del aceite en las condiciones debidas, cualesquiera que sean el calor y la velocidad que se hagan desarrollar al coche.

El paso dado por uno de los fabricantes que exhibió su coche en la exposición del año pasado, en el sentido de hacer pasar el aceite por una parte del radiador para mantenerlo frío, llamó considerablemente la atención. Los automóviles de carrera han llegado a tener un radiador en el fondo del motor, para mantener frío el aceite. Los para pasajeros no han llegado a desarrollar una velocidad que haga necesario el empleo de aceite enfriado, pero se les ha agregado un dispositivo que también han llamado la atención.

Los buenos caminos son los causantes de estos mejoramientos. Han permitido el desarrollo de altas velocidades y los fabricantes han respondido, haciendo coches con más alta compresión, mayor desplazamiento, mejor carburador y otras mejoras importantes.

Este mejoramiento en el sistema de lubrificación, se refleja en el empleo de cañerías más grandes, en la mayor provisión de aceite a las partes que requieren lubrificación y en el aumento de los medios para conservar la limpieza del aceite y evitar que éste se diluya en la caja del cigüeñal.

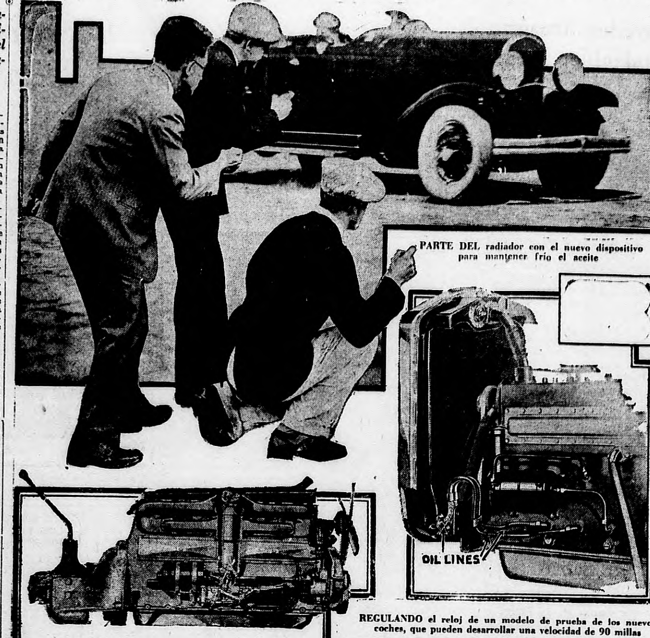
En los nuevos manuales de venta que se están preparando para estos nuevos coches, existen expresiones como "flujo dual de la lubrificación", "aceite filtrado", "el aceite enfriado del radiador" y algunas otras.

De acuerdo con los resultados obtenidos por el departamento de ingeniería de algunos coches nuevos, estos vehículos pueden desarrollar una velocidad máxima de más o menos noventa millas por hora, y los sistemas de lubrificación han sido diseñados para cuidar debidamente esa velocidad.

El resultado, es que se ha aumentado considerablemente la eficiencia de la lubrificación en los coches de uso diario.

Eso significará una mayor vida del motor y un aumento considerable de la estabilidad.

J. Edward Schipper.



PARTE DEL radiador con el nuevo dispositivo para mantener frío el aceite

REGULANDO el reloj de un modelo de prueba de los nuevos coches, que pueden desarrollar una velocidad de 90 millas



LUBRIFICACION de flujo dual de uno de los automóviles de ocho cilindros que han sido anunciados

Caminos y ferrocarriles ayudan a comerciar y estimulan el progreso colectivo.

Son Hospitalarios los Rusos con los Automovilistas

En Moscú, el Automóvil es Muy Necesario

LA POLICIA

Los automovilistas que creen que el automóvil es acogido en todas partes como algo muy común y natural, se interesarán, sin duda, por la experiencia de Wilm Stein, periodista alemán que efectuó recientemente un viaje desde Moscú a Berlín.

"En Moscú, el automóvil forma parte de la vida cotidiana, declara Mr. Stein. Cien kilómetros más lejos se convierte en un acontecimiento sensacional. Cuando uno se detiene en Vyshni-Volostshok, en Valday o en Novgorod, para llenar el tanque con la nafta de los baldes alineados frente a los almacenes del sindicato del petróleo, se aglomera de inmediato una gran multitud. Todo el mundo trata de tocar el radiador, de pasar la mano por el liso y reluciente esmaltado del coche, haciendo toda clase de preguntas. Quieren saber cuánto cuesta ese coche en Alemania, si todos los alemanes pueden comprarse uno o si los coches son sólo propiedad del Estado. Quieren saber de dónde venimos y, por sobre todo, por qué viajamos.

Los rusos no sienten ni envidia ni aversión hacia el automovilismo extranjero. Son amables y se ofrecen en seguida para proporcionar toda clase de informaciones respecto de caminos y alojamientos

Mientras se viaja por la Rusia rural, no se observa traza de la tradicional enemistad entre el agente de tráfico y el automivilista. A diferencia de sus colegas de Moscú, de carácter brusco y arrogante, la policía de los pueblitos está siempre lista para hacer todo lo que puede en favor de uno. Señalan el camino, indican donde se halla el surtidor de nafta y obligan a hacer lugar a la gente aglomerada en los pueblos de feria, para dejar pasar el coche."

Necesitamos carreteras en la Argentina para contrarrestar la crisis financiera que se cierne sobre nuestra agricultura.

Interesante Negocio Individual que Puede Llevarse a Cabo

Componer y Pintar Guardabarros en Pocos Minutos Puede Rendir Buenas Ganancias

ESTACIONES DE ENGRASE

El automovilismo ha sido una de las actividades modernas que más posibilidades han brindado a los hombres de trabajo. Sólo en Estados Unidos, 5.000.000 de personas viven de esta industria, y en nuestro país podemos considerar que más de 50.000 argentinos son empleados por las diversas ramas del automovilismo.

Encontramos así gente de trabajo especializada en distintas tareas, afines que obtienen buenos jornales y garancia de su dedicación, no porqué el auto sea un artículo de lujo, sino por la cantidad enorme de vehículos que hay, y por poco que deje cada uno, constituye la base de un rendimiento elevado.

Se nos ocurre, conociendo las características de nuestro tráfico, presentar una nueva ocasión para obtener una profesión lucrativa.

Todo automovilista tiene accidentes de menor cuantía que le ocasionan la avería de un guardabarro, la simple rayadura o torcedura de las chapas, el auto queda estéticamente perjudicado y el automovilista recurriría a un taller para que se lo reparasen, sino fuera que allí se necesitan, por los deficientes métodos de trabajo empleado, dos o tres días, como mínimo, para reparar el desperfecto.

Herramienta apropiada

Hay un equipo de martillos, planchetas, tenazas y pinzas, especial para reparar las averías de los guardabarros. Estas, colocadas en una valijita de mano, constituye el equipo del reparador de guardabarros, que podría instalarse en las playas de estacionamiento, estación de engrase o cualquier lugar de concentración de automóviles y mediante un trabajo de escaso tiempo, el guardabarro deteriorado recobraría su forma primitiva. Un soplete de mano con pintura negra terminaría la obra y al volver el dueño del coche, se encontraría que por una suma insignificante para él, y sin haber perdido tiempo, su coche se encuentra como salió de la fábrica.

Claro está, que los obreros encargados de esta clase de trabajo no se improvisan y es necesario que hayan actuado como chapistas o medios chapistas, para saber en qué forma encarar el trabajo, hacerlo con propiedad y rapidez.

Es así que al cabo del día, se habrían reparado ocho o diez coches, y a un promedio razonable, uno con otro harían un buen jornal, sin depender de nadie.

Las estaciones de engrase

Los lugares más adecuados para efectuar estos trabajos, son las estaciones de engrase, pues allí el automovilista lleva su coche no sólo para hacer el engrase periódico, sino también para los pequeños retoques de rasbones y abolladuras que carecen de importancia, pero que afean el conjunto.

En estas estaciones, la presencia del que arregla guardabarros con su equipo de herramientas apropiadas, sería interesante tanto para el cliente que ve subsanados los desperfectos del coche en escasos minutos y con poco gasto, para el dueño de la estación que asegura un servicio mejor y mantiene satisfecha la clientela.

Entendemos que la nueva profesión que proponemos, tiene amplio campo de actividad y que una vez que la emprendan algunos hombres de trabajo no tardará en difundirse, y en cada calle se hallará el obrero que repare los guardabarros en pocos minutos y con una retribución moderada.

Herramientas importadas por la firma Fiore, Paniza y Torrá.

Nuevo Modelo de Camión Volcador, Práctico y Util

El Sistema Ha Sido Patentado por la Firma S. Ring y Cía., Habiendo Tenido Exito las Pruebas

La firma S. Ring y Cía. ha patentado un nuevo sistema de carrocería volcadora que en las pruebas a que ha sido sometida ha rendido un resultado sorprendente, tanto que ha motivado juicios elogiosos de los entendidos, ya que resulta igualmente una demostración de que la industria argentina progresa.

El mecanismo Ring no desplaza sitio utilizable del camión, no estorba para cargar o descargar y no afecta en lo más mínimo el servicio que pueda rendir el camión para cargas fijas o de cualquier otra clase. No requiere más cuidado que el indispensable, que es dable prestar a todo vehículo.

El material empleado en este nuevo sistema de volcador, es de primra calidad. El 95 o|o de las piezas del mecanismo son de acero reforzadas y calibradas; tienen un amplio margen de poder y resistencia de reserva; no admite reparaciones; se instala rápidamente y su desprendimiento rápido de los materiales por un ángulo de 45 grados, hace que no se requiera esfuerzo alguno para que la operación se realice instantáneamente.

Este nuevo sistema de volcador que como hemos dicho, ha merecido la atención de los entendidos

NUEVO modelo de volcadora

por las bondades que ha demostrado en las pruebas realizadas, ha sido implantado en camiones chicos y su aceptación es el mejor indicio de que el resultado ha sido extraordinario.

Prórroga de la Sexta Campaña de Adhesión del A. Club Argentino

A pedido de algunas delegaciones del interior y teniendo en cuenta de que el tiempo señalado para la realización de una campaña de adhesión de tan vastas proporciones como la emprendida en esta oportunidad por el Automóvil Club Argentino en todo el territorio de la República, no es suficiente para poner en juego los recursos asignados a su propagación, la C. D. de esta entidad ha resuelto prorrogarla hasta el día 15 del próximo agosto, dando lugar en esa forma a que las inscripciones se hagan sin apresuramientos innecesarios y que las delegaciones puedan actuar con toda la comodidad posible.

Faltan Tres Tramos Para Completar la Carretera Transcanadiense

FALTAN sólo tres tramos para terminar el camino que se extenderá de una a la otra costa del Canadá. Mientras no se completen esos trechos al norte del Lago Superior en el distrito del río Rainy y a través de las Montañas Rocosas los automovilistas canadienses que quieran realizar esos viajes tendrán que pasar por el territorio estadounidense.

EN LOS NUEVOS MODELOS SE OFRECEN IMPORTANTES MEJORAS

Las mejoras incorporadas al Chevrolet 1930, por las que se interesaron millares de personas, contribuyen a aumentar la potencia, el confort en la marcha, la seguridad, la aceleración, realzan la belleza y ponen de relieve muchas otras características exigidas por el automovilista moderno.

El Chevrolet se distingue porque proporciona una "performance" de coche grande, con características de confort y aspecto exterior e interior también de coche grande, ofrecido a un precio extremadamente reducido. En lo referente a los detalles mecánicos, la exactitud es absoluta debido a los métodos de precisión empleados por la fábrica, y que han hecho famoso al Chevrolet. En belleza de carrocería no le va en zaga a coches que cuestan varias veces más que él, pues en la producción de los siete modelos que Chevrolet ofrece este año se ha puesto de manifiesto toda la pericia y perfección de mano de obra que caracteriza a la Fisher Body Corporation. Todo aquello que fué posible concebir para acentuar el confort y aumentar la "performance" ha sido incorporado a la línea 1930.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

Los Concursos Periodísticos

Este año se han realizado tres interesantes concursos periodísticos. El concurso de las 13 en 57 (sobra 1), organizado por CRITICA; el concurso de "La Nación", y, por último, el concurso, si no más interesante, de más interés: el concurso de acreedores del diario "lacayo".

* ★ *

Para Saber si Quieren

El doctor Arnold Severin aparece en esta fotografía ensayando un delicado y maravilloso aparato que registra en una película el estado efectivo de las personas recogiendo las palpitaciones del corazón.

* ★ *

APARATO INDISCRETO

NORMAL HEART BEAT

ABNORMAL

Esta es la película impresa por el aparato que registra el estado afectivo de las personas. Puede diferenciarse fácilmente la distinta exteriorización de los estados normales y anormales.

* ★ *

Un Viento Terrible

Trieste es una ciudad moderna, hermosa y cómoda. Cómoda, mientras no sopla el terrible viento llamado Bora, que a veces alcanza una velocidad fantástica, de tal modo que, en ciertas oportunidades, en las calles de Trieste se tendieron cuerdas para que aquéllos que no podían permanecer en sus casas se tomaran de ellas y no fueran arrastrados por el viento.

* ★ *

Un Restaurant en una Estatua

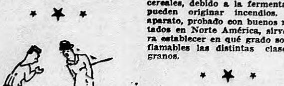
El monumento a Colón, que se levanta a la entrada de Barcelona, es de dimensiones formidables. Este dato puede dar una idea aproximada de sus dimensiones: En lo alto del monumento, funciona un restaurant.

* ★ *

Las Termas de Caracalla

Los restos de las termas de Caracalla, que aun se conservan en Roma, permiten reconstruir la grandeza impresionante de ese monumento. Y no sólo es demostración del genio constructivo de los romanos, sino de la importancia que ellos asignaban a la higiene y a la gimnasia.

* ★ *



—¿Quiere usted prestarme 20 francos hasta el jueves?

—¿Y si se muere usted de aquí a ese día?

—No tenga cuidado, soy demasiado honrado para hacer semejante porquería.

OMNIBUS ACUATICOS

Los adelantos de la mecánica también han transformado a Venecia. El Canal Mayor, cerca del puente de Rialto, donde las luces de los negocios se reflejan en las aguas obscuras cruzadas por infinidad de lanchas y barcos a motor, parece una gran avenida acuática. Se escuchan pitos, ruidos de bocina, y hasta el hecho de que las embarcaciones conservan la mano dan esa sensación de tráfico intenso. Y no faltan los ómnibus. Los ómnibus de Venecia son unos barcos anchos, pesados, repletos de pasajeros que paran en los pequeños muelles que hay cada doscientos o trescientos metros. Las embarcaciones minúsculas les huyen atemorizadas, como los autos a los ómnibus nuestros.

* ★ *

Lo que Canta el Pueblo



TE DIERON EL OLIVO

Tango

Asociación Uruguaya de Football

* ★ *

Escrituras de Genios

Aunque pueda parecer paradojal, el examen de ciertas escrituras geniales como son las de Napoleón y Beethoven, han revelado aspectos que las hacen enteramente semejantes a las escrituras de los locos.

* ★ *

La Torre de Pisa

La torre de Pisa se inclinó, al ceder el terreno, cuando ya se habían construído los dos primeros pisos. Observando detenidamente esa obra maestra de la arquitectura (muchos creen que su único mérito es el de estar torcida), se comprende que se trató de corregir esa inclinación, lo que ha determinado que el perfil de la torre no sea completamente recto.

* ★ *

PARA EVITAR INCENDIOS

Sabido es que los granos de los cereales, debido a la fermentación, pueden originar incendios. Este aparato, probado con buenos resultados en Norte América, sirve para establecer en qué grado son inflamables las distintas clases de granos.

* ★ *

Las Catacumbas de San Calixto

Siguiendo la vía Apia vieja, a pocos kilómetros de Roma, se encuentran las célebres catacumbas de San Calixto. Los túneles tienen en total, una extensión de 17 kilómetros. En ciertas partes, las galerías se superponen, llegando hasta cruzarse cinco pisos de galerías.

LAS DIVERTIDAS AVENTURAS DE "TROMPETA"

El Perro Cara Dura — por George Studdy







ESCALOPE Y SEVERINA

Los Humildes Servidores de un Gran Hotel — por Jack Lait y Paul Fung









LA SUERTE DE LAUCHA

Hazañas Cinematográficas — por Lym Young







MOCITO Y PALOMINA

Historieta para los Niños — por Grace Drayton







EL PRIMER GOAL

por Linage





EL PRIMO DE SINFOROSA

De la Diaria Comedia Familiar — por J. Callahan











Del Brillante Festival Realizado por CRITICA en el Apolo






Con el éxito de que dimos cuenta, ayer se realizó en el Apolo el festival a Beneficio de los deudos de las víctimas producidas por la catástrofe del Riachuelo. En los grabados aparecen muchos de los artistas que contribuyeron al brillo del festival monstruo. A todos llegue el agradecimiento de CRITICA, a cuya solicitud accedieron tan generosamente.

"Las Mujeres de Lacuesta" en el Teatro Mayo

Una Interpretación Discreta



ROSARIO SAINZ DE MIERA y MARIA JAUREGUIZAR, en "Las mujeres de Lacuesta"

"Las mujeres de Lacuesta", humorada de Paso y Loygorri, con música de Jacinto Guerrero, fué ayer representada por vez primera por el elenco que dirige en el teatro Mayo el primer actor Fernando Vallejo.

Esta obra fué estrenada en nuestro medio en los últimos días de noviembre del año 1926, por la compañía de Manolo Fernández, en el teatro Avenida. En aquella ocasión, se ofreció una versión de "Las mujeres de Lacuesta" muy ajustada y eficaz, y la obra logró el éxito que merecía el ingenioso libreto, pleno de situaciones graciosas y la inspirada partitura del maestro Guerrero.

Anoche, en el Mayo se ofreció una representación de "Las mujeres de Lacuesta" apenas discreta, notándose demasiada modestia en la indumentaria y el decorado, nula disciplina en el elemento coreográfico y escasa seguridad en los artistas encargados de los personajes principales.

Fernando Vallejo, Rosario Sáenz de Miera, Pepita Gómez y Joaquín Valle, dieron animación al espectáculo, que, gracias a ellos, pudo soportarse.

50 Exhibiciones del Film Sonoro "El Rey Romántico"

En el Astral

A cincuenta exhibiciones consecutivas llega "El rey romántico" en el cine Astral.

Cifra significativa, ella es índice del éxito que obtiene esta superproducción en la sala mencionada.

Tanto por su realización y su asunto, como por sus intérpretes y su música, "El rey romántico" es, en efecto, una de las más hermosas producciones exhibidas hasta ahora. Es de un equilibrio perfecto en todas sus partes, y cada uno de sus elemento se completa en una armonía de conjunto admirable.

Dennis King y Jeannette Mac Donald son los animadores; poseen ambos una voz hermosa, de barítono él, ella de soprano, y son artistos consumados que saben extraer de sus respectivos papeles todo el partido posible.

La música y las canciones, tan pronto épicas como tiernas, contribuyen a realzar esta producción, que por sus méritos indiscutibles impresiona al público favorablemente.

"El rey romántico" ha de permanecer, seguramente, mucho tiempo en el cartel del cine Astral.

"Paso a la belleza"

Millard Webb, el director de la nueva película Paramount "Paso a la belleza", es también el autor del argumento sobre el cual se basa esta espectacular producción cuyo rodaje ha sido supervisado por Florenz Ziegfeld, famoso "metteur" del teatro revisteril de Broadway.

Mary Eaton tiene el principal papel en esta película totalmente hablada, cantada y bailada. La secundan varios artistas teatrales conocidos, tales como Dan Healy, Edward Crandall y Olive Shea.

En números independientes del plan general de la película, pero formando parte integrante de ella, vemos a Eddie Cantor, el inimitable cómico, Helen Morgan, conocida artista teatral, aparece cantando una canción popular, y, por fin, Rudy Valee, el más popular y uno de los más famosos expertos del jazz en los Estados Unidos.

Angel Juan Reta Dará un Recital en la Wagneriana

El Lunes por la Noche

El violinista argentino Angel Juan Reta, que ha logrado significativos triunfos en Europa, dará el lunes a las 21.15 horas un concierto para los socios de la Wagneriana en el cual interpretará las siguientes obras:

Concierto en Do mayor, de Vivaldi-Kreisler; a) Allegro; b) Andante doloroso; c) Allegro finale; Sonata, de César Franck; a) Andante moderato; b) Recitativo y Fantasía; c) Tempo finale. Vocalice, de Rachmaninoff; En Bateau, de Debussy; Minstrels, de Debussy; Rigaudon, de Ravel; En el jardín de Lindaraj, de J. Nin; Nana, de Falla; Jota, de Falla.

Le acompañará al piano Herberto Paz.

Elisabeth Schuman Despídese el Lunes de Nuestro Público

Notable Cantante de Cámara

Mañana, a las 17.45 horas, la distinguida cantante Elisabeth Schumann, una de las más grandes intérpretes de cámara, ofrecerá el último concierto de la serie que ha desarrollado brillantemente en la sala de la Wagneriana. En dicha audición interpretará las siguientes composiciones:

I. a) Patron, das macht der Wind. (Patrón, esto hace el viento), J. S. Bach. b) Das Veilchen (La Violeta), c) "Batti, batti bel Masetto" (De "Don Giovanni"), Mozart.

II. a) Der Neugierige (El curioso) b) Auf dem Wass'r su singen (A cantar sobre las olas); c) Die Voegel (Los pájaros); d) Du bist die Ruh (Tú eres la paz); e) Liebhaber in allen Gestalten (Amante en todas las figuras), Schubert.

III. a) Er ist's (Es él); b) Der Nussbaum (El nogal), Schumann. c) In dem Schatten meiner Locken (En la sombra de mis rizos); d) Mausfallenspruechlein (Leyenda de ratoncito; e) Der Gaertner (El jardinero), Hugo Wolf.

IV. a) Wiegenlied (Canción de cuna); b) Morgen (Mañana); c) Hat gesagt-bleib'ts nich dabei (Ha dicho pero no queda en lo dicho); d) Caecilie (Cecilia), Richard Strauss.

Al piano: Carl Alwin.

Nuevo Elenco Para el Teatro 25 de Mayo

Arturo Podestá

En el teatro 25 de Mayo, donde hoy termina la actuación de la compañía de revistas y comedias musicales que dirige Amadeo Solé, debutará el martes un nuevo conjunto que tiene como primeras figuras a Sara Barrie y a Arturo Podestá quien vuelve a las tablas después de una prolongada "relache", dando su nombre al elenco.

Las piezas de presentación serán "Nuestros hijos", de Florencio Sánchez y "Tú cuna fué un conventillo", de Alberto Vacarezza.

La nueva compañía reune a varios elementos de destacada actuación que pueden asegurar muy correctos espectáculos. Estos artistas son: Sara Barrie, María Bhiurle, Cora Farías, Emilia Ronree, Marcela Yara, Inés Puelma, Rosa González, María Perales y Yolanda Arney.

Los actores son: Arturo Podestá, Esteban Gil Quesada, Augusto Zama, Pepe García Villa, Rodolfo Lerena, Juan Faris, Julio De Censo y Miguel Carlés.

"Sin Novedad en el Frente" se Estrena en el T. Porteño

Film Universal

La Universal nos anuncia que ha esta grandiosa superproducción el miércoles 13 del corriente en el teatro Porteño.

"Sin novedad en el frente", que es una visión del lado humano de la guerra a través de los ojos de la juventud, es, indudablemente, una película que hace abominar de la guerra como si uno hubiera estado en ella.

"Sin novedad en el frente" está interpretada por un gran conjunto de artistas encabezados por Lewis Ayres, Louis Wolheim, John Wray, Slim Summerville y, en algunas escenas de las batallas aparecen más de 2000 extras casi todos ellos ex soldados de la guerra europea.

La Nota Actual Halló Fácil Eco en el Público

La Concurrencia de Anoche en el T. Fémina Aplaudió el Estreno de "Aventuras Invernales de Tres Tauras Radicales" de Pelay y Alberti

Chispeante, ágil y algre es la revista de actualidades políticas, deportivas y hasta climatéricas, que estrenó ayer el elenco del "Fémina" considerablemente aumentado en todos sus elementos.

"Aventuras invernales, de tres tauras radicales", de Pelay y Alberti, está bien presentada, con bonitos efectos de luz y telones en algunos de sus cuadros con una acertada y bien concordada coreografía a cargo del cuerpo de segundas tiples que ha visto elevado su número al de treinta, y campea en ella una gracia fácil y espontánea para glosar los temas del momento.

El invierno y la salud pública

El frío, cuyos rigores atacan a la salud, la salud, ella misma, siempre preocupada con las enfermedades, motiva el primer cuadro en que las coristas vestidas de enfermeras, nos notifican de los peligros invernales. Una rápida mutación nos muestra a las mismas chicas encaramadas muy juiciosamente en sendos pupitres de anfiteatro; es una clase en la facultad, componiendo un original conjunto coreográfico.

Una escena solemne, presentada también con cierta solemnidad escenográfica, aludimos a la escena entre Alem y Juan Pueblo, viene a continuación. Allí nos presentan a Juan Pueblo oh! noble y leal "populus", siempre vilipendiado y fustigado por la desdicha y las injusticias, a Juan Vulgar, uno que se acomoda, y a Juan Lanas, dispuesto a afrontar lo que venga. Al final de la obra Juan Pueblo será siempre la misma víctima de carga, mientras que los otros dos habrán logrado sendos "acomodos".

Luego de un 'scketch" a cargo de Laura Pinillos y donde la gracia surge a pura fuerza de retruécano y demás recursos inferiores del humorismo español, impresionan agradablemente a la concurrencia los cuadros de conjunto con las vedettes y coristas.

El football y otras "confraternidades"

La actualidad footballística tiene también su buena parte; especialmente en lo que se refiere a las "confraternidades deportivas y turísticas".

Los telones de fondo con expresivos letreros se suceden al igual que los "scketchs" de comentario político, y llaman poderosamente la atención del público que los aplaudió mucho, tal era la fuerza con que habían sabido expresar el sentir popular unánime.

Cicarelli y Quintanilla se lucen en estos "scketchs".

Una nota política final, nos presenta al Congreso, a los legisladores, incluso un tal Guastavino, de quien se dice "Guasta en vino lo que le presta el Banco de la Nación" y es diputado por el Trust Joyero Relojero.

La nota política

Concluye la sesión con una interpelación al P. E. que el 'Exmo." contesta por intermedio de dos enviados especiales (Juan Vulgar y Juan Lanas).

Los diputados se ubican entre el núblico de la platea, bien provistos de tinteros y tacitas de café, reglamentariamente distribuídos para la hora de las "broncas".

La presidencia ocupa el escenario y dirige el debate poniendo en funciones a ratos la campana de alarma ubicada en plena sala.

Guastavino en solfa

Todo esto sorprende al espectador que aplaude de buena gana, especialmente al apreciar la intención de los chistes que se cruzan sobre Guastavino, el "otro" el de la calle Brasil y demás muñecos y prestidigitadores de la política criolla.

En este cuadro de la interpelación se lucen los autores, que colocan oportunísimos, y a veces, sutiles chistes.

Un tango de Maffia

La composición musical ejecutada por la Paz Stomppers Jazz, ha sido hecha sobre la base de adaptaciones populares, como es costumbre.

Un tango de Maffia, cantado por Amanda Las Heras con expresión y matiz fué dado a conocer anoche al público, gustando mucho por la suavidad de su ritmo.

Una canción a seis voces con intervención de las segundas partes fué muy apreciada y los coros se condujeron correctamente, cantando afinadamente el estribillo "Hacete radical".

La interpretación

En los diversos "scketchs" se lucieron Laurita Hernández, Carmencita Lamas, Laura Pinillos y Amanda Las Heras.

Cicarelli y Quintanilla casi monopolizaron la atención del público. Malcolm, Pancho Aranaz, tuvieron también partes interesantes: el resto bien.

Las señoritas Celia Rubin, Alba Bersi y Salvador tuvieron a su cargo un brillante intermedio de danza.

El público

Un público nutrido recibió con calurosos aplausos la obra, ovacionándose estruendosamente en ocasión de ciertas referencias a la actualidad footballística y política.

Fué Muy Aplaudido Ayer el Cuarteto de Londres

Dió su Primer Concierto en la Wagneriana

En la sala de la Wagneriana se presentó ayer el célebre Cuarteto de Londres, que nuestro público tuvo ocasión de aplaudir años atrás. Y decimos se presentó, porque del primitivo conjunto sólo queda la mitad: el primer violín, Levey, está ahora en la dirección de un establecimiento musical de Nueva



EL CUARTETO DE LONDRES, que se presentó ayer en la Wagneriana

York, y el ejecutante de viola, Warner, dedícase al presente a la composición. Como hemos informado ya, el Cuarteto de Londres vuelve integrado por los siguientes instrumentistas: John Pennington (primer violín), Thomas Petre (segundo violín), William Primrose (viola) y Warwich Evans (violoncelo).

Sabíamos, por la crónica musical extranjera, que el reputado organismo musical no había perdido en armonía y bella sonoridad, cualidades que le dieron un rango envidiable en el mundo. La impresión producida ayer por estos notables intérpretes corrobora ese juicio.

El primer violín es un músico dotado de vigoroso temperamento, técnica segura y sonoridad generosa, de cálida expresión. Cualidades análogas atesora William Primrose, uno de los más grandes intérpretes de viola que conocemos, por el particular encanto de su acento. El segundo violín y violoncelista son también artistas de talento.

Pero lo que le ha dado justa celebridad al cuarteto no son los valores individuales de sus componentes, sino el ajuste perfecto, la fusión orgánica de estos concertistas famosos. Los cuatro constituyen un mecanismo insuperable, que traduce con la misma fidelidad un trozo de tenue poesía como un pasaje de expresión dramática. Los efectos de viola y violoncelo sobre las notas fundidas de los violines son de una belleza cautivadora.

Las voces se unen, se separan, dialogan o se entreveran con un ritmo, una fuerza emotiva y un color admirables.

Y en todo momento da el conjunto una impresión de armonía, de soltura, de elegancia, de refinada espiritualidad, que conquistan inmediatamente al auditorio. Y esta fusión no impide que cada uno explaye lo mejor de su temperamento, de suerte que la necesaria coherencia no trae aparejadas mutilaciones en la personalidad original de estos grandes artistas.

Todo esto fué fácil de advertir ayer en el desarrollo brillante de un programa que se inició con el magnífico "Cuarteto op. 59, No. 3", de Beethoven, y terminó con el poético nocturno de Borodin, tocado fuera de programa para corresponder a las aclamaciones del público.

Los cuatro tiempos de la obra beethoviana adquirieron todo su carácter y profunda belleza a través de la versión depurada del Cuarteto de Londres.

Luego del exquisito "Quartettsatz", de Schubert, los festejados artistas animaron las páginas magistrales del "Cuarteto en sol menor, op. 10", de Debussy. El tercer tiempo, "andante doucement expresif", debió repetirse. Huelga decir que la ejecución fué impecable.

Un auditorio numeroso siguió con atención las interpretaciones, y al final prodigó al Cuarteto de Londres expresivas muestras de aprobación.

El próximo concierto se efectuará el miércoles 6, a las 17.45 horas, en el mismo salón, con un programa que comprende dos cuartetos (de Brahms y Borodin, respectivamente), el "Menuetto", de Sacontrino, y el "Lamento", de Mac Ewen.

Un Mandato Histórico Estrenaráse el 6, en el T. Apolo

Pieza Cómica en 2 Cuadros, de Pedro Padilla

La actualidad política tienta a otro autor. Pedro Padilla estrenará el miércoles en el teatro Apolo su pieza cómica en dos actos titulada "Un mandato histórico".

La compañía de César y Pepe Ratti ha concluído ya su preparación y estudio, y la anuncia para el miércoles 6 del corriente.

Enrique Muiño, ha de Estrenar Una Obra de Vacarezza

"Camino de la Tablada"

Alberto Vacarezza, el aplaudido y popular sainetero, recordman entre los que se disputan el título de "autores de éxito", estrenará en breve una nueva producción suya que lleva por título "Camino de la tablada", y calificada como "romance de amor y de campo", escrito en verso y dividido en dos cuadros.

El conjunto de Enrique Muiño, en el Buenos Aires, pondrá en escena esta pieza, cuyo éxito se descuenta por la gran aceptación de que gozan el autor y el primer actor.

Muiño prepara también un sainete original de Eduardo Pappo titulado "D. Cayetano Pastagna", cuyos ensayos están ya bastante adelantados.

Reaparece Víctor Varconi en una Producción Sonora

"Los Prisioneros de la Fortaleza", Película Europea, se Estrenó con Exito en el Porteño



VICTOR VARCONI y JEANETTE KING, en una escena de "Los prisioneros de la Fortaleza"

"Prisioneros de la fortaleza" es una interesante película europea, sonora y cantada que tiene una apreciable sincronización y que presenta el especial atractivo de ser interpretada por Víctor Varconi, el excelente actor que tanta fama cobrara con el papel de Lord Nelson en "La divina dama" y a quien ya conocíamos por su actuación en "El barquero del Volga" donde acompañó acertadamen a William Boyd.

La obra

El romántico ambiente revolucionario, con sus intrigas apasionantes de amores trágicos, y la pesadilla de espías que luchan entre el deber y el amor, sirven de espléndido marco a esta producción.

Boris Gorski (Víctor Varconi) ha obtenido su libertad y se pone al servicio de los espías del zar; se realza su romántica figura, con su condición de estudiante joven, apasionado revolucionario.

En la pensión donde se hospeda conoce a Vera Proskaia, bella y turbadora bailarina, que tiene orden de vigilarlo, en su carácter de agente secreto de la policía militar. El amor que fulminantemente siente la bailarina por el joven estudiante, la lleva a flaquear en su cometido, y desde un principio siente que sus sentimientos van a claudicar ante su amor.

Pero Boris ama a Sonia, revolucionaria también; a quien conoce en una reunión de insurrectos que es interrumpida por la policía. Boris escapa, pero Sonia cae presa, logrando ésta recobrar fácilmente la libertad, pues es hija del comandante de la plaza, quien, airado, la expulsa de su hogar.

Sonia se acoge entonces a la pensión de Boris, y allí se pronuncia el mutuo amor de ambos, al propio tiempo que se produce el alejamiento de Boris a Vera, de quien va desconfiando.

Vera es entonces, sabiendo la situación de Sonia, su rival, y Boris, su amado, dentro del movimiento revolicionario, el árbitro de los destinos de todo, y ello da lugar a una interesante intriga en que luchan el sentimiento del deber, el amor que hacia Boris siente, y una especie de espíritu de sacrificio de su felicidad inalcanzable frente al amor de Boris y de Sonia.

Buena fotografía

La película se destaca por sus fotografías notables y hasta sorprendentes por la calidad de las audacias y agilidad de la cámara. Las escenas del amontonamiento de presos en la celda colectiva tomadas desde puntos de vista insospechados; las del juicio, dotadas de una iluminación y una distribución de los claroobscuros que rinden un profundo contenido emocional; las escenas de amor entre Sonia y Boris, impresionan favorablemente al espectador.

La sincronización

Una música agradable acompaña el desarrollo de la película, y la sincronización sin ser perfecta ofrece buenas impresiones.

Víctor Varconi se perfila cada vez más como un fuerte actor dramático y demuestra ser un buen elemento para el film sonoro. Jeanette King es la gran "figura sonora" de la película y Harry Hardt desde su papel, algo secundario y como a trasmano, se impone por su discreción y mesura.

Ultimas Funciones de los Andreu en el Teatro Casino

Bobby y Sussy

La empresa del Casino anuncia las últimas funciones de la formidable troupe los Andreu y de la atracción Charlie Rivels, que tantos éxitos han proporcionado al music-hall de la calle Maipú.

Serán en breve sustituídos por el matrimonio más original que se conoce, los chimpancés Bobby y Sussy, que ya han salido de Nueva York hacia ésta.

Es una pareja conocidísima por haber actuado en películas de las mejores casas norteamericanas.

Bobby y Sussy, realizan durante cuarenta minutos los más sorprendentes ejercicios, como si en escena hubiera un verdadero matrimonio de excelentes artistas.

Comen con absoluta corrección, juegan a las cartas, boxean, andan en bicicleta, accionan, son perfectos patinadores: en fin, es algo que hará desfilar por el teatro Casino a todo el público de Buenos Aires que quiera pasar una hora de maravilla en maravilla.

Bobby y Sussy se presentarán a nuestro público el 7 del corriente.

"Giroflé-Giroflá" en la Versión de Tairoff, Vista por Mirabelli



La vieja opereta de Lecoq, "Giroflé-Giroflá", en el Odeón, ha sido un espectáculo nuevo a través de la humorística versión que ha dado la compañía del Teatro Kamerny de Moscú, dirigida por Alejandro Tairoff. Original en sus decorados, sumamente dinámica, e interpretada magistralmente, aunque en tono de farsa, "Giroflé-Giroflá" ha cautivado a los espectadores quienes tendrán hoy otra oportunidad para aplaudir sus escenas, pues se repone en las funciones vespertina y nocturna del Teatro Odeón.

El Actor Pepe Alba Celebra Mañana su Beneficio

Además de Excelente Actor Cómico, es un Buen Dibujante y Caricaturista

SE TRAE UN AMULETO

Mañana, lunes, celebra su beneficio el primer actor cómico y director de la compañía que actúa en el Onrubia, Pepe Alba. Con este fin, se pondrán en escena las dos obras, entre las que se han representado esta temporada, que más eficazmente revelar el fuerte temperamento cómico de este actor: "Campanela" y "La Rosa del Azafrán".

Ambas obras han sido estrenadas en España por Alba, alcanzando en ellas un franco éxito personalísimo, muy merecido, porque, realmente, ha logrado en ambas un matiz cómico para su personaje que difícilmente podrá ser superado; no sólo por lo perfecto y personalísimo de la caracterización y del conjunto del personaje de cada una, sino porque en España los actores cómicos que se sientan actores antes que tonnies, no abundan.

Y una de las características de Pepe Alba, es esa. Actor, —con todos los recursos y la buena escuela de un sensato actor— no necesita usar de recursos que pudiéramos llamar violentos para producir la hilaridad del público. Ni un gesto exagerado, ni una caracterización arbitraria, ni una palabra procaz, ni un truco clownesco, necesita emplear Alba para lograr la máxima eficacia.

Usando una expresión, no por popular menos significativa, pudiéramos decir que Pepe Alba trabaja "con la cara". Y los conocedores del argot teatral, harto saben lo difícil y lo admirable que es lograr esa seguridad en su trabajo, que únicamente se consigue a fuerza de estudio y de honestidad profesional.

Es dibujante y pintor

Cuando le visitamos en su camerino del teatro Onrubia, le encontramos inclinado sobre una mesa y dibujando sobre un papel blanco.

PEPE ALBA

—¿Qué hace ahí, Alba? — le preguntamos. Y con su característica sonrisa de hombre que se azora siempre, nos responde temeroso:

—No, nada, dibujaba...

—¿Puede verse?

—Sí, claro — asiente y nos deja ver su trabajo.

—Pero ¡esto es muy bueno! —exclamamos al admirar un apunte de una de las más originales escenas de "La Rosa del Azafrán", logrado con evidente acierto.

—He hecho varios apuntes de esta obra para que Guerrero los utilice para la propaganda.

—¿Hace mucho que dibuja?

—Desde chico. Es mi profesión preferida. Yo he ganado mucho dinero pintando y dibujando, y he hecho tres exposiciones en Bilbao y una en Barcelona, con un gran éxito de venta y de crítica.

He aquí un típico caso de violín de Ingres. El famoso pintor francés, tenía enorme afición por el violín —que por cierto tocaba detestablemente— y así como no le importaba que se criticase su obra pictórica, provocaba su indignación el que intentasen discutirle como virtuoso del violín.

Así, Pepe Alba, nos da la impresión de que, una duda sobre sus ejecuciones en el papel, puede acarrear su enemiga. Y en cambio tolerará una crítica acerca de su labor escénica. Si bien, por otra parte, siendo admirable la personalidad escénica de Alba, no debe echarse en saco roto su labor pictórica. Por lo pronto, nosotros no la queremos discutir... por si acaso.

—También he hecho muchas caricaturas —continúa— de actores y de escenas de las obras.

—¿Qué le gusta más? —le preguntamos— ¿el teatro o la pintura?

—Las dos cosas. Yo soy actor, porque antes fuí pintor. Sí, Sí, —insiste— el sentido pictórico que tuve desde chico, ha hecho que, siempre, tanto en mi trabajo como en mis caracterizaciones, haya podido lograr una labor personalísima, sin copiar a nadie. Como el pintor ha de ser creador y no imitador, yo he acostumbrado mi temperamento y mi imaginación a crear. Vamos, —se interrumpe frenando modestamente— por lo menos eso me creo yo; desde luego, realizo mi trabajo sin acordarme de ningún otro actor cómico y utilizando mis propios recursos.

Amuleto valenciano

—En efecto, Alba, —le tranquilizamos— no se esfuerce, porque estamos de acuerdo. Pero, diga, ¿qué son estas piedrecitas? —preguntamos al ver encima del tocador unas piedras chiquitas, oscuras, sin ningún valor aparente. El, se levanta en seguida y corre hacia nosotros, poniendo sus manos sobre las piedras como protegiéndolas de una imaginaria intención maligna. Y nos dice:

—Es mi amuleto. Yo soy valenciano, estoy enamorado de mi tierra, y al venir aquí, ¡tan lejos de ella!, he querido traerme un trocito de lo que en ella hay de más representativo.

—Entonces, ¿de dónde son estas piedras?

—Son arrancadas del Miguelete. Piedras morenas y características del monumento valenciano que, si allí no tienen ningún valor, aquí significan para mí, la patria chica, la tierra de mis amores, donde me he dejado a mis dos hijitas, y a donde iré en cuanto termine este contrato —explica emocionado.

¡No hay Casa de Valencia!

—¿Siente usted devoción por lo valenciano?

—Muy hondamente. Mi amor al arte valenciano, me alejó de los escenarios madrileños unos años para dedicarme a representar en mi tierra nuestro teatro regional, que es riquísimo. Y he logrado darle un gran impulso, porque ya iban dejándole morir poco a poco. Por cierto que aquí me traje algunas obras para darlas en la Casa de Valencia...

—¿Y las va a dar?

—Pero ¡si me he encontrado con que ya no hay aquí Casa de Valencia! —comenta indignado— si me he enterado de que la había y la dejaron derrumbar. Me he llevado un gran disgusto y tendré que volverme a España sin poder dar a conocer aquí esas obras de un colorido y un tono netamente valencianos.

—¿Recuerda usted con qué obra debutó en Madrid?

—Ya lo creo. Con "María Brizard", de López Monís y el maestro Alonso, en 1923.

—¿Qué impresión tiene de Buenos Aires y su público?

—No puedo decirlo, porque no lo conozco, ni a uno ni a otro. Buenos Aires, no he podido verlo por estar siempre metido en el teatro, ensayando o trabajando. Y al público, la verdad... ¿quiere que le diga la verdad?

—Claro, hombre.

El actor y el público

—Pues a mí me pasa con el público argentino, lo que al público argentino conmigo.

—A ver, a ver qué es eso...

—Claro. El público no me ha visto a mí más que en dos obras: poco material para juzgar la labor de un primer actor cómico. Y yo al público, le he visto en muy poca cantidad: poca experiencia para juzgar la sensibilidad artística de una población de dos millones de habitantes. No nos hemos visto: ni el público a mí, ni yo al público. Por eso yo no puedo decir mi opinión sobre el público argentino. Ahora, la de quienes han venido y nos han seguido con devoción y entusiasmo, inmejorable. Teniendo casi todos los días el teatro mediado, hemos escuchado ovaciones tan entusiastas que parecía que estaba lleno. Y aunque en taquilla —en boletería como dicen aquí— no hiciera esa misma sensación, a nosotros nos satisfacía moralmente.

Como estas palabras nos parecen un bonito final de conversación, no queremos añadir nada más, y damos fin a la entrevista con Pepe Alba, el honrado primer actor cómico que celebra mañana su función de beneficio. ¡Ah! y dibujante admirable; no vaya a creerse que hemos olvidado su primor pictórico, ¡por si acaso!

Se Ofrecerá el Martes "La Opera de Tres Centavos"

La Compañía Rusa que Dirige Tairoff Pondrá en Escena Esta Obra en el Odeón

Alejandro Tairoff pondrá en escena "La Opera de tres centavos", original de Brecht y Kurt, representada en Europa con ruidoso éxito millares de veces. Esta obra concebida y puesta en escena con absoluto sentido humorístico pondrá de manifiesto, ampliamente la especial captación de lo grotesco, de lo ridículo que se ha revelado para nosotros, como trabajo de Tairoff, en "Giroflé-Giroflá". He aquí el argumento de "La Opera de Tres Centavos", tal como lo adelanta la empresa del Odeón.

ACTO I

Cuadro primero

Erasmo Pichem, dirigente de la cofradía de perdioseros profesionales de Londres, que gira bajo la razón social de "Pichem y Cía", empieza su día con una oración entregándose inmediatamente a una labor proficua. El joven Filche pide ser admitido en el gremio. La Sra. de Pichem, cansada de su marido y de su hija que está enamorada de Mac, jefe de una banda de asaltantes, coquetea con Filche. Erasmo es contrario al flirteo de su hija y de ninguna manera está dispuesto a permitir el casamiento de Paula con el capitán. Pretende que ella debe preocuparse del bienestar de sus padres y dedicarse a vender sus caricias.

Cuadro segundo

El casamiento del jefe de los bandidos, capitán Mac, con Paula se lleva a cabo, celebrándolo en los establos del marqués de Dowenshire. Los forajidos, vestidos de frac, que han quitado a los noctámbulos rezagados, regalan a los desposados diferentes objetos, que juntamente con la vajilla que sirve en el banquete, fueron robados. Una gran excitación se promueve al ser avisados por los amigos que el local ha sido rodeado por los gendarmes, dirigidos personalmente por el jefe de policía de Londres, el "tigre" Braun. Los bandidos tratan de huir pero Mac los detiene confiando en la gentileza de Braun, su amigo de infancia y que estuvo al tanto de todas sus fechorías.

Sigue la fiesta con la presencia de Braun y a veces la alegría se interrumpe por observar el jefe de policía que los objetos de la mesa son los mismos cuyo robo fué denunciado la noche anterior. Mac, para salvar la situación, propone que se canten canciones alegres. El ladroncito Edde no satisface a los oyentes y entonces Paula trata de sacarlo del apuro, cantando una canción sobre los "barcos que se internaron en el mar", que ha aprendido en un bar. Los acordes tristes de la canción no gustan a Mac. Este y Braun recuerdan los felices días pasados cuando prestaban servicios como sargentos en el ejército de la India.

Cuadro tercero

La señora de Pichem se entera por Filche del casamiento de su hija Paula con Mac. Esta noticia hace rabiar a Erasmo, quien para no mermar sus ganancias, ocasionadas por el enlace, resuelve hacer todo lo posible para desunir a los recién casados, tramando un plan tendiente a enviar a Mac al cadalso, convirtiendo así a Paula en viuda rica. Pasa un día gris de "labor" durante el cual cuiden los "gentlemen" del hampa, que se disfrazan de perdioseros y lisiados para dirigirse al "trabajo". Pichem, su esposa y su hija cantan canciones referentes a la venalidad de las autoridades.

ACTO II

Cuadro primero

Paula previene a Mac sobre las malas intenciones de Pichem. Para no caer en manos de la policía, Mac resuelve abandonar la ciudad. Antes de irse de Londres va a divertirse a una casa alegre donde tiene muchas "amigas". Sobornada por la Sra. Pichem, una de éstas lo delata. En el apogeo del baile hace irrupción la policía dirigida por la victoriosa Sra. Pichem, y Mac es arrestado.

Cuadro segundo

Braun, obligado por la denuncia de Pichem a tomar preso a su amigo Mac, se siente afectado, deseando que éste logre fugarse. Pero su esperanza no se ha cumplido: Mac es visitado por la hija de Braun, Lusi, que es su amante. Mientras conversan llega Paula, encontrándose Mac en una situación difícil entre dos mujeres engañadas por él: rápidamente se da cuenta de que la única que puede ayudarle es Lusi, ante lo cual rechaza a Paula dando origen a una discusión entre las dos mujeres que degenera en pelea. La Sra. Pichem aparece oportunamente, llevándose a Paula. Mac protesta de su amor inquebrantable a Lusi: ella le ayuda entregándole la llave del portón de la prisión. Braun al llegar, no encuentra a su amigo y celebra la destreza de Mac que supo escaparse. Viene Pichem a visitar a su yerno, el capitán Mac y encuentra en su lugar a Braun. Se enfurece y acusa a este último de haber facilitado la fuga de Mac, diciéndole que durante la coronación de la Reina, próxima a celebrarse, miles de perdioseros se colocarán en el camino de la procesión real y este desórden se imputará al jefe de policía que no ha sabido evitarlo.

ACTO III

Cuadro primero

Los limosneros se preparan para llevar a cabo las amenazas de Pichem. Llegan las "amigas" a recibir la suma convenida por la entrega de Mac, y Pichem se rehusa a pagarlas pues Mac se ha escapado. Una de ellas revela en la madrigeura del capitán Braun, para evitar la procesión de los pordioseros da orden de tomarlos presos a todos, pero los lisiados que fueron presos eran solamente gente disfrazada de tales y los verdaderos no fueron hallados, no pudiendo evitar la procesión proyectada por Pichem. Braun comprende entonces que su situación es sumamente difícil, de la que sólo podrá salir airoso con la prisión y la ejecución de Mac. Para salvarse Braun da orden de arresto contra Mac.

Cuadro segundo

Mac se encuentra nuevamente en la cárcel. Evitará la horca por un solo medio: Abonando una fuerte suma. Pero sin los amigos de Mac ni la Sra. Kokcer pueden reunir una cantidad suficiente. Se aproxima el momento de la ejecución. Llega Braun y trata con Mac cuestiones de interés, como encubridor de la fechorías de la banda que capitaneaba Mac. Este último le pide dinero prestado, pero Braun dilata la contestación. Se oye el tañido de las campanas de Wesminster, como anuncio de la hora de la ejecución. La ayuda financiera de los amigos de Mac llegan tarde: El verdugo se dispone a cumplir su misión.

Cuadro tercero

Todo está preparado para la ejecución. Alrededor de la horca están reunidos los limosneros, las "amigas" y bandidos para presenciar la ejecución de Mac. Este pide perdón. Ha llegado el momento. El verdugo se prepara...

Los actores que representan la obra están desorientados. A pesar de ser éste un estreno, no se ha previsto que final tendrá, discuten que agradaría más al público, si un final trágico o un final feliz. El autor propone que el espectáculo debe terminar con la ejecución de Mac, porque "el teatro debe ser realista y hay que llevar la acción hasta el final previsto". Los actores no están conformes; según su opinión el autor no entiende nada en cuestiones de teatro. Un final con la horca desagradaría al público. Al espectador teatral no le gusta finales trágicos.

El punto de vista de los actores ha prevalecido. El final se modifica. La ejecución fué evitada haciendo llegar un enviado de la reina con la noticia de que Mac ha sido perdonado, otorgándole a la vez el título de conde y un regalo de 100.000 libras.

Queda solamente por resolver la cuestión del casamiento de Mac: ¿Con Paula o con Lusi? El desenlace se deja a elección del público. Y así termina la obra, convirtiéndose el trágico final que se esperaba, en un casamiento.

CONCEPCION MARTINEZ



BAILARINA solista del teatro Colón, que se presenta con éxito en la ópera "Sadko", de Rimsky-Korsakoff.

Celebró su 200a. Audición la Orquesta de la A. P. O.

Con Tal Motivo Ansermet Dirigió un Interesante Concierto

Con su concierto de ayer, la Asociación del Profesorado Orquestal, celebró la 200 audición de su excelente orqueta filarmónica. La obra cumplida por esta benemérita institución es vasta, sólida y digna de mayor elogio. A ella se debe la organización de la primera orquesta permanente, verdadera escuela de cultura artística, que se abrió al pueblo con los conciertos matinales popularísimos, en días de descanso.

A ésto agréguese la formación de un conjunto de cámara destinado a propagar las formas más aristocráticas del arte y el concurso que ambos organismos han prestado gentilmente a las universidades e instituciones diversas de cultura pública, y se tendrá una idea de la ponderable actividad de los componentes de la A. P. O., que sin recibir retribución durante varios años y sacrificando horas de descanso se entregaron con verdadero ahinco a su generosa obra.

Además, la Asociación del Profesorado Orquestal ha promovido la creación de una música autóctona, con sus concursos anuales (desde 1924); ha impuesto la idea de intercalar en los programas de audiciones una obra argentina por lo menos; y ha brindado la oportunidad de surgir y consagrarse a una pléyade de artistas jóvenes y bien dotados.

La obra cumplida por la Asociación del Profesorado Orquestal desde 1922, con sus escasos recursos gremiales y la contribución poco abundante del municipio, la consagra como la primera entidad musical de nuestro país y, por el dictamen espontáneo de maestros eminentes, como una de las mejores entre todas las que existen en los países civilizados.

La obra del maestro Ansermet

Circunstancia digna de destacarse es la de que Ernesto Ansermet dirigiera la 200 audición de la orquesta filarmónica. A este gran director se debe el primer impulso de dicho organismo, en los ciclos brillantes (1923, 1924, 1925) que desarrolló entre nosotros. A este eminente músico debemos el conocimiento y popularidad de los más destacados compositores contemporáneos de los cuales es un intérprete eximio. Baste recordar: "El poema de los gnomos", de Respighi; "Iberia", de Debussy; "El sombrero de tres picos", de Falla; "Cantos populares rusos", de Liadow; el "Poema para violín y orquesta", de Chausson; "Pelleas et Melisande", de Fauré; "Sinfonía No. 3", de Haydn; "Pacific" y "Pastorale d'eté", de Honegger; "La valse", de Ravel; "Impresioni dal vero", de Malipiero; "Stenka Razine", de Glazounon, y las principales obras de Strawinsky, además de varias composiciones argentinas.

Este año (el cuarto ciclo) Ansermet ha estrenado no pocas obras de indudable significación artística.

Ayer figuraban como novedades "Impresiones porteñas", del compositor argentino José André, y "Cuadros de una exposición", arreglo orquestal de Ravel del conocido cuaderno de piezas para piano de Modesto Musorgsky.

"Impresiones porteñas"

Su autor las denomina también "Escenas pintorescas del ambiente popular". Consta la pieza de tres números que se ajustan a este programa:

EN LA RIBERA

La ribera del Riachuelo. Noche clara y tranquila, en la Vuelta de Rocha. Se oyen rumore vagos y el tema lejano de un tango, que, poco a poco, se precisa y surge en la plenitud de su melodía y su cadencia. Insensiblemente todo se borra. Las aguas plateadas recobran su poesía misteriosa. A lo lejos el vigilante hace oír su toque de ronda.

LA FERIA

La feria franca, el mercado popular. Mañana de sol en los alrededores de la ciudad. Multitud rumorosa, llena de vida y color. Gritos, pregones, rondas populares. Se percibe la música de un regimiento en marcha. Pasa tocando la marcha de San Lorenzo. El gentío, un momento atraído por el espectáculo, recobra su animación. Dan las once del día. El mercado se dispersa lentamente.

ROMERIAS ESPAÑOLAS

La fiesta popular española. Un domingo, a la tarde, en el bajo de Palermo. La gaita, alegre y evocadora, abre la fiesta. Estalla la jota, vigorosa y brillante. Las parejas recalcan el ritmo de baile aragonés. Se canta la copla, subrayada por gritos característicos. Un cantaor andaluz entona un canto típico. La jota termina bulliciosamente la romería.

¿Ha logrado el autor sugerir con su música lo que describe mediante ese programa? Nos parece que no. Difícil hubiera sido imaginarse los cuadros a no mediar la publicación de tales propósitos. Son páginas que trasuntan las más diversas influencias y que carecen de la elaboración de las obras de Ravel, Falla o los autores rusos modernos. Acusan el defecto, común, por desgracia, entre nuestros compositores, de hacer "mosaicos" con trozos de canciones y danzas populares, tarea más bien de folklorista que de verdadero compositor. No basta recoger compases de tangos, trozos de jotas, aires de copla española, motivos de marcha, ruidos de la calle, y amalgamarlos con algunos pasajes de intención evocativa, para componer un poema musical. Sin duda esto satisface al público, que halla no pocas cosas conocidas y apreciadas que halaguen nuevamente su gusto. Mas con el mismo criterio podría llamarse prosa rimada y hasta... poesía, al apunte taquigráfico de un paseante que recogiese conversaciones al acaso...

El cancionero y las danzas populares pueden dar origen a una literatura musical argentina. Y esto no es menos verdad con respecto a las modalidades variadísimas de nuestra vida, en la ciudad y en el campo. Pero la materia prima, que está a nuestro alrededor, hay que elaborarla, pulirla, filtrarla a través de la visión del artista. Es como la belleza del paisaje, para todos visible, pero quo sólo se transporta al lienzo cuando halla su verdadero intérprete.

Con esto no pretendemos criticar el "modernismo", porque la libertad del artista no debe ser limitada. Pero corresponde anotar también que algunos compositores, estimulados por el ejemplo de Brandt, que ha hecho de la "potencia máquina" el protagonista de una ópera, o el de Hindemith, que se ha inspirado con el mismo objeto en escenas de la vida corriente — y hasta no ha trepidado en ejecutar pasajes al revés, con el mismo curioso efecto de las cintas pasadas comenzando por la última fotografía, — ante estos ensayos algunos creen que se puede "hacer música" con cualquier cosa.

Mas las rarezas de un Strawinsky, un Hindemith, un Brandt, un Honegger, están legitimadas por la originalidad y el talento, dos cosas que no abundan, por desgracia.

Cuadros de una exposición

Esta obra para piano, "lo más atrevido que haya podido crear el impresionismo musical", según Camilo Mauclair, transmite las impresiones de Mussorgsky al visitar la exposición de cuadros de su amigo, el arquitecto y decorador Hartman. Aquí se recuerda especialmente la última versión, que fué la del gran pianista ruso Alejandro Brailowsky, en su penúltima visita.

Ravel la ha transcripto para orquesta, a solicitud del maestro Krussewitzky, dándoles el sello de su personalidad y toda la riqueza de matices sonoros de su técnica brillante. La suite de Mussorgsky se convierte así en una pieza de exquisita espiritualidad, muy francesa y muy de Ravel, que sólo coincide con la primera en su carácter impresionante. Hay mucha gracia, deliciosa poesía, riqueza de timbres, efectos cautivadores, sea dicho en elogio del arte refinado de Ravel; pero queda muy poco de Mussorgsky. ¡Cuán diferentes son los cuadros sinfónicos y los que brotan del piano, siguiendo la partitura del genial ruso!

Sin embargo, es una obra digna de ser escuchada y muy interesante, como todo lo de Ravel.

De estas obras y de la "Primera obertura de concierto", de Williams, y la "Quinta sinfonía", de Beethoven, Ansermet y su homogénea orquesta ofrecieron versiones comprensivas, bien matizadas y de bella sonoridad. Director e instrumentistas fueron muy aplaudidos.

Con Gran Exito Inicióse la Temporada Cómica del Teatro Nuevo con Toda la Obra de Chaplin

El Inimitable Bufo de "El Pibe" y "Armas al Hombro" hizo Desternillar de Risa a Numerosos Admiradores Porteños que Fueron al Debut

TEMPORADA UNICA EN BUENOS AIRES

Con extraordinario éxito se inauguró ayer en el teatro Nuevo la temporada cómica que podemos denominar "Toda la Obra de Chaplin", puesto que se trata de la exhibición exclusiva de todas las películas de Carlitos, desde su primer ensayo a las últimas grandes producciones. Un público numeroso, ese público de Chaplin compuesto por niños, hombres y mujeres llenó el teatro en las diversas secciones de que constaban los programas de la tarde y de la noche y rió abundantemente festejando las inimitables caracterizaciones del bufo, todo lo cual, naturalmente es redundante decir porque ya se sabe que Chaplin es el único autor que siempre trabaja a teatro lleno y que jamás ha dejado salir a nadie de una sala sin experimentar la sensación eléctrica de la risa sana y cuantiosa.

Una temporada única en el mundo

Ese enorme interés demostrado ayer, en el debut, por el público porteño está ampliamente justificado ya que se trata esta vez de una temporada única, como nunca se realizó en Buenos Aires ni en ninguna otra ciudad del mundo. Aquí hubo salas que dedicaron sendos espectáculos a Chaplin — y algunas de ellas fueron por largos días el punto de cita de todos los amantes del cine — pero se trata de exhibiciones seleccionadas. La actual temporada no es una simple elección, sino una reexhibición de toda la obra de Carlitos.

Este esfuerzo, naturalmente, será espléndidamente premiado por el público. En su calidad y su totalidad el novedoso espectáculo tiene los factores principales de su éxito.

El Carlitos antiguo y el moderno

El público pudo ayer apreciar las diferencias existentes entre las antiguas películas y las modernas de Chaplin. Hay entre aquéllas y éstas casi cuatro lustros. Y nadie puede decir — y se han hecho comentarios en el vestíbulo — si el Carlitos que repartía tortillazos y puntapiés en sus inolvidables películas primitivas es inferior o superior al Carlitos reciente, cuyo arte cobró una maravillosa estilización de forma y espíritu.

Bien observado, en cualquiera de ellas está siempre el genio de la caricatura animada. Si Carlitos en los últimos tiempos parece más genial, es por que ha ido componiendo tipos, situaciones y obras en forma progresiva, yendo, de acuerdo a la ley general que regula toda evolución, en arte sobre todo, de lo simple a lo complejo. Antes, la comicidad de una situación, fincábala él en un golpe grotesco dado en la nariz de un adversario; en las nuevas películas elimina el golpe pero produce un gran efecto hilarante con un gesto o una mirada. Carlitos, como todo gran artista, ha evolucionado perfeccionando su arte y esa línea de desarrollo es fácil seguirla en las películas que se están exhibiendo en el teatro Nuevo.

Lo interesante es reir

Naturalmente, todo esto será materia de curiosidad para los que han colocado el nombre de Carlitos al lado de los grandes espíritus que iluminan la cultura de un hombre; para el público que sólo quiere reír, y reírse también de los trascendentalistas que todo lo complica y todo lo ve con ojos de ciencicista, lo interesante es reír... Y bien, para uno y otros, ahí está el rey de la risa haciendo sus piruetas cómicas en la ya prestigiosa pantalla del teatro Nuevo.

Aproveche a reírse, lector, y piense con el filósofo que lamentaba la decadencia de la risa que "un hombre que no ríe con la misma frecuencia con que debe bañarse, es un hombre que tiene suciedad en el espíritu".

Vaya a reírse! Y si después de hacerlo, vuelve la vida y la ciudad a darle penas, insista: retorne a su platea y... ríase con más fuerza que nunca. La risa es el remedio de todos los males. Los únicos que no curan con ese remedio eterno son... los muertos.



CARLITOS CHAPLIN

Cinco Autores Destacados Defienden Nuestro Teatro

Una Enérgica Réplica a Despectivos Conceptos Emitidos por el Actor Enrique De Rosas

Alejandro E. Berruti, José González Castillo, Francisco Defilippis Novoa, Enrique Gustavino y Samuel Eichelbaum, autores que han realizado muy nobles esfuerzos en pro de nuestro teatro y que junto a algunos pocos más han justificado su existencia con la calidad de sus obras, no han podido leer sin sorpresa e indignación que se negara dicha existencia misma, olvidando lo que representan en el teatro nacional bellas piezas de los nobles autores que lo cimentaron y la labor de quienes actualmente bregan, y con dignidad, por continuar, superándola, esa etapa inicial. Dejamos la palabra a dichos autores, quienes han buscado en CRITICA la hospitalidad necesaria para la libre expresión de su pensamiento y a quienes, por lo que son y lo que representan, brindamos gustosamente nuestras columnas. Dicen los cinco escritores:

Falta de control

En un diario de la tarde del 1o. de agosto, hemos leído algunas declaraciones del señor Enrique De Rosas relacionadas con nuestro teatro. A pesar de tener una idea que creemos bastante aproximada a la verdad respecto a la persona del conocido "capocómico", sus opiniones no han dejado de sorprendernos. Y lo que nos ha sorprendido de ellas no son las inexactitudes, sino la falta de control que revelan en el señor De Rosas. Sobre cualquier asunto se pueden admitir las convicciones más dispares, siempre que ellas respondan a una virtual capacidad de pensar, que debe estar implícita en la expresión del propio parecer. El señor De Rosas no ha conseguido nunca responsabilizarse de sus opiniones mediante la fácil prueba a que nos referimos. Siempre ha hecho afirmaciones cuyo sentido parece serle tan ajeno como a los malos cómicos lo que está por encima de la letra de sus papeles.

Desconsideración

Vamos a concretos: Cuando el señor De Rosas dice que "el autor asiste a los esfuerzos de los intérpretes sin intervenir jamás en ellos directamente, y hasta podría decirse, los observa no sin cierto rencor...", ¿a cuál no intervención directa o indirecta se refiere? ¿El difundido actor se siente acaso molesto por la indiferencia con que el señor Ben Jonson ha visto su creación de "Volpone"? ¿Considera que su esfuerzo artístico en "El Proceso de Mary Dugan" no ha sido suficientemente admirado por los autores nacionales? ¿Qué sentido tienen esas palabras inexcrutables del señor De Rosas? Si el distinguido actor considera que se le deben reconocimientos por los esfuerzos interpretativos que ha ya podido realizar, de acuerdo con su exaltada buena voluntad para consigo mismo, ¿no se cree, a su vez, obligado a tenerlos para quienes, en la tarea que les es propia, han pensado también merecerlos? Si lo cree, el señor De Rosas no los ha tenido. Pero esta es una hipótesis inverosímil. El señor De Rosas no cree que nadie haya hecho esfuerzo alguno digno de reconocimiento, como no sean los actores, y entre éstos, muy pocos, y entre estos pocos, sólo él. No cuesta mucho adivinarlo. El mismo De Rosas lo adivinaría si sorprendiera en otro lo que él ha dicho.

"El llamado género grande, no existe"

A continuación, respondiendo a una pregunta del periodista, el señor De Rosas dice, para referirse a la carencia de producción nacional en tres actos: "No solamente creo en la carencia de producción sino que también me atrevo a negar su existencia... Hoy por hoy, los pocos autores nuestros que cultivan el llamado género grande producen muy de tarde en tarde una obra interesante. Podrán escribir comedias más o menos bien realizadas, pero carecen ellas casi siempre de ese interés capaz de despertar y de mantener el interés de una sala". En estas tres frases, casi breves, hay una buena ristra de disparates que no queremos exhibir porque nos interesa denunciar en el distinguido actor la falta de probidad que caracteriza sus declaraciones. Suponiendo que el reporteado no haya caído en la necedad de negar la existencia formal de la producción en tres actos, ¿qué existencia le puede negar a esa producción, de la cual sólo conoce la mínima parte que se confía al supuesto discernimiento del director que hay en él? Y aquí llegamos a lo que fundamentalmente es el motivo de estas cuartillas.

Ilusiones... y realidad

El señor De Rosas, suele ser, en la conversación, tan amigo de afirmaciones vistosas como en las declaraciones públicas. Por lo que dice a quien lo quiera oír, el buen teatro le atrae, pero su vida diaria de actor se cumple en cosas harto mezquinas. Entre sus proyectos y la realidad del teatro que cultiva, media la misma distancia que separa al Enrique De Rosas que él cree ser, del Enrique De Rosas que es. El distinguido actor se está mostrando a los ojos de los autores nacionales como un curioso caso de psicoanálisis. Todo lo que proyecta hacer como intérprete, en su lánguido anhelo de elevación, lo acredita de inmediato en su haber como un esfuerzo realizado y logrado. Esta aberración psíquica lo hunde cada vez más en su frenética petulancia.

En el reportaje que nos ocupa, el distinguido actor confiesa tener el propósito de hacer una incursión en el teatro clásico español. Y, consecuente con el tal propósito, dice que "hará" "El Alcalde de Zalamea", en España. "Quiero dar de este drama, agrega, una versión que sea particularmente mía. Ya sé que bien poco puede hacerse de nuevo con ella. No obstante, lo intentaré. Para ello, tengo la ventaja de que jamás la he visto representada". El tono de las palabras transcriptas, dice, elocuentemente, que el señor De Rosas ya ha acreditado en su derramada vanidad, el orgullo de haber creado "El Alcalde de Zalamea" tal como supone que podría hacerlo, "con la ventaja de no haberlo visto nunca representado". Hermosa manera de creer en la propia originalidad, que, por no ser nueva, jamás perderá su valor para la medición del tamaño de la ignorancia.

Sobre cordialidad

El señor De Rosas se queja del ambiente teatral bonaerense. Es, en efecto, un poco hostil para todos. Falta la camaradería y "esa consecuencia que une tan simpáticamente en Europa al autor con el intérprete", según él observa. Si deplorara sinceramente esos inconvenientes de nuestro medio, habría hecho algo en favor de la camaradería que desea. Pero, él sólo necesita esa cordialidad particularísima, mezcla de admiración y obsecuencia, es decir, esa cordialidad que no lo es. Cuando un hombre es cordial, crea en torno suyo la cordialidad, en la medida que le es necesaria. La queja del señor De Rosas revela, sin él proponérselo, su verdadero carácter. A pesar de su vehemencia, de sus fáciles arrebatos verbales, es todo lo contrario de un hombre cordial. Si lo fuera, habría, en la heterogeneidad de nuestro medio, algún autor que le debiera la satisfacción de haber sido iniciado por él. Ningún autor argentino está en esas condiciones.

En las declaraciones del señor De Rosas se percibe, esta vez, un tonillo que no es sólo el del actor prematuramente envanecido. Ese tonillo no es muy puro. Algo hay en él que denuncia al autor en trance de triunfo. Léanse, para verificarlo, las palabras con que se cierra la entrevista: —"Confío que para entonces (se refiere a su regreso de Europa) los autores se hayan decidido a escribir comedias interesantes".

Hemos visto la interesante obra en que ha colaborado el señor Enrique De Rosas. A pesar de que no está precisado el trabajo de cada uno de los autores que firman el "espectáculo", puede estar seguro, el señor De Rosas, de que su inspiración dramática y su pluma no pasan desapercibidas.

Estamos en condiciones de asegurar, que el autor Enrique Mario no es muy digno del apoyo del actor Enrique De Rosas. Pero, aquél lo ha catequizado, seguramente con muy arteras mañas, y ahora se han trabado en terrible lucha a muerte las dos vanidades que anidan en el cálido pecho del señor Enrique De Rosas. La víctima aparente de esa lucha es el teatro nacional, la producción de tres actos, para decirlo con exactitud. La verdadera víctima, la única víctima expiatoria, resultará ser el propio señor De Rosas, que pronto hará un nuevo viaje a Europa con la visión artística de su victimario. Allí, el señor De Rosas talvez alcance a comprender que nuestro ambiente teatral tiene su más grave falla en la posibilidad que encuentran para surgir y desarrollarse los Enrique Mario.

Los valores del actor

Enrique De Rosas, actor, es para nosotros estimable. Todos sabemos que hay en él un muy discreto intérprete. Nos complace declararlo públicamente para evitarle la amargura de creerse incomprendido por sus contemporáneos, en su patria. Firman: A. E. Berruti, J. González Castillo, Francisco Defilipis Novoa, E. Gustavino, S. Eichelbaum.

Debutará el 9 Otra Compañía en el Príncipe

Oscar R. Beltrán

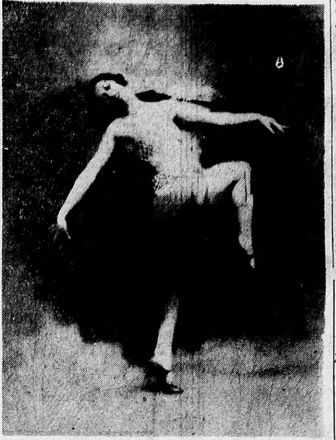
Como anunciamos oportunamente, Oscar R. Beltrán, director del conjunto encabezado por Gloria Ferrandiz, desarrolla con fortuna una temporada en el Príncipe, y hará debutar en dicho teatro otro elenco que sucederá al de la destacada actriz. Esta presentación tendrá lugar el día 9 del corriente. La nueva compañía cultivará un repertorio de comedias, pochades y sainetes, y está constituída por:

Actrices: Susana Vargas, Esther Leguizamán, Antonio Vila, L. Reynaldi, Hilda Ferrer, Susana Pombo, Anita Rodríguez y Adela Mariegas. Actores: Héctor Vozza, J. Pérez Bilbao, Carlos Gordillo, Rodolfo Zenner, R. Pignataro, F. Caprino, Norberto Reynaldi, Leandro Reynaldi y Domingo Fernández. Apuntador: G. Giovanzani. Traspunte: J. Longo. Sastrería: Danyans. Peluquería: Arduino.

Un Completo Espectáculo de Opereta en el T. Opera

"Rose Marie", el Enorme Exito de Nueva York, París y Londres, Llegará al Público de Buenos Aires

SERA PRESENTADO COMO EN LAS GRANDES CAPITALES



JUNE ROBERTS, en la famosa "Danza del Abanico", de "Rose Marie"

En la segunda quincena de este mes se presentará, en el teatro de la Opera, la Compañía Francesa de Operetas, compuesta de 70 artistas, que explota un selecto repertorio del género, con los mismos decorados y vestuario con que fueron estrenadas en París. Ha determinado el nombre de la tournee el título de la famosa opereta "Rose Marie" que ha batido, desde hace cuatro años, el record de número de representaciones en el mundo entero y que será, en Buenos Aires, presentada tal como fuera puesta en escena en el teatro Mogador, de París: idéntica "mise en scene" y principales intérpretes. Completan el repertorio de la mencionada compañía, las operetas "No, no Nanette", "New Monn" (Robert le pirate), "Trois jeunes filles nues", "Rosy" y la revista "Le sourire de Paris".

Un "record"

La opereta americana estuvo de moda en Europa; después de triunfar rotundamente en Londres, conquistó París... Fué primero "No, no, Nanette" comedia musical yanqui, que, con ritmo de jazz, se presentó y triunfó en el Mogador. Alentados por este primer gran éxito, los hermanos Isola, directores de aquel teatro, montaron la que más tarde sería la famosa "Rose Marie" comedia musical, puesta en escena, en Nueva York, por Arthur Hammerstein, en uno de los principales escenarios de Broadway.

"Rose Marie" es hoy la opereta que ha batido todos los records mundiales de número de representaciones. Dióse consecutivamente más de 1600 veces en el Dour Doury Lanes de Londres y más de 1800 veces en el Mogador, de París. Ha sido traducida a varios idiomas y se ha representado en infinidad de países, por elencos más o menos calificados o numerosos, más o menos bien presentada, aunque siempre con el mismo extraordinario éxito.

Novedad

"Rose Marie" no ha sido aún representada en Buenos Aires. El público, dados los antecedentes del enorme éxito obtenido por la precitada producción, no hubiera aceptado una versión más o menos modesta e inapropiada de la afortunada comedia musical. Buenos Aires puede exigir que Rose Marie sea presentada en la misma forma como fué dada en Londres, en París, y en Nueva York. Por otra parte ninguna empresa ha estado hasta la fecha en condiciones de montar de exprofeso la obra, dado que tal temeraria iniciativa costaría una elevada suma de dinero, solamente reembolsable en ciudades donde una obra de éxito puede mantenerse en el cartel considerable número de veces.

Buena presentación

El organizador de la presente "tournee" es un hábil y experto empresario, acostumbrado a traer interesantes novedades al público bonaerense. Ha logrado, además, completar el repertorio de la compañía de operetas con producciones de no menor éxito e interés, tales como "No, no, Nanette" y "New Monn" estrenada recientemente en le Chatelet de París con el título "Robert le pirate".

La representación de estas operetas en la reciente inauguración del teatro Joao Caetano, de Río de Janeiro, fué no sólo un éxito, sino una sorpresa. Espectadores que la habían visto en los escenarios de Londres, París y Nueva York, no encontraron diferencia de presentación y de interpretación alguna.

Armonía

La compañía de la "Tournee Rose Marie", es, en efecto, la misma del teatro Mogador, pues trae sus principales creadores, girls, boys, aparte de las 16 Albertina Rasch Girls, de las más cotizadas de Nueva York. Es una compañía de conjunto, tal como la de la Opera Rusa que el mismo empresario organizara el año pasado en el teatro Colón. No son espectáculos de "divos" o de "vedettes". Si los intérpretes de "Rose Marie" "No, no Nanette" y "Robert le pirate" realizan una labor inobjetable es porque han sido escogidos especialmente para determinados papeles. De ahí la perfecta uniformidad y armonía entre todas las partes. De otra manera se rompería la igualdad y la línea artística del espectáculo. Los trajes y decorados para esta jira han sido copiados de los utilizados en París. Los últimos informes que nos llegan de Río de Janeiro confirman el debut de la compañía en el teatro de la Opera con la obra "Rose Marie".

"Orquesta Típica" Triunfa en el Teatro Buenos Aires

Goicochea y Cordone

Continúa con todo vigor el éxito de "Orquesta típica" en el teatro Buenos Aires.

Goicochea y Cordone agregan con esta obra un nuevo lauro a su carrera de felices sucesos.

Muiño, Podestá, las señoras Valdez, Cornaro y demás intérpretes, animarán durante tres secciones, matinée, vermouth y tercera de la noche, los diversos personajes de "Orquesta típica", ante el aplauso del público.

La Adaptación al Cine Sonoro de "La Guerra Mundial"

En el Cine Alvear

La nueva versión de "La guerra mundial", aquel espectáculo formidable de la conflagración que nos brindara la U. F. A. y que ha sido sonorizada en Norte América de manera admirable, irá desde el miércoles con carácter de exclusiva en el cine Alvear, donde, sin duda alguna, ha de obtener el éxito de resonancia que se merece.

El espectáculo de la guerra que se nos ofrece en esta nueva versión de "La guerra mundial", es, por su sonoridad, tan bien ensamblado con las imágenes, de una crudeza aterradora, difícilmente superable. Es aquí donde el sonido se aprecia en todo su valor, como elemento de emoción. No solamente es dado apreciar las escenas de batallas con todos sus horrores, sino que las figuras más sobresalientes de la guerra reviven en este film de manera notable.

Las figuras del káiser Guillermo el zar de Rusia y tantas otras que han desaparecido del plano de la actividad, dan, al mirarlas hoy, una extraña emoción.

La Moda Primaveral Abarca Aspectos de Singular Interés ✶ *Por DORYAN*

Se Perfecciona Cada Vez Más la Idea del Conjunto

La idea del conjunto ha sido sin duda alguna el mejor acierto de la moda en estos últimos años. Ello no puede extrañar a nadie si se tiene en cuenta el valor estético del principio en que descansa la idea en cuestión. ¿Cuál es ese principio? Desde luego, no puede ser otro que la armonía, base del verdadero "chic", ley fundamental de la belleza en todas sus manifestaciones.

Actualmente los modistos armonizan cada vez con mayor perfección, el vestido con el tapado, y ambos, a su vez, con el sombrero, la cartera, los guantes, el calzado, y en fin, con todos los accesorios comunes a la indumentaria de hoy.

Tanto en los conjuntos de mañana, como en los de tarde y en los de noche, la hermandad se logra mediante inteligentes combinaciones de materiales, colores y detalles. Entre los primeros, es notable el empleo del tweed, tweed-jersey, jersey fino y una enorme variedad de lanas de fantasía. Los cortes ingeniosos, dispuestos sobre el traje y repetidos sobre el tapado, constituyen, juntamente con algún otro detalle de personal concepción, la nota ornamental por excelencia. Las faldas se presentan por lo común admirablemente trabajadas con incrustaciones, alforzas y tablas. A menudo los abrigos que componen esta clase de "ensembles" ostentan amplios bolsillos, cuellos de piel y cinturones de cuero unas veces y otras en el mismo material del conjunto, a igual que la cartera y el sombrero.

Para la tarde se observan hermosos y prácticos conjuntos en crepe estampado, marrocain de lana y seda y otros tejidos no menos vistosos. Los abrigos son de preferencia tres cuartos, pero los enteramente largos se llevan también en considerable escala.



Elegante vestidito, ideado en satin color marrón claro. Se completa con una busa de crepé satin beige, escotada con mucha gracia

Líneas muy sencillas definen la elegancia de este traje, concebido en lana diagonal gris perla. La blusita, que luce un novedoso cuello es en crepé de China blanco

El Tailleur y las Blusas se Presentan Interesantemente Remozados en las Nuevas Colecciones

Detalles, Caracter ísticas y Adornos

Pletóricos en ideas interesantes se advierten los nuevos "tailleurs". Desde luego, a pesar de la gran variedad imperante, existen modelos que logran una figuración más destacada que otros, como por ejemplo, los compuestos con saquitos cortos, que no pasan más allá de diez o quince centímetros de la cintura. La línea de talle alto está sugerida en estos modelos por un minúsculo entalle o pinza, que ciñe la cintura.

No falta tampoco el traje sastre eminentemente juvenil, que se adorna, por lo general, con basquiñas rectas o en godets, o algún otro detalle de carácter ligero.

Respecto a las faldas, hay que confesar que no obstante su aspecto de absoluta sencillez, son al extremo complicadas, pues tanto los canesús, como las tablas incrustadas y los pespuntes, solicitan para su interpretación un minucioso cuidado. No menos importancia implica el largo. Actualmente, un desequilibrio en el largo de la falda "tailleur" puede determinar su completo fracaso; de ahí que debamos estar bien atentos a este detalle. Sin embargo, resulta imposible establecer su largo definitivo, puesto que éste es susceptible de experimentar ciertas variaciones conforme a las características físicas de cada silueta.

Los godets, tienen igualmente, bastante cabida en la composición de las polleras, lo mismo que el corte con vuelo, cuyo efecto puede lograrse también, mediante ingeniosas disposiciones de godets o grupos de tablas pequeñas, estrechas, que se abren únicamente en la parte inferior de la falda.

El saco tres-cuartos figura asimismo con singular éxito en algunos de los últimos "tailleurs", pero indudablemente no podrá eclipsar la boga de la chaqueta corta, que no tiene nada de severo, ni se lleva ajustada, sino que es recta en la mayoría de los casos, o, cuando más, levemente insinuada en las caderas.

Como colores predominantes pueden señalarse casi en un mismo plano el azul marino, el negro y el gris, beige y torcaza. Sobre estos matices es frecuente ver una nota de color a cargo de algún accesorio original y vistoso, tales como ramitos de flores hechos en organdí, piqué, cabritila gamuza y otro material fácil de armar. Algunos modistos colocan en su "tailleur" de "tweed" estos pequeños ramos, los que realizan en shirting estampado a minúsculos cuadros. Otros creadores confeccionan encantadoras margaritas en piqué blanco, cuyo efecto en los trajes sastre, azul marino o negros, es de un contraste delicioso.

Las blusas y su extraordinaria boga

Entre las muchas novedades que se advierten en el vasto capítulo de las blusas, hay algunas sobre las que ya puede anticiparse un lisonjero éxito. Tenemos, por ejemplo, las coquetas blusitas en tul grueso, que combinan admirablemente con las telas gruesas de sport. Por lo general, ostentan el cuello cortado en punta, con líneas muy sencillas.

No son menos novedosas las blusas en satín al sesgo que se singularizan por llevar el cuello echarpe atado a un lado. Indudablemente, este corte es delicado y difícil de ejecutar; conviene por lo tanto no someterlo a las manos de cualquier modista si no se tiene antes plena seguridad sobre su competencia profesional.

En muselina de seda impresa se confecciona también una buena cantidad de blusas destinadas preferentemente a los trajes sastres, de seda, a los que comunican una fuerte dosis de juventud. Por otra parte, la muselina de seda, dada su característica ligereza y flexibilidad, ofrece una nota de agradable contraste con la sobriedad de los tejidos de lana. Muchos modelos interpretados en ese material se presentan bonitamente drapeados en la cintura. Con los trajes "habillés" aparece asimismo la blusita en muselina de seda y satín, por lo común adornada de fino encaje, reservándose para la muselina blanca algunos originales motivos en color, muy alegres y decorativos.

Otra idea de singular interés es la de la blusa-combinación. Estriba ésta en una blusa bastante larga, en su parte baja afecta la forma del coulotte, a los bordes del cual sujétase mediante una pieza abrochada.

Mencionemos, por fin, a las siempre encantadoras blusitas de jersey fino o en jersey encaje, y las de tela abremisier, cuya presencia en las últimas colecciones es igualmente bien notable. No olvidemos tampoco que en la confección de los cuellos, puños y jabots reside a menudo el secreto que confiere originalidad e interés a los modelos más simples.



Blusa forma chaleco, realizada en crepé satin. Se ajusta en la cintura por un grupo de pliegues. Es escote, acaso un poquito audaz, termina adelante en un coqueto moño

Este otro modelo ha sido interpretado en crepé georgette. Un originalísimo trabajo de frunces lo cubre totalmente. Cuello y jabot, cortados a grandes pices

Juvenil blusita en mongol. Ostenta un cuello sumamente novedoso, que se prolonga hasta la cintura, pasando por una abertura hecha en el bajo

En crepé satin, color gris perla, se halla confeccionado este otro modelo. El jabot abróchase al costado del escote en punta, después de atravesarlo casi horizontalmente

He aquí un encantador dos-piezas, hecho en lana azul, a pintitas blancas. La pecherita, plisada con minucioso cuidado, le comunica una fisonomía muy primaveral

Las Capas en las Distintas Horas del Día

La moda de las capas cuenta actualmente con el auspicio de los más grandes modistos. En efecto, puede asegurarse que no existe un solo creador de cuya colección esté excluída esta simpática y casi clásica prenda que hoy admiramos en todas partes y a cualquier hora. Sobre el valor estético y práctico de las capas se ha discutido y se discute aún, es cierto, pero no lo es menos que ellas han logrado imponerse al fin, conquistando rotundamente el interés de las mujeres elegantes.

La variedad de modelos es asombrosa, cada modisto las exhibe conforme a su personal criterio, así vemos, por ejemplo, que unos nos las presentan pequeñas, muy cortas, mientras que otros las prefieren más o menos largas, irregulares en el bajo o sujetas a los hombros mediantes ingeniosas pinzas.

Para la noche, uno de los modelos de más éxito lo constituye la capita liviana que se coloca casi siempre sobre trajes de muselina de seda, satín, etc., proyectando sobre el escote una adorable impresión de sombra.

Además, posee el privilegio de reemplazar con ventaja al echarpe, particularmente cuando se la confecciona en encaje, cuya vistosidad es hermosísima. La capita de armiño cuenta con un gran número de adeptas; puesta sobre los vestidos en satín de aire negro, permiten una encantadora nota de contraste.

Para la calle existe igualmente una generosa variedad de modelos. Siendo en "tweed" o en jersey, no lleva forro casi nunca y va generalmente mantenida por breteles o sino abotonada en el cuello. Otras capitas, también para la calle, se componen con grandes tablas chatas; algunas se cortan redondas con una abertura en el medio por donde se introduce la cabeza, muchas van primorosamente adornadas con vainillas, bordados, etc.

La Belleza del Cuello y del Escote

Las exigencias de la vida mundana actual ofrecen más que nunca, a la mujer, la ocasión de poder ostentar la belleza de sus hombros y la línea impecable de su cuello.

A cada instante, el cuello es accesible a las miradas... el escote de los vestidos creados por la moda actual, lo descubre casi enteramente... Los bailes, los teatros, las veladas, son tantas otras oportunidades para la elegante, de mostrar la belleza de su escote. Menester es entonces reconocer que esta parte del cuerpo ofrece una importancia capital de seducción y de gracia.

Los cuellos delgados, descarnados, no son por cierto de los más bonitos; por otra parte el cuello fuerte, grueso... quita todo encanto a la silueta femenina. Es preciso que en esa parte del busto, sea flexible, de línea pura y además sea impecable en su forma y en su aspecto.

No debe ser, ni demasiado delgada ni demasiado gruesa.

¿Puede el cuello engrosarse? Es una pregunta que se nos hace muy a menudo, pues todos los defectos estéticos toman a los ojos de la mujer, una importancia tanto más grande como son aquéllos más visibles a las miradas celosas de sus amigas.

Si la delgadez del cuello es debida a un mal estado general, sólo los medios para aumentar el peso del organismo, serán capaces de remediar en algo a la pobreza adiposa de esta región.

En cambio la dificultad se presenta cuando se trata de señoras más bien gruesas, que ofrecen sin embargo un cuello delgado, descarnado y arrugado. Esta disposición anatómica es la que se encuentra más a menudo. Se ven también, muy a menudo personas de 30 a 40 años, de aparente buena salud y con cutis sin arrugas, que presentan un cuello zurcado de pliegues longitudinales o transversales. ¿Puede este caso mejorarse? Sí, el tratamiento es sencillo: ejercicio físico adecuado, masajes y tonificación de los tejidos.

El ejercicio que debe producir ante todo el desarrollo del cuello, es muy sencillo; consiste en recostarse de espalda sobre una alfombra, luego tomando punto de apoyo sobre los pies colocados verticalmente, levantar el cuerpo de manera que éste descanse por un lado, sobre los pies y por el otro sobre la nuca. El cuerpo forma así un puente. Este ejercicio, aunque sencillo, pero de ejecución bastante molesta, puede ser completado con movimientos de cabeza que contribuirán a la flexibilidad del cuello.

En cuanto al masaje, debe efectuarse cada noche al acostarse, empleando la crema Antirides Klytia 122, la que al penetrar en los tejidos, los tonificará anulando la formación de arrugas.

Estos dos tratamientos que deben realizarse cada día con constancia, producirán efectos regeneradores en los tejidos relajados, y al poco tiempo el cuello presentará una forma estética casi perfecta.

Los Ultimos Edictos de la Moda en París

Los guantes largos en piel de Suecia, negros y cerrados por una fila de botones de plata, están haciendo furor como complemento de los trajes de noche.

También para la noche, puede considerarse impuesta la cartera en broche antiguo, blanco y oro "changeant", sobre fondo rosa o bleu.

El crépe de China ha invadido en gran escala la lencería moderna. Se hacen con él preciosos juegos de sábanas, fundas y colchas.

Las alhajas están a la orden del día, tanto a la tarde como a la noche. El coral abunda considerablemente, interpretando diversas joyas. Los adornos en madera, cuentan también con grandes simpatías prefiriéndoselos como hebillas de cinturón o cierres de cartera.

Son de muy vistoso efecto los pañuelos en muselina de seda de diversos tonos, que se hace en forma de abanico y se llevan para la noche.

Las blusas, cuya resurrección comenzó a advertirse a principios de esta temporada, tendrán un clamoroso éxito durante la próxima primavera. Entre la diversidad de materiales a emplearse en su confección, se destaca la muselina de seda estampada, el satin y la tela chemisier.

Los abrigos cortos realizados en terciopelo de tonos vivos sientan admirablemente sobre los vestidos de encaje. Así lo entiende un gran número de elegantes que ha adoptado con entusiasmo ese hermoso conjunto.

La armonía del calzado con el traje es ya un hecho sin discusión. Actualmente se ve mucho para la noche, el zapato de crépe de China, haciendo juego con el vestido y realzado por una hebilla minúscula en strass.

Por la noche, la idea del conjunto encuentra igualmente magníficas expresiones, todo lo cual no hace más que robustecer el éxito que desde un principio le acompañara, y que posiblemente no habrá de declinar, ya que lo inspira una sugestión noble emanada de la belleza misma.

Puede anticiparse que el tapado de crépe de China tendrá gran aceptación en la próxima primavera. En París, por lo menos, ha recibido una acogida franca y entusiasta.

Sobre los vestidos de noche continúa el furor de los cinturones con hebillas de "strass", o en piedras de colores.

El tussor o pintitas obtiene actualmente gran aceptación para la tarde, lo mismo que las lanas de fantasía.

Los bordados de cristal no han perdido nada de su auge. Actualmente se les ve mucho sobre las "toilettes" de noche.

Los trajes de sport y mañana que exhibe la colección de Jenny van acompañados por guantes mosqueteros de cuero tostado.

Acentúase la tendencia a llevar los cabellos un poco largos. Sin embargo, las cabelleras no son vaporosas ni rizadas; el casco de la cabeza va casi siempre bien alisado y plano, mientras que los extremos se enrulan, por lo general, formando bonitos bucles sobre las orejas y la nuca.

El chiffon se sigue empleando con éxito en los trajes de noche; algunos modelos presentan la falda realzada por moños flexibles del mismo material.

Los creadores parisienses que tienden a lo bizantino, nos ofrecen hermosos modelos de vestidos largos, derechos y con mangas flotantes.

La alhajas de fantasía están de gran moda, abundando las imitaciones de piedras preciosas, tales como el rubí, esmeralda, topacio, záfiro, etc.



LA BOGA DEL CREPE SATIN queda evidenciada en estos dos elegantes modelos de líneas puramente modernas

Consultorio de Belleza Gratuito

Desde esta sección de los domingos, o por carta, contestaremos todas las consultas que se relacionen con el cuidado y conservación de la belleza física.

La correspondencia debe dirigirse a: Consultorio de Belleza, Florida 8, Buenos Aires. Las lectoras pueden reemplazar su apellido por el pseudónimo de su agrado.

Pety. La Plata.—Régimen allmenticio adecuado. Practique "footing" y gimnasia. Dos veces por semana tome baños calientes con "Polvos para Baños Sarowal". Los venden las buenas farmacias.

Natacha. La Plata.—Adquiera un embudo de vidrio con abertura mayor que la circunferencia del seno y un tubo de goma de 1|2 mt. de longitud (goma para irrigador) que se aplica en la punta del embudo. Se coloca el embudo sobre el seno, se aspira por el tubo de goma hasta sentir una sensación un poco dolorosa y se mantiene apretado el tubo de goma — para producir el vacío dentro del embudo — durante 5 minutos. Esta operación repítala todos los días, durante un mes, aproximadamente.

Todas las noches, antes de acostarse, aplíquese "Senoxol" para dar forma y dureza a los senos. Pídalo en una buena farmacia.

N. T.—Le aconsejo el Shampoo Sarowal en polvo, o el Shampoo Líquido Vindobona.

Coqueta. Bánfield.—Para quitar los lunares es eficaz el siguiente procedimiento: con la punta de una barrita de nitrato de plata toque ligeramente el centro del lunar. Al día siguiente repita la operación.

Morocha. Capital.—Para evitar la caída de las cejas lávelas todas las mañanas con agua boricada tibia y jabón de azufre.

Además, todas las noches, antes de acostarse, aplíquese con un pincelito el siguiente preparado: alcohol de lavanda 5 grs.; aceite de ricino 30 grs.

Desesperada.—Solución Vindobona es realmente eficaz. Corrige las afecciones seborreicas que causan la caída del cabello.

Curiosa.—Es un excelente polvo de tocador porque se elabora a base de almendras.

Morochita de 23 años.—La pomada que usted menciona es eficaz. Usela. Para combatir las afecciones cutáneas le aconsejo aplicaciones diarias de Crema de Oriente Vindobona.

Señorita, A. T.—Lea mi respuesta a "Natacha", La Plata.

Resuelva su problema de tocador con ayuda de CRITICA